



तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

02: 60222

अ २

চর্যাপদ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক
শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু, এম. এ.
সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪৩

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY BHUPENDRALAL BANERJEE AT THE
CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, 48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA

1441B—May, 1943—A.

বিষয়-সূচী

বিষয়	পত্রাঙ্ক
১। ভূমিকা	১/০-৫১০
গ্রন্থপরিচয়	১/০-১১৩০
চর্য্যার ধর্ম্মতত্ত্ব	১১১০-১৬২০
চর্য্যার ভাষাতত্ত্ব	৪৭-৫/০
উপসংহার	৫/০-৫১০
২। সঙ্কেত-বিবৃতি	৫১/০
৩। চর্য্যার পাঠ ও টীকা	১-১৭৭
৪। শব্দ-সূচী	১৭৮-২১০

ভূমিকা

গ্রন্থপরিচয়

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে নেপাল হইতে চর্যাপদের একখানি পুথি সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন। ইহার প্রায় দশ বৎসর পরে ১৩২৩ বঙ্গাব্দে ঐ পদগুলি শাস্ত্রী-মহাশয়েরই সম্পাদকতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে “বৌদ্ধগান ও দোহা” নামক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল। চর্যাপদগুলিকে তিনি বৌদ্ধগান বলিয়াছেন, এবং ইহাদের সহিত সরোজবজ্র ও কৃষ্ণ-চার্যের কতকগুলি দোহা একই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে বলিয়া তিনি ঐ গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছিলেন “বৌদ্ধগান ও দোহা।” কিন্তু যে পুথি হইতে চর্যাপদগুলি সংগৃহীত হইয়াছিল তাহা “চর্য্যচর্য্য-বিনিশ্চয়” নামে অভিহিত দেখিতে পাওয়া যায়। চর্য্য অর্থে আচরণীয়, এবং অচর্য্য অর্থে অনাচরণীয়। অতএব বুঝা যাইতেছে যে, ধর্মসম্বন্ধীয় বিধি-নিষেধ লইয়া ঐ পদগুলি রচিত হইয়াছিল। এই উভয়বিধ বিষয়ের নির্দেশ যে গ্রন্থে নিশ্চিতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে তাহাই চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয়। চর্য্যগুলি পাঠ করিলেই দেখা যায় যে, প্রায় প্রত্যেক পদেই বিবিধ বিধির উল্লেখ রহিয়াছে, এবং মধ্যে মধ্যে নিষেধের নির্দেশও প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী। (চর্য্য—৫)

কুলেঁ কুল মা হোইরে মূঢ়া উজুবাট সংসারা। (চর্য্য—১৫)

উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহরে বন্ধ।

নিঅড়ি বোহি মা জাহরে লাক্স ॥ (চর্য্য—৩২)

অনুভব সহজ মা ভোলরে জোড়ি। (চর্য্য—৩৭)

অকট জোইআরে মা কর হাথ লোহা। (চর্য্য—৪১)

ইহা হইতে ‘চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয়’ নামের সাথ কতা উপলব্ধ হইবে। কিন্তু চর্য্যগুলির যে সংস্কৃত-টীকা মুদ্রিত গ্রন্থের সহিত শাস্ত্রী-মহাশয়

প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার প্রথম বন্দনার শ্লোকেই টীকাকার মুনিদত্ত লিখিয়াছেন:—

“শ্রীলুয়ীচরণাদিসিদ্ধরচিতৈ’প্যাশ্চর্য্যচর্য্যচয়ৈ” ইত্যাদি। ইহা হইতে কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গ্রন্থের নাম চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয় না হইয়া “আশ্চর্য্যচর্য্যচয়” হইবে (গ, ১ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চি মহাশয় নেপাল-দরবারে রক্ষিত পুথিখানি পাঠ করিয়া দেখিয়াছেন যে, তাহাতে চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয় নামই রহিয়াছে, অথচ মধ্য পন্থা অবলম্বন করিয়া তিনি বলিয়াছেন, গ্রন্থের নাম “চর্য্যাশ্চর্য্যবিনিশ্চয়”ও হইতে পারে (খ ভূমিকা, ৭ পৃঃ)। পুথিতে যে পাঠ রহিয়াছে তাহাতে যখন অর্থ-সঙ্গতি লক্ষিত হয়, তখন কল্পনার সাহায্যে নামের পরিবর্তন করিবার কোন প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। উদ্ধৃত “আশ্চর্য্যচর্য্যচয়ৈ”র অর্থ “অদ্ভুতচর্য্যাসমূহে” এবং ইহার সহিত পরবর্তী পঙ্‌ক্তির অনুরূপ রহিয়াছে। ঐ শ্লোকে টীকাকার বলিয়াছেন যে, অদ্ভুত চর্য্যাসমূহে প্রবেশের সম্বন্ধ নির্দেশ করিবার জন্য তিনি “নির্মল-গিরা” নামী টীকা রচনা করিয়াছেন। এখানে “আশ্চর্য্য” শব্দটি টীকাকার কর্তৃক চর্য্যার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, গ্রন্থের নামের সহিত ইহার কোনই সম্বন্ধ নাই। অন্যত্র টীকাকার লিখিয়াছেন— “সিদ্ধাচার্য্য-শ্রীলুইপাদঃ প্রণিষিষ্মেরিতাবতারপার্থঃ কাঅতরুব্যাজেন স্তদ্ধধর্ম্মতাপীঠিকাং প্রাকৃতভাসয়া রচয়িতুমাহ কায়েত্যাদি” (ক, ২ পৃঃ)। এখানেও “স্তদ্ধধর্ম্মতাপীঠিকা” শব্দটি চর্য্যার সমনাম-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। এজন্য চর্য্যাপদের পরিবর্তে ইহাদের “স্তদ্ধধর্ম্মতাপীঠিকা” নামকরণ করা সম্ভব হইবে কি? অতএব চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয় পাঠই সুসঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।

শাস্ত্রী-মহাশয় কর্তৃক এই গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। শৈলাবাস হইতে এই অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিয়া তিনি বঙ্গসাহিত্যের কলেবর পরিপুষ্ট করিয়াছেন। তাঁহার এই আবিষ্কারের ফলে আমরা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ভিত্তি গঠিত করিয়া লইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছি। অতএব তাঁহার এই কীর্ত্তি এ দেশে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ইহার পরে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মহম্মদ শহিদুল্লাহ এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থশালায় রক্ষিত চর্য্যচর্য্যবিনিশ্চয়ের অনুলিপি অবলম্বনে কৃষ্ণাচার্য্য

ও সরহপাদের চর্যাগুলি লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, এবং বিবিধ মাসিক পত্রিকাতেও প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। হরপ্রসাদ-সম্বর্দ্ধন-লেখমালায় (২য় খণ্ড, পৃঃ ৯১), এবং Indian Historical Quarterly (Vol. III, p. 677) পত্রিকাতে সিদ্ধাচার্য্যগণের কতকগুলি কবিতা-সম্বন্ধেও আলোচনা দৃষ্ট হয়। ইহার পরে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চি মহাশয় নেপাল-দরবারের গ্রন্থশালায় রক্ষিত চর্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের পুথির সহিত ইহার তিব্বতীয় অনুবাদ মিলাইয়া তুলনামূলক আলোচনা সহ কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের “আর্ট জার্নেল” (৩০শ সংখ্যা) নামক পত্রিকায় চর্য্যাপদগুলির পাঠ ও টীকাসম্বন্ধীয় আলোচনা-সমন্বিত এক নিবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। সম্প্রতি ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক মহম্মদ শহিদুল্লাহ কর্তৃক Buddhist Mystic Songs নামে একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ হইতে আমি যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

শাস্ত্রী-মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থের বিশেষত্ব এই যে, প্রত্যেক চর্য্যার সহিত তাহার সংস্কৃত টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। টীকাকার লিখিয়াছেন, এই “আশ্চর্য্যচর্য্য্যচয়ে সম্বন্ধবিগমায় নির্মলগিরাং টীকাং বিধাস্যে ক্ষুণ্ণটম্।” প্রকৃত পক্ষে চর্য্যাপদগুলির মর্ম্মগ্রহণকরে এই টীকার প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। পদগুলির মর্ম্মার্থ টীকাকার যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় সঙ্গুপ্তর উপদেশে এই ধর্ম্মে তাঁহার প্রবেশাধিকার হইয়াছিল, অর্থাৎ তিনি সহজিয়া-ধর্ম্মতত্ত্ব বিশেষরূপেই অবগত হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত টীকায় উদ্ধৃত বিবিধ উল্লেখ হইতে তাঁহার অসীম পাণ্ডিত্যেরও পরিচয় পাওয়া যায়। অতএব সংস্কৃত টীকাটি সম্পূর্ণই নির্ভরযোগ্য। কদাচিৎ পদপাঠের সহিত ইহার অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়।

কিন্তু প্রবোধ বাবু লিখিয়াছেন—I found out that it was almost impossible to interpret the songs without the help of the Tibetan texts (খ, পৃঃ ৬)। এই উক্তি সমর্থনযোগ্য নহে। চর্য্যাপদগুলির এবং তাহাদের টীকার তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ হইয়াছিল। টীকা রচিত হইবার কত কাল পরে এইরূপ অনুবাদ করা হইয়াছিল তাহার সন্ধান পাওয়া যায় না, এবং

যিনি অনুবাদ করিয়াছিলেন তাঁহার এই ধর্মতত্ত্বে প্রবেশাধিকার বিরূপ ছিল তাহাও জানা যাইতেছে না। এই অবস্থায় মূল সংস্কৃত টীকাটি যে তাহার অনুবাদ অপেক্ষা অধিকতর নির্ভরযোগ্য তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। প্রকৃত পক্ষে সংস্কৃত টীকায় ব্যাখ্যাত অর্থের সহিত তিব্বতীয় অনুবাদ মিলাইয়া দেখিলে স্পষ্টই ধারণা জন্মে যে, অনুবাদক যেন অনেক স্থলেই অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। এখানে একটি-মাত্র দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। ৩৩ সংখ্যক চর্যায় আছে—

টালত মোর ঘর নাহি পড়িবেশী।

হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥

বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাম।

দুহিল দুধু কি বেণ্টে সামায় ॥ ইত্যাদি

ইহার তিব্বতীয় অনুবাদের মর্ম্মার্থ সংস্কৃত ভাষায় এইরূপে প্রকাশিত হইয়াছে—

নগরমধ্যে মম গৃহং পুতিবেশী নাস্তি।

মুদভাণ্ডে ওদনং নাস্তি নিত্যং আবেশনম্ ॥

ভেকেন সর্পং এব ভাড়িতম্।

দুগ্ধদুগ্ধং কিং গোস্তনং পুৰিষতি ॥

ইহার তৃতীয় পঙ্ক্তি সংস্কৃত-টীকায় এই ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—
“বিগতমঙ্গং যস্য স ব্যঙ্গঃ। অঙ্গশূন্যত্বেন তং প্রভাস্বরং বোদ্ধব্যম্। তেন ব্যঞ্জনং প্রভাস্বরেণ বিজ্ঞানপরশ্চাদিতঃ।” (ইহার মর্ম্মার্থ গ্রন্থ-মধ্যে দ্রষ্টব্য)। অথচ ডাঃ বাগ্‌চি লিখিয়াছেন— “But the Tibetan translator had certainly an altogether different reading before him—probably vengsa sa sapa badhila jāa. The Tibetan translation means—Even the serpent is being chased by the frog.” (p. 74).

উদ্ধৃত সংস্কৃত টীকার অর্থ বোধগম্য হইলে “বেঙ্গ সাপকে তাড়না করে” এইরূপ ব্যাখ্যা কিছুতেই করা যাইতে পারে না। ডাঃ বাগ্‌চি মনে করিয়াছেন যে, অনুবাদকের নিকট তিনু পাঠান্তর ছিল। কিন্তু পূর্বাপর-সামঞ্জস্যবিহীন এই পাঠান্তরের কল্পনা করা অপেক্ষা অনুবাদক

সংস্কৃত টীকার অর্থই বুঝিতে পারেন নাই, এই ধারণাই যুক্তিসঙ্গত। তিনি সাধারণ অর্থে ‘ব্যঙ্গ’ শব্দে ভেদ বুঝিয়াছেন, এবং ‘সংসার’-শব্দকে ‘সাপে’ পরিণত করিয়া লইয়াছেন।

চতুর্থ পঙ্ক্তির অর্থ করিয়াছেন—“দোহা দুধ কি পুনরায় বাঁটে প্রবেশ করে? অর্থাৎ করে না। কিন্তু সংস্কৃত টীকার অর্থ ইহার বিপরীত, অর্থাৎ দোহা দুধই বাঁটে প্রবেশ করে (ইহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা গ্রন্থমধ্যে দ্রষ্টব্য)। কিং প্রশ্নার্থক অব্যয় নহে, আশ্চর্য্যবোধক। তিব্বতীয় অনুবাদের অনেক স্থলেই এইরূপ অপব্যাক্ত্য দৃষ্ট হইবে। ডাঃ শহিদুল্লাহ কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তিকায় ইহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে।

চর্য্যাগুলি সন্ধ্যাভাষায় লিখিত হইয়াছে। এই জন্য টীকা ব্যতীত সহজে ইহাদের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারা যায় না। শাস্ত্রী-মহাশয় লিখিয়াছেন—“সন্ধ্যাভাষার মানে আলো-আঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার; খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না” ইত্যাদি (ক ভূমিকা, ৮ পৃঃ)। সম্-পূর্ব্বক ধৈ (ধ্যান করা) + অ + আপ্ (স্ত্রী) = সন্ধ্যা। সন্ধ্যাভাষা অর্থে বিশেষ চিন্তা করিয়া যে ভাষার (প্রচ্ছন্ন) অর্থ স্থির করিতে হয়। চর্য্যার টীকাতেও এই ভাবে সন্ধ্যা-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—“মৃষকঃ সন্ধ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ” (চর্য্যা—২১—টীকা)। অন্যত্র “তল্লগ্নবাটিকা সন্ধ্যা তৃতীয়ং মহাশূন্যং চ” (চর্য্যা—৫০—টীকা)। চর্য্যাগুলি এই ভাষায় রচিত হইয়াছে বলিয়া টীকা ব্যতীত ইহাদের মর্ম্মার্থ গ্রহণ করা কষ্টকর হইয়া পড়ে।

অন্যবিধ কারণেও টীকার প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হইবে। অনেক স্থলেই চর্য্যাতে এত সংক্ষেপে বক্তব্য শেষ করা হইয়াছে যে, টীকা ব্যতীত দিশাহারা হইতে হয়। যেমন ১৫শ চর্য্যার “রাজপথ কন্ধারা।” ইহার টীকায় বলা হইয়াছে—“যথা নৃপশ্চক্রবর্ত্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়ো-দ্যানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীন্দ্রো’পি লীলয়া অবধূতীমার্গেণ বিশতীতি।” টীকা ভিন্ন এই দুর্গম ব্যুহে প্রবেশ করিবার অন্য উপায় নাই।

চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয় একখানি সংগ্রহ গ্রন্থ। ইহাতে বিভিন্ন পদ-কর্ত্তার রচিত ৫০টি চর্য্যার সন্ধান পাওয়া যাইতেছে। তন্মধ্যে ২৩

সংখ্যক চর্য্যাটি খণ্ডিত, এবং পরবর্তী ২৪ ও ২৫ সংখ্যক চর্য্যার পাঠ পাওয়া যায় নাই।

আবার শেষের দিকে ৯৮ সংখ্যক চর্য্যাটিও অনাবিকৃত রহিয়াছে। অতএব ৫০টি চর্য্যার মধ্যে সাড়ে তিনটি চর্য্যার পাঠ পাওয়া যাইতেছে না। অবশিষ্ট সাড়ে ছেচল্লিশটি পদের পাঠ পাওয়া যাইতেছে। আদর্শ পুথির ৩৪ সংখ্যক পত্রের পরে চারিখানি পত্র পাওয়া যায় নাই। এই চারি পত্রে ২৩ সংখ্যক চর্য্যার শেষের অংশ ও টীকা, এবং ২৪ ও ২৫ সংখ্যক চর্য্যাঙ্কের পাঠ ও টীকা সন্নিবিষ্ট ছিল। পরবর্তী ৩৯ সংখ্যক পত্রে ২৫ সংখ্যক চর্য্যার টীকার শেষের অংশ মাত্র পাওয়া যায়। আবার শেষের দিকে ৬৬ সংখ্যক পত্রও পাওয়া যায় নাই। ইহাতে ৪৭ সংখ্যক চর্য্যার শেষ দুই পঙ্ক্তির টীকা, এবং ৪৮ সংখ্যক চর্য্যার পাঠ ও টীকার অধিকাংশ সন্নিবিষ্ট ছিল। প্রবোধ বাবু কর্তৃক প্রকাশিত প্রবন্ধে এই কয়েকটি চর্য্যার ত্রি-বতীয়া অনুবাদের সন্ধান পাওয়া যায়। কিন্তু টীকার অভাবে তাহা অবলম্বন করিয়া চর্যাগুলির প্রকৃতপাঠ উদ্ধার করিবার প্রচেষ্টার সাধ কত আছে বলিয়া মনে হয় না।

যে সকল পদকর্তার পদ চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে তাঁহারা সকলেই সিদ্ধাচার্য্য। এই সংগ্রহ-গ্রন্থে এইরূপ ২৩ জন সিদ্ধাচার্য্যের পদ পাওয়া যাইতেছে। আকারাদিক্রমে তাঁহাদের নাম ও পদ-সংখ্যা এখানে প্রদত্ত হইল—

নাম	পদসংখ্যা	পদসমষ্টি
১। অর্ধ্যাদেব	৩১	
২। কঙ্কণপাদ	৪৪	
৩। কঙ্কলাঘর	৮	
৪। কাঙ্কুপাদ বা কৃষ্ণাচার্য্য	৭, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ২৪, ৩৬, ৪০, ৪২, ৪৫	১৩
৫। কুকুরীপাদ	২, ২০, ৪৮	৩
৬। গুণ্ডরী- বা গুড়রী-পাদ	৪	১
৭। চাটিলপাদ	৫	১
৮। জয়নন্দী	৪৬	১
৯। ডোঙ্গীপাদ	১৪	১

নাম	পদসংখ্যা	পদসমষ্টি
১০। চেনচণপাদ	৩৩	১
১১। ভদ্রীপাদ	২৫	১
১২। তাড়কপাদ	৩৭	১
১৩। দারিকপাদ	৩৪	১
১৪। গামপাদ বা গুত্তরীপাদ	৪৭	১
১৫। বিরুবাপাদ	৩	১
১৬। বীণাপাদ	১৭	১
১৭। ভদ্রপাদ	৩৫	১
১৮। ভুস্কুপাদ	৬, ২১, ২৩, ২৭, ৩০, ৪১,	
	৪৩, ৪৯	৮
১৯। মহীশরপাদ	১৬	১
২০। লুইপাদ	১, ২৯	২
২১। শবরপাদ	২৮, ৫০	২
২২। শান্তিপাদ	১৫, ২৬	২
২৩। সরহপাদ	২২, ৩২, ৩৮, ৩৯	৪

ইহার মধ্যে কৃষ্ণাচার্যের পদসংখ্যা ১৩, ভুস্কুর ৮, সরহের ৪, কুকুরীপাদের ৩, লুই, শবর ও শান্তি প্রত্যেকের ২, এবং অবশিষ্ট সিদ্ধাচার্যগণের প্রত্যেকের একটি করিয়া পদ পাওয়া যাইতেছে। শাস্ত্রী-মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় ইঁহাদের অনেকের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ের মতে লুই সর্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য্য, এজন্য তাঁহাকে আদি সিদ্ধাচার্য্য বলে। তিব্বতে যে ৮৪ জন মহাসিদ্ধা স্বীকৃত হয়, তাঁহাদের নামের তালিকায় লুইপাদ বা মৎস্যেন্দ্র বা মৎস্যান্দ্র সিদ্ধাচার্য্যের নামই সর্বাপেক্ষে উল্লেখ করা হইয়া থাকে। হঠযোগপ্রদীপিকায় যোগমাহাত্ম্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে আদি-নাথের পরেই মৎস্যেন্দ্রনাথের উল্লেখ রহিয়াছে। (চারু বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত শূন্যপুরাণের ভূমিকা, ৩-৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।) চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়ে এই জন্যই বোধ হয় তাঁহার একটি পদ সর্বাপেক্ষে সংগৃহীত রহিয়াছে। তিনি যে বাঙ্গালা দেশের লোক ছিলেন, তাহার উল্লেখ কোড়িয়ার সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত তন্ত্রের তালিকায় দৃষ্ট হয় (ক পরিশিষ্ট, ৪১১০ পৃঃ)। তাঁহার সময়-সম্বন্ধে শাস্ত্রী-মহাশয় লিখিয়াছেন—

“লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার

একখানি গ্রন্থে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছিলেন। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন।” তাহা হইলে দেখা যায় যে, খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে বা একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লুইপাদ কর্তৃক সহজতঃ প্রচারিত হইয়াছিল। অন্যান্য সিদ্ধাচার্য্যগণের মধ্যে পদকর্ত্তা দারিক লুইপাদকে নিজের গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন (৩৪ সংখ্যক চর্য্যা দ্রষ্টব্য)।

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের ৫০টি পদের মধ্যে কৃষ্ণাচার্য্যের ১৩টি বা এক-চতুর্থাংশের অধিক পদ সংগৃহীত রহিয়াছে। তন্মধ্যে ১২টি শাস্ত্রী-মহাশয়ের গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে, আর ১টি পদের সন্ধান প্রবোধবাবুর সম্পাদিত তিব্বতীয় অনুবাদে পাওয়া যায়। অতএব বুঝা যায় যে, এই জাতীয় পদের রচনায় তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রী-মহাশয় লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাহুপাদ সর্বশুদ্ধ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। এই ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার যে একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহুপাদ বলা হইয়াছে।” তাঁহার এই সকল নাম ও উপাধির বিবরণ তদ্রচিত গ্রন্থাদির উল্লেখ-সহ কোড়িয়ার সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত তালিকায় পাওয়া যায় (ক পরিশিষ্ট, ১১/০-১১৩০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তিব্বতে স্বীকৃত ৮৪ জন মহাসিদ্ধার নামের তালিকায় কৃষ্ণচারী, কান্হপাদ বা কনপ সপ্তদশস্থানীয় (চারুবাবুর শূন্যপুরাণের ভূমিকা, ৩ পৃঃ)। চর্য্যাপদের কৃষ্ণাচার্য্য নিজেকে জালঙ্কারীপাদের শিষ্য বলিয়া পরিচয় প্রদান করিয়াছেন (৩৬ সংখ্যক চর্য্যা দ্রষ্টব্য)। এই জালঙ্কারীর অপর নাম হাড়িপা (শূন্যপুরাণের ভূমিকা, ৪ পৃঃ)। গোপীচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া হাড়িপার শিষ্য হইয়াছিলেন (গোপীচন্দ্রের গান দ্রষ্টব্য)। গোপীচন্দ্র কাহারও মতে দশম, আবার কাহারও মতে একাদশ শতাব্দীতে বর্ত্তমান ছিলেন। অতএব কৃষ্ণাচার্য্যও সেই সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ কেম্ব্রিজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় কৃষ্ণাচার্য্যকৃত

“হেব্রু-পঞ্জিকাযোগরত্নমালা” নামে যে পুথি রক্ষিত আছে, তাহার তারিখ ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দ। অতএব দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে চর্যাগুলি লিখিত হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।

এসিয়াটিক সোসাইটির ৯৯৯০ সংখ্যক পুথিতে এক শাস্তিদেবের জীবনী লিপিবদ্ধ রহিয়াছে (ক, ভূমিকা, ৯-১২ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তাহা হইতে জানা যায় যে, তিনি এক রাজার ছেলে ছিলেন। সংসার পরিত্যাগ করিয়া তিনি মণ্ডুবজের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, পরে গুরুর উপদেশে মগধের রাজার সেনাপতি বা রাউত হন। সেই কাজ পরিত্যাগ করিয়া তিনি বৌদ্ধ ভিক্ষু হইয়া শেষ জীবনে নালন্দায় আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি সর্বদা শান্ত ভাবে থাকিতেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে শাস্তিদেব বলিত। আর ভোজনে, শয়নে এবং কুটিতে তাঁহার মূর্তি উজ্জ্বল থাকিত বলিয়া তিনি ভুস্কু নামেও অভিহিত হইতেন। এই বিবরণে দেখা যায় যে, শাস্তিদেব, রাউত ও ভুস্কু একই ব্যক্তির বিভিন্ন সংজ্ঞা মাত্র। তিনি বোধিচর্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থ রচনা করিয়া ছিলেন, এবং ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বর্তমান ছিলেন (ক ভূমিকা, ২৩ পৃঃ)। এই হিসাবে তিনি লুইপাদের অনেক পূর্ববর্তী লোক হইয়া পড়িতেছেন। অতএব চর্যাপদ-রচয়িতা শাস্তিদেব হইতে যে তিনি পৃথক্ ব্যক্তি তাহারই ধারণা জন্মিয়া থাকে। চর্য্যচর্য্য-বিশিষ্ট শাস্তিদেবের ভণিতায় দুইটি (১৫, ২৬ সংখ্যক পদ), এবং ভুস্কুর ভণিতায় ৮টি পদ পাওয়া যাইতেছে। এই সকল ভণিতা পর্য্যবেক্ষণ করিলে ইহাদিগকে অভিনুরূপে গ্রহণ করিতে দ্বিধা বোধ হয়। ১৫ সংখ্যক পদে “শাস্তি বুলখেউ” রহিয়াছে এবং ২৬ সংখ্যক পদে রহিয়াছে “বোলখি শাস্তি,” আর উভয় পদেই “স্বীয় সংবেদনে”র উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ইহাতে সামঞ্জস্য রহিয়াছে বলিয়া এই দুই পদ একই ব্যক্তির রচনার বিশিষ্টতাসম্পন্ন বলিয়াই ধারণা জন্মে। কিন্তু ৬, ২১, ২৩, ২৭, ৩০ ও ৪৯ সংখ্যক পদে কেবলমাত্র “ভুস্কু” রহিয়াছে, আর ৪১ এবং ৪৩ সংখ্যক পদদ্বয়ে ভুস্কু ও রাউত এই উভয়েরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতীয় ৮৪ জন সিদ্ধার তালিকায় শাস্তিদেবকেই ভুস্কু বলা হইয়াছে। অতএব দেখা যায় যে, পরবর্তী কালেও শাস্তিদেব ও ভুস্কু অভিনুরূপেই গহীত হইয়াছিল, অথচ

চর্যাপদের ভণিতায় এইরূপ সম্পর্কের কোনই সন্ধান পাওয়া যায় না। ৪১ ও ৪৩ সংখ্যক চর্যায় জগতের অনিত্যতা-সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে, আর উভয় পদেই “আইএ অণুঅনাএ” রহিয়াছে। ভণিতাতেও আছে “রাউত ভণই কট ভুস্কু ভণই কট।” এই রাউত ও ভুস্কু একই ব্যক্তি হইলে এইরূপ দ্বিরুক্তির কোন সাথ কতা আছে বলিয়া মনে হয় না। বোধ হয় ইঁহার গুরুশিষ্য-সম্বন্ধান্বিত, এবং অপর ছয়টি পদের রচয়িতা ভুস্কু হইতে পৃথক্ ব্যক্তি। শাস্তি ভণিতার ১৫ ও ২৬ সংখ্যক পদদ্বয় রত্নাকর শাস্তির রচিতও হইতে পারে (ক ভূমিকা, ২৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় ডাঃ শহিদুল্লাহ ভুস্কুর সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—“তারনাথ দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান-অতীশের পাঁচ শিষ্যের মধ্যে এক ভুস্কুর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইঁহার সময় খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকের মধ্যভাগে। খুব সম্ভব ইনিই চর্যাপদের ভুস্কু। তাহা হইলে শাস্তিদেব ভুস্কু এবং চর্য্য-রচয়িতা ভুস্কু, উভয়ে পৃথক্ ব্যক্তি। সম্ভবতঃ দ্বিতীয় ভুস্কুর নামকরণ প্রথম ভুস্কুর নাম হইতেই হইয়াছে।” (ঐ, ১৩৪৮ সাল, ৪৬ পৃঃ) অন্যত্র—“কাজেই ভুস্কু এই বঙ্গাল দেশেরই এক প্রাচীন কবি, যেমন তাঁহার গুরু দীপঙ্কর-শ্রীজ্ঞান-অতীশ এই বিক্রমপুরেরই প্রাচীন বৌদ্ধ আচার্য্য।” (ঐ, ৪৮ পৃঃ)

রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলের ৪৮০১ নং পুথিতে চতুরাভরণের এক অনুলিপি রক্ষিত আছে। এই সংস্কৃত গ্রন্থে কয়েকটি বাঙ্গালা পদও দৃষ্ট হয়। তাহার একটি পদে “রাউতু” ভণিতা পাওয়া যায়। এই পুথির লিপিকাল ১২৯৫ খ্রীষ্টাব্দ (ঐ, ৪৮ পৃঃ)। অতএব ইহার পূর্বেই রাউতু বর্তমান ছিলেন। আমাদের মনে হয় ৪১ ও ৪৩ সংখ্যক চর্য্যায়ের ভুস্কু এই রাউতুর শিষ্য।

কোড়িয়ার সাহেব কর্তৃক প্রকাশিত তালিকায় সরহ বা রাহল ভদ্র, মহাশবর সরহ, আচার্য্য-মহাশেনী সরহ, এবং সরোরুহ বজ্র প্রভৃতি বহু গ্রন্থকর্তার নাম পাওয়া যায় (ক পরিশিষ্ট, ৫৬৭/০-৫৬৮/০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। সরোজবজ্রের দোহাকোষ শাস্ত্রী-মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে (ক, ৮১-১২০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তিব্বতীয় ৮৪ জন মহাসিদ্ধার তালিকায় শরহের অপর নাম রাহল ভদ্র (শূন্যপুরাণ, ভূমিকা, ৩ পৃঃ)। সরহ

ভণিতায় যে চারিটি পদ চর্য্যচর্য্যাবিনিশ্চয়ে সংগৃহীত রহিয়াছে তাহা এক বা একাধিক সরহ রচনা করিয়া থাকিবেন।

৪৭ সংখ্যক চর্য্যার পদশীর্ষে গুঞ্জরীপাদের নাম রহিয়াছে, কিন্তু পদের ভণিতায় “ ধামপাদ ” পাওয়া যায়। ইহা হইতে মনে হয় ধর্ম্ম-পাদের নামান্তর গুঞ্জরীপাদ, ৪র্থ চর্য্য-রচয়িতা গুড্ডরীপাদের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ আছে কিনা বলা যায় না। অন্যান্য চর্য্য-রচয়িতৃগণের মধ্যে আর্য্যদেব (বা কাণের, কাণেরী), কঞ্চল- বা কঞ্চলাঘরপাদ, কুকুরী-পাদ, জয়ানন্দ, ডোম্বী-হেরুক, তন্ত্রিপাদ, দারিকপাদ, ধর্ম্ম এবং ধর্ম্মপাদ, বিরূপা (বা বিরূপাক্ষ, হঠবোগপ্রদীপিকায়), বীণাপাদ, মহী (মহীধর ?), শাবর প্রভৃতি সিদ্ধাচার্য্যগণের নাম তিব্বতীয় ৮৪ মহা-সিদ্ধার নামের তালিকায় পাওয়া যায়। বর্ণনরত্নাকরের নাথসিদ্ধাদের নামের তালিকায় চাটিল, ও চেন্চন নামক দুই সিদ্ধার নাম পাওয়া যায়। ইহারাই চাটিল ও চেন্চন নামক পদকর্তা কি না তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। ইহা ব্যতীত নাথসিদ্ধাগণের নামের তালিকায় তন্ত্ৰিপা (তন্ত্রীপাদ), কহ, দারিপা, বিরূপা, জালন্ধর, ভাদে-ভদ্র, শবর, শান্তি প্রভৃতি নামও রহিয়াছে (ক ভূমিকা, ৩৬ পৃ:)। অতএব দেখা যাইতেছে যে, চর্য্যাপদ-রচয়িতা সিদ্ধাচার্য্যগণের অনেকেই তিব্বতে স্বীকৃত মহাসিদ্ধাগণের অন্তর্ভুক্ত। আবার গৌরক্ষনাথ, মীননাথ, কৃষ্ণাচার্য্য, জালন্ধর, শবর, শান্তি প্রভৃতিও নাথ-সম্প্রদায়ের সিদ্ধাচার্য্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছেন। ইহার কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া ডাঃ শহিদুল্লাহ লিখিয়াছেন—“ মহাযানের ‘শূন্য’ নাথ-সাহিত্যেও সুপরিচিত। বৌদ্ধ গানের দশমীদুয়ার (৩ নং চর্য্য), চান্দ স্ফুজ (৪ নং চর্য্য) বা রবিশশী (১১ নং চর্য্য), গঙ্গাজউনা (১৪ নং চর্য্য), মনপবণ (১৯ নং চর্য্য), ভবনই (৫ নং চর্য্য) প্রভৃতি পারিভাষিক শব্দগুলি নাথ-সাহিত্যে দশমীদুয়ার, চান্দস্করুজ বা রবিশশী, গঙ্গা-যমুনা, মনপবন, ভবনদী রূপে বিদ্যমান। কৃষ্ণাচার্য্যের দোহার •মণ.রায় (ক, ১২৯ পৃ:) নাথ-সাহিত্যে মনুয়া। ভুস্কুর চতুরাভরণের ইঙ্গলা পিঙ্গলা নাথ-সাহিত্যে সুপ্রচুর। সহজসিদ্ধির সাধনপ্রণালী—যথা, চিন্তা স্থির করা, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস সংযত করা, বিন্দুধারণ প্রভতি নাথ-গােষেরও সাধন-প্রণালী। বাহ্যতঃ নাথপন্থে ও সহজসিদ্ধিতে যে

কিছু প্রভেদ দেখা যায়, তাহা কালমাহাত্ম্যে এবং নাথগণের আত্মগোপনের চেষ্টায় ” (শূন্যপুরাণ, ভূমিকা, ৬-৭ পৃঃ) । প্রকৃতপক্ষে এই সকল ধর্মমত একই উৎস হইতে উৎপন্ন হইয়া বিভিন্ন ভাবধারায় পরিপুষ্ট লাভ করিয়া বিশিষ্টতাসম্পন্ন হইয়াছে। নাথ অর্থে “সদগুরুনাথ,” এবং গুরু বুঝাইতে এই শব্দটি চর্য্যাতেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—“ভক্তি ন পুচ্ছসি নাহ” (চর্যা—১৫) । এই গুরুপরম্পরায় প্রচারিত বিশিষ্ট মতবাদই নাথ-ধর্মেরও বিশেষত্ব। চর্য্যাতেও ধর্মার্থে গুরুকেই অনুসরণ করিতে নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। তাহা হইলে এই দুই মতবাদের বিভিন্নতা কোথায়? চর্য্যাতে গুরুর উপদেশে পরমার্থতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, এবং সংসারের অনিত্যতা-সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিয়া লোকে চিত্তজয়ী হইয়া থাকে। কিন্তু নাথ-সাহিত্যে (গোরক্ষবিজয়, গোপীচন্দ্র-ময়না-মতীর গান প্রভৃতি গ্রন্থে) মহাজ্ঞান-মন্ত্রবলে সাধক যমকে তাড়না করে, অগ্নিতে দগ্ধ হয় না, জলে নিমজ্জিত হইয়া থাকিতে পারে। পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজরামরত্ব লাভ করা অপেক্ষা মন্ত্রবলে এইরূপ অদ্ভুত শক্তিসম্পন্ন হওয়াই নাথধর্মের বিশেষত্ব। এই জন্য নাথগণ পরবর্তী কালে এক বিশিষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছেন। তথাপি অনেক প্রাচীন সিদ্ধাচার্য্যকেই তাঁহারা গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

চর্য্যাপদগুলিকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। ইহাদের অধিকাংশ চর্য্যাতেই দার্শনিক তত্ত্বসম্বন্ধে আলোচনা রহিয়াছে, আবার মধ্যে মধ্যে কয়েকটি চর্য্যাতে যোগ ও তান্ত্রিক মতবাদেরও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ১, ৫-১০, ১২-২৩, ২৬, ২৮-৩৫, ৩৭-৫০ সংখ্যক চর্য্যাগুলিতে প্রধানতঃ দার্শনিক তত্ত্বসম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে, আর ২, ১১, ৩৬ সংখ্যক চর্য্যায় যোগ, এবং ৩, ৪, ২৭ সংখ্যক চর্য্যায় তান্ত্রিক মতবাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত কোন কোন চর্য্যাতে যোগ ও তন্ত্রের সহিত তত্ত্বালোচনাও রহিয়াছে। ১৪ সংখ্যক চর্য্যাটি ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ। কৃষ্ণাচার্য্য ও ভুস্কুর চর্য্যাগুলিতে যেমন দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, সেইরূপ ইহার যোগ (কৃষ্ণাচার্য্যের ১১ সংখ্যক চর্য্যা দ্রষ্টব্য), এবং তন্ত্রসম্বন্ধেও (ভুস্কুর ২৭ সংখ্যক চর্য্যা দ্রষ্টব্য) আলোচনা করিয়াছেন। ইহার কারণ এই যে, দার্শনিক তত্ত্ব এইরূপে যোগ ও তন্ত্রের সাহায্যে প্রত্যক্ষীভূত করিয়া লওয়া হইয়াছে। আর

ইহাও লক্ষণীয় যে, এই সকল সিদ্ধাচার্যের সমগ্র রচনা চর্যাচর্যাবিশিষ্ট হয়ে সংগৃহীত হয় নাই, এবং সকল সিদ্ধাচার্যের রচনার সন্ধানও আমরা পাইতেছি না। ইহারা নানা বিষয়েই পদ রচনা করিয়া থাকিবেন। পরবর্তী কালে তাহা হইতে বিভিন্ন ধর্মমত পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। এই জন্যই কৃষ্ণাচার্য, ভূস্কু প্রভৃতি সিদ্ধাচার্যগণ বুদ্ধ ও নাথ প্রভৃতি সম্প্রদায়েও গুরু বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছেন।

শাস্ত্রী-মহাশয় লিখিয়াছেন যে, চর্যাগুলি বুদ্ধ সহজিয়া মতের বাঙ্গালা গান। বস্তুতঃ ৩, ৯, ১৯, ২৮, ৩০, ৩৭, ৩৯, ৪২, ৪৩ প্রভৃতি চর্যায় সহজ-মতের স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত অনেকগুলি চর্যাতে মহাযান-সম্প্রদায়ের ধর্মমত আলোচিত হইয়াছে। তাহা হইতে ক্রমে ক্রমে যে সহজিয়া-ধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা পরে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে। চর্যাচর্যবিশিষ্ট সংগ্রহ-গ্রন্থ বলিয়া সহজিয়া-মত-সম্পর্কিত মহাযান, যোগ ও তন্ত্রের চর্যাও ইহাতে সংগৃহীত রহিয়াছে। একই ধর্মমতের বিভিন্ন প্রকার অভিব্যক্তির দ্বারা ইহা হইতে জানিতে পারা যায়।

বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাবে এদেশে এক বিরূপ পদাবলী-সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল। অন্যান্য ধর্মসম্প্রদায়ের আশ্রয়ে যে ইহার পূর্বেও এই জাতীয় সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছিল, চর্যাপদগুলি তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তস্বরূপ। ছন্দে রচিত ভাবমুখর নাতিদীর্ঘ রচনাকে সাধারণতঃ পদ বলা হইয়া থাকে। তাই পদের প্রাণ, তথাপি বর্ণনাত্মক এবং তত্ত্বপূর্ণ কবিতাও পদপর্যায়ের গৃহীত হয়। লীলারসময় পদদ্বারা বৈষ্ণবসাহিত্য সুপরিপুষ্ট হইয়াছে, যাবার আত্মনিবেদন বা প্রার্থনার পদেও ভক্তির গভীরতা মর্ম্ম স্পর্শ করিয়া থাকে। নামকীর্তনকেও বৈষ্ণবগণ বিশেষ প্রাধান্য প্রদান করিয়া থাকেন। এই সকল বিশেষত্ব-সমন্বিত রচনা প্রাচীন সাহিত্যে দুর্লভ নহে। বেদের সুক্তগুলি অন্ন-পরিসর ছন্দেই রচিত হইয়াছে, এবং তান-লয়-সহযোগে তাহা গানও করা হইত। অতএব কীর্তনের বাহ্যিক দুই বিশেষত্বই ইহাতে বর্তমান রহিয়াছে। উক্ত সুক্তগুলি দেবতার স্তুতি ও প্রার্থনাসঙ্গীতে মুখরিত, এবং মধ্যে মধ্যে ইহাতে তত্ত্বালোচনারও সন্ধান পাওয়া যায়। অতএব বাহ্যিক রূপ ও ভাবের দিক দিয়া বিচার করিলে ইহাদের মধ্যে পদাবলীর প্রাচীনতম

বিশেষত্ব লক্ষিত হইবে। চর্যাপদগুলিতে আমরা ইহার পূর্ণ-বিকশিত অবস্থাই প্রাপ্ত হই। চর্যাগুলি ছন্দোবদ্ধ নাতিদীর্ঘ রচনার দৃষ্টান্তস্বরূপ, আর ভাবের দিক্ দিয়া দেখা যায় যে, ইহাদের মধ্যে বিবিধ তত্ত্বপূর্ণ আলোচনা রহিয়াছে। বৌদ্ধ গানের সম্পাদক শাস্ত্রী-মহাশয় ইহা লক্ষ্য করিয়াই লিখিয়াছিলেন—“গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্তনের মত, গানের নাম চর্যাপদ। সে কালেও সঙ্কীৰ্তন ছিল, এবং কীর্তনের গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন চর্যাপদ বলিত।” (ক ভূমিকা, ১৬ পৃঃ)। প্রত্যেক চর্যাপদের শীর্ষদেশে রাগরাগিণীর উল্লেখ রহিয়াছে। পটমঞ্জরী, বরাড়ী, মল্লার, মালশী, বঙ্গালী প্রভৃতি রাগরাগিণী বৈষ্ণব-পদাবলীতে সুপরিচিত। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, বৌদ্ধ চর্যাপদগুলি বাঙ্গালা কীর্তনের প্রাচীনতম নিদর্শন।

চর্য্যার্চর্য্যাবিনিশ্চয়ে মাত্র পঞ্চাশটি চর্য্যার সন্ধান আমরা পাইতেছি, কিন্তু বৈষ্ণব-পদাবলীর ন্যায় এইজাতীয় বৌদ্ধগীতিকা দ্বারা এক বিরাট সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল। তন্মধ্যে লুইপাদের ‘লুইপদ-গীতিকা,’ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের ‘বজ্রাসন-বজ্রগীতি,’ ‘চর্য্যগীতি,’ ‘দীপঙ্করশ্রীজ্ঞান-ধর্ম্মগীতিকা,’ ভুস্কুর ‘সহজ-গীতি,’ কৃষ্ণচার্য্যের ‘বজ্রগীতি,’ সরহের ‘দোহাকোষগীতি,’ ‘দোহাকোষ-চর্য্যগীতি,’ ‘ডাকিনীবজ্রগুহ্যগীতি,’ কঙ্কণের ‘চর্য্যাদোহাকোষ-গীতিকা,’ বিরূপের ‘বিরূপ-গীতিকা,’ ‘বিরূপ-বজ্রগীতিকা,’ শবরের ‘মহামুদ্রাবজ্রগীতি,’ এবং ‘চিত্তগুহ্যগম্ভীরার্থ-গীতি’ প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখ কোড়িয়ার সাহেব কর্তৃক মুদ্রিত তালিকায় পাওয়া যায়। বিবিধ পদকর্তার রচিত পদসমষ্টিতে এইরূপ এক বিরাট গীতি-সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থ আবিস্কৃত হইলে তাহা আয়তনে প্রায় সমগ্র বৈষ্ণব-পদাবলীর সমকক্ষ হইবে। বোধ হয় ঐ সকল গ্রন্থ হইতেই চর্য্যার্চর্য্যাবিনিশ্চয়ে মাত্র ৫০টি পদ সংগৃহীত হইয়াছিল।

আর একটি বিষয়েও চর্য্যাপদগুলি বাঙ্গালা পদাবলী-সাহিত্যের আদর্শ-স্থানীয়। বাঙ্গালা পয়ার ও ত্রিপদীর প্রাচীনতম রূপের সন্ধান এই সকল চর্য্যাতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থমধ্যে ভাবানুবাদের যে নমুনা প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতে স্পষ্টই বঝিতে পারা যায় যে, চর্যাগুলিতে

পয়ার ও ত্রিপদী-ছন্দের সুর ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। এখানে কয়েকটি মাত্র উদাহরণ প্রদত্ত হইল :—

গঙ্গা জউগা মাঝেঁরে বহই নাই ।
তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী জোইয়া
লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোঙ্গী বাহলো ডোঙ্গী
বাচিত ভইল উছারা ।

সদ্‌গুরু-পাথ- পসাগুঁ জাইব
পুণু জিণউরা ॥

পাঞ্চ কেউ আল পড়ন্তে মাঙ্গে
পিঠিত কাচিছ বান্ধী ।

গঅণ-দুখোলৈ সিঞ্চহ পাণী
ন পইসই যাকি ॥ ইত্যাদি (চর্যা--১৪)

কোন সমালোচক হয়ত বলিবেন যে, এই চর্যায় সর্বত্র অক্ষর-সমতা রক্ষিত হয় নাই। আধুনিক কালে সুগঠিত রচনারীতির আদর্শে ইহা বলা যাইতে পারে বটে, কিন্তু সুদূর অতীতে যখন ছন্দের নিগড় দৃঢ়রূপে গঠিত হয় নাই, তখন কবিগণকে নির্দিষ্ট সীমারেখার মধ্যে ভাব প্রকাশ করিতে হইত না। এখানে ইহাই লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, সুনির্দিষ্ট নিয়মের অভাবেও ত্রিপদীর সুর তাঁহাদের হৃদয়ে ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছিল, এবং অজ্ঞাতসারে তাহা তাঁহাদের রচনায় প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। পরবর্ত্তী কালে এই সকল দৃষ্টান্তের অবলম্বনেই ছন্দের সূত্র গঠিত হইয়া থাকিবে। অন্যান্য চর্য্যাতেও এই সুরের সন্ধান পাওয়া যায়, যথা—

সম্ম-সম্মেঅণ- সন্ম-বিআরৈ
অলক্ষলক্ষণ ণ জাই ।
* * * *
বাল ভিণ একু বাকু ণ ভুলহ
রাজপথ কহারা ॥
* * * *
আগে নাব ন ভেলা দীসই
ভাস্তি ন পচহসি নাহা ॥

সুনা পাস্তর উহ ন দীসই

ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে ।

* * *

বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাড়ী

শাস্তি বুলখেউ সংকেলিউ । (চর্যা—১৫)

পাপ-পুনু বেণি তোড়িঅ সিকল

মোড়িঅ ঝাঠাণা । (চর্যা—১৬)

মোরঙ্গি-পীচুছ পরহিণ সবরী

গিবত গুঞ্জরী মালী । (চর্যা—২৮)

অমিঅ অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে

চিঅ পরবণ অপা । (চর্যা—৩৯)

আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝসি

তুটই বাঘনা তোরা । (চর্যা—৪১)

অণুদিন শবর কিম্পি ন চেবই

মহাসুহেঁ ভোলা । (চর্যা—৫০)

শুধু ইহাই নহে, ত্রিপদী ছন্দে রচিত বৈষ্ণব কবিতার শ্রেণ পঙ্ক্তিভ্রমের
(যথা—

সই, কে বলে পীরিতি ভাল ।

কালার সহিত পীরিতি করিয়া

কাঁদিয়ে জনম গেল ॥)

সন্ধানও চর্যাতে মিলিয়া থাকে । যেমন—

অকটজোইআরে, মা কর হাথ লোহা ।

আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝসি

তুটই বাঘনা তোরা ॥ (চর্যা—৪১)

অন্যত্র—

অকট হুঁ-ভবই গঅণা ।

বন্ধে জায়া নিলে- সি পরে ভাগেল

তোহার বিণাণা ॥ (চর্যা—৩৯)

গঙ্গা জউনা মাঝেরে বহই নাঈ ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী জোইআ

নীলে পার করেই ॥ (চর্যা—১৪)

চর্যাগুলিতে যথাসম্ভব সংক্ষেপে ভাব প্রকাশ করা হইয়াছে বলিয়া অক্ষর-সমতার দিকে বিশেষ লক্ষ্য করা হয় নাই। কিন্তু সামান্য একটু সংস্কার করিলেই যে ছন্দের দোষ দূরীভূত হইতে পারে তাহা এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট “ভাবানুবাদ” পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়।

এই গ্রন্থের সকল চর্যাই মিত্রাক্ষর রীতিতে রচিত হইয়াছে। মিত্রাক্ষর ছন্দের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহার দুই চরণের অন্ত্যবর্ণে মিল থাকে। চর্যার সর্বত্র এই রীতি রক্ষিত হইয়াছে। আবার সংস্কৃতের জাতি-ছন্দ অনুসরণ না করিয়া আচার্য্যাগণ বৃত্ত-ছন্দেই চর্যাগুলি রচনা করিয়াছেন। ইহাতেই বাঙ্গালা ছন্দের মূল ভিত্তি গঠিত হইয়া উঠিয়াছে। বাঙ্গালা কবিতার জাতকর্ম এইরূপে বোদ্ধাচার্য্যাগণ কর্তৃক সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

অক্ষরের (syllable এর) সংখ্যাদ্বারা বিবিধ বাঙ্গালা ছন্দের নামকরণ হইয়াছে। চর্যাতেও ইহার সন্ধান পাওয়া যায়, যথা—

দশাক্ষরা বৃত্তি

আজি ভুস্ব বঙ্গালী ভইলী ।
 পিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ (চর্যা—৪৯)
 স্ননে স্নন মিলিআ জবৈঁ ।
 সঅল ধাম উইআ তবৈঁ ॥
 আচুছুঁ চউথণ সংবোহী ।
 মাঝ নিরোহেঁ অণুঅর বোহী ॥
 বিলুণাদ ন হিএঁ পইঠা ।
 আণ চাহন্তে আণ বিণঠা ॥
 জখা আইলৈসি তখা জান ।
 মাঝ থাকী সঅল বিহাণ ॥ (চর্যা—৪৪)

এই চর্যাটির প্রথম ও চতুর্থ পঙ্ক্তিতে কেবলমাত্র একটি অক্ষরের গরমিল রহিয়াছে। কিন্তু চর্যারচনার বিশেষত্ব এই যে ১০, ১১, ১২, ১৩ ও ১৪ অক্ষরের পঙ্ক্তির সমবায়ে অধিকাংশ চর্যা রচিত হইয়াছে। শিশু হাঁটিতে শিখিবার কালে এইরূপ এলোমেলো পদক্ষেপই করিয়া থাকে। ইহা প্রথম প্রচেষ্টার নিদর্শন মাত্র। এখানে অক্ষর-সমতা লক্ষিত হয় না বটে, কিন্তু অন্ত্যানুপ্রাস-যুক্ত দুই দুই চরণের সমাবেশে গঠিত

হওয়াতে ইহাতে পয়ারের সুরই ধ্বনিত হয়। ইহা হইতেই পরবর্তী কালে প্রত্যেক চরণের অক্ষর-সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া একাবলী, পয়ার প্রভৃতি ছন্দের সূত্র গঠিত হইয়াছে। সাধারণতঃ গীতগোবিন্দের রচনাই পয়ারের আদর্শ বলিয়া গৃহীত হয়। কিন্তু চর্যাপদগুলি জয়দেবের আবির্ভাবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল। অতএব প্রাচীনতার নিদর্শন হিসাবে, এবং বাঙ্গালার সমপ্রকৃতিবিশিষ্ট বলিয়া চর্যাপদেই বাঙ্গালা ছন্দের আদিক্রমের সন্ধান করা উচিত। বিশেষতঃ চর্য্যার ছন্দের অনুকরণ গীতগোবিন্দেও লক্ষিত হইয়া থাকে, যথা—

২ ১ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ২ ২ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ২
 ধী র- স মী রে । য নু না- ভী রে । ব স তি ব নে ব ন- । মা লী ।
 ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ২
 পী ন প য়ো ধ র- । প রি স র- ম দ ন - । চ ঙ্গ ল- ক র যু গ - । শা লী ॥

তুলনীয়—

২ ২ ২ ২ ২ ১ ১ ২ ২ ১ ১ ২ ১ ১ ২ ২ ২
 উ চা উ চা । পা ব ত তঁ হিঁ । ব স ঙ্গে স ব রী । মা লী ।
 ২ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ২ ২ ২
 মো র ঙ্গি পী চ্ছ । প র হি ণ স ব রী । গি ব ত শু ঙ্গ রী । মা লী ॥
 (চর্য্যা—২৮)

ইহার দ্বিতীয় পঙ্ক্তি গীতগোবিন্দের উদ্ধৃত পঙ্ক্তিদ্বয়ের সমপ্রকৃতি-বিশিষ্ট, কিন্তু প্রথম পঙ্ক্তি-সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য রহিয়াছে। সংস্কৃত “উচচ” হইতে “উচা” হওয়াই সম্ভব, কিন্তু ক’এর মুদ্রিত পাঠে “উঁচা” রহিয়াছে। এই অনাবশ্যক চন্দ্রবিন্দুটি এখানে দীর্ঘ উচ্চারণের নির্দেশক বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী “তঁহিঁ” শব্দটিতেও যেন ইহার সন্ধান পাওয়া যায়। আবার ক’এর মুদ্রিত পাঠে “বসঙ্গ” রহিয়াছে। কিন্তু চর্য্যায় হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বর অবিচারিতভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। তুলনীয়—“পইসঙ্গ” (চর্য্যা—৬), এবং “পইসই” (চর্য্যা—৭)। এজন্য ছন্দোৎসাহ এখানে “বসঙ্গ” পাঠই গ্রহণ করা উচিত। অপর পক্ষে মনে রাখিতে হইবে যে, গীতগোবিন্দে সংস্কৃতের এবং চর্য্যাতে অপভ্রংশ গাথার প্রভাব সুপরিস্ফুট রহিয়াছে।

মাইকেল এ দেশে সর্বপ্রথম চতুর্দশপদী কবিতা-রচনার রীতি প্রবর্তন করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি রহিয়াছে। একটু অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণই যুক্তিহীন। তাঁহার পূর্বে কি এদেশে চৌদ্দপদে কোন কবিতাই রচিত হয় নাই? বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যে চৌদ্দপদী কবিতার অভাব নাই, অতএব স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, এই জাতীয় কবিতার প্রবর্তক হিসাবে মাইকেলকে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কেহ হয়ত বলিবেন যে, চতুর্দশপদী কবিতা অর্থে ইংরাজী সনেট, অর্থাৎ বিদেশী মাল, যাহা স্বদেশী পোষাকে চালান হইয়াছে। তাহা হইলে টেবিল, চেয়ার মেসন বাস্রালা ভাষায় চলিয়া যাইতেছে, সেইরূপ সনেট-শব্দ দ্বারা মাইকেলী কবিতাগুলিকে চিহ্নিত করিলেই ইহার মূল প্রকৃতি-সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা জন্মিতে পারে। যাহাই হউক, সনেটও ইংরাজদের নিজস্ব নহে, ইহা তাহারা ইতালী হইতে ধার করিয়াছেন। এখন সনেট বলিতে ভাবপ্রকাশের নির্দিষ্ট নিয়মে চৌদ্দপদে রচিত কবিতাবিশেষকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু ইতালী দেশে এই নিয়ম বিধিবদ্ধ হইবার পূর্বে নানাভাৱেই সনেট রচিত হইত, পরে ইহার রচনার ধারা স্থিরীকৃত হয়। ইংরাজকবিগণ তাহাই অবলম্বন করিয়া সনেট রচনা করিয়াছেন। মাইকেল আবার সেক্সপীয়র ও মিলটনের অনুকরণে বাস্রালা ভাষায় ‘চতুর্দশপদী কবিতা’ নামধেয় সনেটের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু বাস্রালা ভাষাতেও অতি প্রাচীনকাল হইতে চতুর্দশ পদে কবিতা-রচনার ধারা চলিয়া আসিতেছিল। ইহার প্রাচীনতম রূপের সম্বন্ধ ১০ম ও ৫০শ চর্যায় পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে বৈষ্ণব-কবিগণ এইজাতীয় বহু কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, পয়ারের ন্যায় প্রতি দুই চরণে মিল থাকে। রবীন্দ্রনাথও অনেক চৌদ্দপদী কবিতা রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশই আমাদের প্রাচীন প্রণয় রচিত হইয়াছে। অতএব আমাদের নিজস্ব চৌদ্দপদী কবিতা-রচনার নিদর্শন আমরা চর্যাপদে পাইতেছি।

চর্যার ধর্মতত্ত্ব

চর্যার ধর্মতত্ত্বের সন্ধান করিতে হইলে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ-সম্বন্ধে আলোচনা করা অতীব প্রয়োজনীয়। ধর্মপূর্ববর্তক শাক্য-মুনি জন্মগৃহণ করিয়া যৌবন-প্রাপ্তিকাল পর্য্যন্ত হিন্দু-পরিবারেই অবস্থান করিয়াছিলেন, পরে পুত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। অতএব হিন্দু-পরিবারে, এবং হিন্দু-সংস্কারের মধ্যেই তিনি বদ্ধিত হইয়াছিলেন। হিন্দু-শাস্ত্র-সম্বন্ধীয় শিক্ষারও যে এই রাজকুমারের অভাব হয় নাই, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব হিন্দু-প্রভাব যে তাঁহার উপরে কার্য্য করিয়াছিল তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইতেছে। জন্ম-জরা-মৃত্যু-প্ৰভৃতি-জনিত দুঃখের কারণ, এবং তাহা প্রশমনের উপায় নির্দেশ করাই বুদ্ধদেবের জীবনের বৃত্ত হইয়াছিল। উপনিষৎ ইহার পূর্বেই প্রচার করিয়াছিল যে, ব্রহ্ম নিত্য এবং জগৎ অনিত্য, অতএব মিথ্যা, আর এই জাগতিক মোহের কারণ অবিদ্যা, যাহা ধ্বংস করিতে পারিলেই জীবাত্মা পরমাত্মার স্বরূপত্ব লাভ করিতে পারে। ইহাই মোক্ষ, অর্থাৎ অবিদ্যার বন্ধন হইতে বিমুক্ত অবস্থা, আর ইহারই নামান্তর নির্বাণ। অতএব জাগতিক দুঃখের হেতু ও তাহার প্রশমনের উপায়-সম্বন্ধে বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বেই আলোচনা আরম্ভ হইয়াছিল। আবার ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তির উপায়-নির্দ্ধারণের উদ্দেশ্যেই সাংখ্য-শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, পূর্ববর্তী শাস্ত্রসকলের প্রভাব বুদ্ধদেবের চিন্তাধারাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল।

তারপর ধর্মপ্রচার করিতে যাইয়া তিনি যে সন্ন্যাসাশ্রমের ব্যবস্থা করিলেন, তাহা ব্রাহ্মণগণের ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ আশ্রমেরই রূপান্তর মাত্র। বৌদ্ধভিক্ষুগণের জন্য যে বিনয়ের ব্যবস্থা হইল তাহাও ব্রহ্মচারীর অবশ্যকর্তব্য বিধি-ব্যবস্থার অনুরূপ। এইরূপে ধর্ম ও সঙ্ঘের পরিকল্পনার জন্য তিনি পূর্বাচার্য্যগণের পন্থাই অনুসরণ করিয়াছিলেন। এইজন্যই বোধ হয় তিনি প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রেও অবতাররূপে স্বীকৃত

হইয়া আসিতেছেন। শাস্ত্রকারগণ বলেন যে, সাধুগণের পরিত্রাণ, দুষ্কৃতকারিগণের বিনাশ ও ধর্মসংস্থাপনের জন্য ভগবান্ ধরাধামে অবতীর্ণ হন। বুদ্ধদেবের সম্বন্ধে ধর্মসংস্থাপন, এবং তাহা দ্বারা সাধুগণের পরিত্রাণই অবতারত্বের কারণ বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে। বুদ্ধদেব-প্রচারিত ধর্মের সন্ধান প্রধানতঃ দুইটি ভাষায় লিপিবদ্ধ গ্রন্থসমূহ হইতে পাওয়া যায়। বুদ্ধদেব নিজে কোন ধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া যান নাই। তাঁহার তিরোধানের পরে তাঁহার উপদেশসমূহ সংগ্রহ করিবার জন্য প্রথমতঃ রাজগৃহে একটি সভা আহূত হইয়াছিল। ইহার প্রায় এক শত বৎসর পরে বৈশালীতে দ্বিতীয় সভার অধিবেশন হয়। অশোকের সময়ে পাটলিপুত্রে তৃতীয় সভা আহূত হইয়াছিল। মহারাজ কনিকের রাজত্বকালে চতুর্থ সভার অধিবেশন হয়। এই সকল সভায় বুদ্ধদেবের উপদেশ অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম নামধেয় তিন পিটক বা পোটিকা নামক সংগ্রহ-গ্রন্থই প্রধান। পালি ভাষায় রচিত এই সকল গ্রন্থের সন্ধান সিংহল, ব্রহ্ম ও শ্যাম প্রভৃতি দেশে পাওয়া যায়। ইহাই হীনযান-সম্প্রদায়ের প্রধান শাস্ত্র। ইহার পরে প্রায় খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে মহাযান-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হয়। নাগার্জুন, অসঙ্গ, বসুবন্ধু প্রভৃতি আচার্য্যগণ প্রাচীন শাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়া সংস্কৃত ভাষায় তাঁহাদের মতবাদ প্রচার করেন। ইহা তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। এই মহাযান-মতবাদ হইতেই পরবর্তী কালে সহজযান প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে।

পরমাত্মা হইতে মায়া সহযোগে এই পরিদৃশ্যমান জগতের উদ্ভব হইয়াছে। পরমাত্মা সৎ-চিৎ-আনন্দস্বরূপ, নিত্য, জ্ঞানময়, বিজ্ঞানময়, সর্বদ্রষ্টা ও সর্বব্যপ্তা। মায়াযুক্ত হইয়া পরমাত্মা জীবাশ্মায় পর্য্যবসিত হয়, আবার এই মায়াজাল ছিন্ন করিতে পারিলেই আত্মা পরমাত্মার স্বরূপ লাভ করে। অথবা পুরুষ ও প্রকৃতির সহযোগেই জাগতিক দুঃখের উৎপত্তি। এই প্রকৃতি বা অবিদ্যাকে ধ্বংস করিতে পারিলেই দুঃখের নিবৃত্তি ঘটে; ইহাই মোক্ষ। যোগযজ্ঞ দ্বারা ইহা সাধন করা যায় না, আত্মতত্ত্ব অবগত হইলেই মোক্ষ বা নির্বাণ লাভ করা যায়। এই সকল তত্ত্ব বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বে এদেশে প্রচারিত হইয়াছিল। বুদ্ধদেব সংজ্ঞা হিসাবে আত্মা ও পরমাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, কিন্তু দুঃখের

কারণ নির্দেশ করিতে যাইয়া অবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার ধর্ম প্রধানতঃ কর্মবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রত্যেক কার্য আমাদের ভবিষ্যৎকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। এই কর্মসমষ্টিই পঞ্চকর্ম আশ্রয় করিয়া জন্মজন্মান্তরে রূপায়িত হইয়া উঠে। কর্মের হেতু হইতেই প্রত্যয়ীভূত জগতের উদ্ভব হয়। জাগতিক ব্যাপার কার্যকারণ-সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই কর্মবশ্যতারই নামান্তর আধ্যাত্মিক অবিদ্যা। অবিদ্যা হইতে যথাক্রমে সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, ঘড়ায়তন, স্পর্শাদি বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভাব, জাতি এবং দুঃখের উৎপত্তি হয়। এই দুঃখ অষ্টবিধ, যথা—জন্ম, ব্যাধি, জরা, মৃত্যু, প্রিয়-বিরহ, অপ্ৰিয়-সমাবেশ, অলাভ এবং বস্তু-সংযোগ। সাংখ্যমতে ইহাই ত্রিবিধ, যথা—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, এবং আধিদৈবিক। বৌদ্ধ মতে ইহারই বিশ্লেষণ দৃষ্ট হইবে। দুঃখের তত্ত্ব অনুসন্ধান করিতে যাইয়া বুদ্ধদেব যে চারিটি আর্যাসত্যের (দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখ-নিরোধ, এবং দুঃখ-নিরোধের উপায়) নির্দেশ করিলেন, তাহাও সাংখ্য এবং যোগ-দর্শনে বিস্তৃতভাবেই আলোচিত হইয়াছে। বুদ্ধ তাঁহার পূর্ববর্তী যুগের আর্য ঋষিগণের প্রতীক মাত্র, এইজন্যই হিন্দুশাস্ত্র তাঁহাকে অবতাররূপে গ্রহণ করিতে দ্বিধা বোধ করে নাই।

বুদ্ধদেব আত্মা ও পরমাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই বটে, কিন্তু তাহার পরিবর্তে বৌদ্ধধর্মে যাহা প্রচারিত হইয়াছে তাহা প্রাচীন সত্যেরই প্রকারভেদ মাত্র। পরমাত্মা নাই, কিন্তু আছে ধর্মকায়, যাহার স্বরূপ পরমাত্মার ন্যায়ই নিরূপাধি। যাবতীয় ধর্ম বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহের উৎপত্তি হয় যাহা হইতে তাহাই ধর্মকায়। নিরূপাধি পরমাত্মা হইতেও এই বিশ্বের উদ্ভব হইয়াছে। তারপর ধর্মকায় হইতেই বোধিচিহ্নের উৎপত্তি হয়, এবং ইহাও শাশ্বত ও নিত্যসংজ্ঞক, কিন্তু অবিদ্যার মোহে বস্তুজগৎ প্রত্যক্ষ করে, আবার মোহমুক্ত হইলেই ধর্মকায়ে লীন হয়। ইহাতে আত্মার স্বরূপই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। একজন সমালোচক লিখিয়াছেন—“The Dharmakāya may be compared in one sense to the God of Christianity, and in another sense to the Brahman or Paramātmā of the Vedāntists. The Universe is a manifesta-

tion of the Dharmakāya himself, the Bodhicitta is nothing but an expression of the Dharmakāya, though finitely, fragmentarily, and imperfectly realised in us, etc. (Mahāyāna Buddhism by Suzuki, pp. 46 and 295)

যাহাই হউক, সাংখ্য-বেদান্তের ন্যায়ই বুদ্ধদের প্রচার করিলেন যে, নোক্ষ- বা নির্বাণ-লাভই দুঃখ-নিরোধের প্রকৃষ্ট উপায়। নির্বাণ অথো বাসনার নিবৃত্তি। বাসনাধার চিত্ত যখন অচিহ্নতায় লীন হয়, তখনই মুক্তিলাভ ঘটে। এই নির্বাণের স্বরূপ লইয়াই পরবর্তী কালে বিভিন্ন মতবাদের স্রষ্টি হইয়াছে। কেহ বলিয়াছেন নির্বাণ দুঃখময়, আবার কেহ বলিয়াছেন আনন্দময়। কেহ বলিয়াছেন ইহা অবাস্তব ও অভাব-স্বভাব, আবার কেহ বলিয়াছেন ইহা বাস্তব এবং ভাব-স্বভাব। কিন্তু নাধ্যমিক-শাস্ত্রেই ইহার স্বরূপ বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সাধারণ অথো পঞ্চস্কন্ধ-সমবায়ের বিলোপসাধনই নির্বাণ। ইহাতে নির্বাণে যেন স্থলদেহের বিনাশই বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে পার্থিব-বস্তু-সকলের অনিত্যতা-সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়া অবিদ্যার মোহ ধ্বংস করত যাবতীয় তৃষ্ণার বিলোপ-সাধনেই নির্বাণলাভ হয়। আবার ধর্ম্মকায়ের সহিত একীভূত হইয়া জন্মামৃত্যুর অতীত শাশ্বত জীবনলাভকেও নির্বাণ বলে। এইজন্যই নির্বাণের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহা নিত্য, করুণা-স্বভাব এবং আনন্দময়। নির্বাণ প্রকৃতপক্ষে অহং-ভাবের বিলোপ-সাধন। এই অহঙ্কার হইতেই দ্বৈতজ্ঞানের উৎপত্তি হয়। সীমারেখা-নির্দিষ্ট আত্মজ্ঞান হইতেই ধারণা জন্মে যে, তুমি এবং সে প্রভৃতি আমি হইতে পৃথক্। ইহা হইতেই আত্মপর-ভেদজ্ঞানের উদ্ভব হয়, এবং স্বার্থ ও পরার্থের ধারণা জন্মে। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে যখন বুঝিতে পারা যায় যে, আমি, তুমি, সে প্রভৃতি সকলেই এক ধর্ম্মকায় (নামাস্তরে তথতা বা শূন্যতা) হইতে উদ্ভূত হইয়াছি, এবং বাহ্যিক বিভিন্নতা সত্ত্বেও আমরা স্বরূপতঃ ভেদ-রহিত, তখন পরই আপন পর্যায়ে গৃহীত হয়, এবং সর্ববিধ দ্বৈতজ্ঞান তিরোহিত হওয়াতে সমদর্শিতাহেতু করুণার স্ফূর্তি হইয়া থাকে। এইজন্য নির্বাণের সহিত করুণার অভিন্নত্ব স্বীকৃত হয়। আবার ধর্ম্মকায়ও করুণা-স্বভাব-

বিশিষ্ট। নির্বাণে সর্বসত্তা তাহাতেই লীন হয় বলিয়া ইহা উক্ত প্রকার বিশিষ্টতাসম্পন্ন হয়। নির্বাণ সুখময়, কারণ দুঃখের নিবৃত্তিতেই নির্বাণ-লাভ হইয়া থাকে। এখানে ব্রহ্মের ন্যায় ধর্মকায় বা নির্বাণেও সচ্চিদানন্দ-স্বরূপত্ব অপিত হইয়াছে। নির্বাণের এই সুখবাদ হইতেই পরবর্তী কালে সহজিয়া-মতের উদ্ভব হইয়াছে। মাধ্যমিক শাস্ত্রে এই আনন্দ তত্ত্বমাত্র, কিন্তু সহজিয়ারা ইহাকে রূপ প্রদান করিয়াছেন, ইহার নামকরণ করিয়াছেন, ইহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইনি নৈরাশ্বাদেবী, নামাস্তরে পরিগুহাবধূতিকা, শূন্যতার সহচারিণী। সাধক যখন পাখিব মোহ ছিন্नु করিয়া ধর্মকায় (তথতা বা শূন্যতায়) লীন হন, তখন তিনি নৈরাশ্বাকে আলিঙ্গন করিয়া যেন মহাশূন্যে ঝাঁপাইয়া পড়েন—

যথা—কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাড়ী।

এবং—মহাস্বহে বিনসন্তি শবরো লইআ সুখ-সেহেলী। (চর্যা—৫০)

অন্যত্র—স্নান নৈরামণি কণ্ঠে লইআ মহাস্বহে রাতি পোহাই। (চর্যা—২৮)

নৈরাশ্বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া অস্পৃশ্যা ডোষী, দেহ-নগরীর বাহিরে অবস্থান করে, যথা—নগর বাহিরি ডোষি তোহোরি কুড়িআ (চর্যা—১০)। তান্ত্রিক-মতে তাহার আবাসস্থান দেহ-স্বমেরুর শিখর-প্রদেশে, অর্থাৎ উষীষকমলে—

যথা—উচা উচা পাবত তাঁহিঁ বসঙ্গ সবরী বালী। (চর্যা—২৮)

এবং—অধরতি ভর কমল বিকসিউ ইত্যাদি। (চর্যা—২৭)

গিরিবর-সিহর-সন্ধি পইসন্তে ইত্যাদি। (চর্যা—২৮)

এই সহজ-নলিনীবনে নির্বিকল্প হইয়া প্রবেশ করিতে হয়, যথা—

সহজ-নলিনীবন পইসি নিবিভা। (চর্যা—৯)

সহজ অর্থে সহ-জাত। যে ধর্ম যে বস্তুর সহিত জন্ম হইতেই উৎপন্ন হয়, তাহা তাহার সহজ। বৌদ্ধগণ আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন না বটে, কিন্তু আমরা যে বোধিচিন্তা, তাহার নির্দেশ প্রদান করিয়াছেন, আর এই বোধিচিন্তা যে ধর্মকায় বা তথতা হইতে উৎপন্ন তাহাও প্রচারিত করিয়াছেন। ধর্মকায়ের বিশিষ্টতা এই যে, ইহা নিত্য, কল্পণাময়, এবং আনন্দপূর্ণ। বৃহত্তম স্বর্ণপিণ্ড হইতে আহৃত ক্ষুদ্রতম পরমাণুতে যেমন স্বর্ণের বিশিষ্টতা লক্ষিত হয়, সেইরূপ বিভূ ধর্মকায় হইতে উৎপন্ন

বোধিচিন্তেও ধর্মকায়ের বিশেষত্ব বর্তমান থাকে। অতএব নিত্যত্ব, করুণা এবং আনন্দ বোধিচিন্তের সহজাত ধর্ম। সংসারে আসিয়া বোধিচিন্ত যে ভাবেই আত্মগোপন করুক না কেন, তাহার ঐ স্বাভাবিক বিশেষত্ব গুপ্ত বা ব্যক্ত অবস্থায় সর্বদাই তাহাতে বিদ্যমান থাকে। মোহ-মুক্ত এবং নির্মল করিয়া ইহাকে ইহার স্বাধিষ্ঠানে বা পূর্বস্বরূপত্বে স্প্রতিষ্ঠিত করাই সাধকের প্রধান উদ্দেশ্য। বোধিচিন্তের ঐ সহজাত ধর্ম অবলম্বন করিয়া সাধনার ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া এই জাতীয় সাধকগণকে সহজধর্মী বলা হইয়া থাকে। মহাযানের সুবৃহৎ গভী হইতে প্রধানতঃ করুণা ও আনন্দের বিশেষত্ব লইয়া যে ধর্মমত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাই সহজযান-নামক বিশিষ্ট সংস্কার লাভ করিয়াছে।

নির্বাণ-লাভে মহাসুখে নিমজ্জিত হওয়াই সহজসাধনার চরম লক্ষ্য। অনেক চর্যাতেই ইহার স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

- দিচ্ছ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ । (চর্যা—১)
 বাটত মিলিল মহাসুহ সাঙ্গা । (চর্যা—৮)
 চলিল কাজ মহাসুহ সাঙ্গে । (চর্যা—১৩)
 হাঁউ স্ততেলি মহাসুহ লীলৈ । (চর্যা—১৮)
 সহজানন্দ মহাসুহ লীলৈ । (চর্যা—২৭)
 মহাসুহে রাতি পোহাই । (চর্যা—২৮)
 নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ । (চর্যা—৪৯)
 মহাসুহে বিলগন্তি শবরো । (চর্যা—৫০) ইত্যাদি।

এইভাবে মহাসুখকে বিশেষরূপে প্রাধান্য প্রদান করিলেও সহজিয়া-মতে করুণাকেও পরিত্যাগ করা হয় নাই, শূন্য বা তথতার সহিত ইহাকে অভিনুরূপেই গ্রহণ করা হইয়াছে, যথা—

- নিঅ দেহ করুণা শূণমে হেরি । (চর্যা—১৩)
 স্ননকরুণরি অভিন বারৈ ইত্যাদি । (চর্যা—৩৪)
 অন্যত্র—গোনে ভরিতী করুণা নাবী ।
 বাহতু কামলি গঅণ উবেসৈ । (চর্যা—৮)
 করুণা পিহাড়ি খেলহঁ নঅবল । (চর্যা—১২)
 করুণা মেহ নিরন্তর ফরিআ ।
 উইস্তা গঅণ মাঝেঁ অদভুআ ইত্যাদি । (চর্যা—৩০)
 অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ । (চর্যা—৩১)

উদ্ধৃত উল্লেখগুলিতে শূন্যের নামান্তরই গগন, অন্যত্র ইহাই ঋ এবং আকাশ, যথা—

হাঁউ নিরাসী ঋগণভতারি। (চর্যা—২০)

ঋ-সম-সভাবে রে বা ণ মুকা কোএ। (চর্যা—৪৩)

এবং—তিম মণ-রঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ। (ঐ)

এবং—হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী ঋ-সমে-সমতুলা। (চর্যা—৫০)

যেহেতু শূন্যই সহজিয়াদের চরম প্রাপ্তি, এবং ইহার সহিত মহাস্বপ্ন ও করুণা অভিনুভাবে জড়িত রহিয়াছে, অতএব শূন্যের স্বরূপ-সম্বন্ধে আলোচনা করিলেই সহজধর্মের মূলতত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে।

বুদ্ধের বাণীতে রহিয়াছে—“সর্বম্ অনিত্যম্, সর্বম্ অনান্দম্, নির্বাণং শান্তম্।” ইহাই বৌদ্ধধর্মের মূলতত্ত্ব, এবং ইহা হইতেই শূন্যবাদের উদ্ভব হইয়াছে। এখন এই “অনিত্যম্” ও “অনান্দম্” দ্বারা কি বুঝাইতেছে তাহাই প্রধান আলোচ্য বিষয়। সর্ব অর্থে সকল ধর্ম বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুসমূহ। ইহারা অনিত্য অর্থাৎ চিরস্থায়ী নহে, ক্ষণস্থায়ী এবং পরিবর্তনশীল। আবার ইহারাই অনান্দ অর্থে স্ব-ভাববিশিষ্ট নহে। নাগার্জুন বলিয়াছেন—

অপ্ৰতীত্য সমুৎপন্নো ধর্মঃ কশ্চিন্ন বিদ্যতে।

যস্মান্নস্মাদশুন্যো হি ধর্মঃ কশ্চিন্ন বিদ্যতে ॥

(মাধ্যমিক শাস্ত্র, ২৪ শ অঃ, ১৯শ কারিকা)

অর্থাৎ এমন ধর্ম নাই, যাহা কার্য্যাকারণ-সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন হয় নাই, অতএব সকল ধর্মই শূন্যতা-স্বভাববিশিষ্ট। দৃষ্টান্তস্বরূপ বস্ত্রনামক বস্তুটি গ্রহণ করা যাউক। ইহা সূত্রের সমবায়ে নিমিত্ত হইয়াছে। ঐ সূত্রগুলি বিচিহ্ন করিয়া লইলে, বস্ত্র লোপ পায়। অতএব বস্ত্রের স্বভাবতঃ বা নিত্য স্বীকৃত হইতে পারে না। সেইরূপ সূত্রগুলি তুলা হইতে, এবং তুলা কারণান্তর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাদের কাহারও নিজস্ব সত্তা নাই। পার্থিব যাবতীয় বস্তুই এইরূপ কার্য্যাকারণ-সম্বন্ধে উৎপন্ন বলিয়া সকলই অনান্দ বা স্ব-ভাবহীন। বস্তু-সকলের এই স্ব-ভাবহীনতাই শূন্যতা। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের নাসদাসীয়ে নুজ্জে এই শূন্যতত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। জড়ভরত সৌবীর-রাজের নিকট এই তত্ত্বই ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, আর বৌদ্ধযতি নাগসেন রাজা

মিলিলদকে এই সম্বন্ধেই উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। কার্য্যাকারণ হইতে উৎপন্ন বস্তুর নিত্যত্ব স্বীকৃত হইতে পারে না, কারণ সূত্রের যদি নিজস্ব স্ব-ভাবত্ব না থাকে, তাহা হইলে তাহা হইতে উৎপন্ন বস্তুর স্ব-ভাবত্ব কিরূপে কল্পনা করা যায়? বস্তু, সূত্র প্রভৃতি ব্যাবহারিক সংজ্ঞা মাত্র, কিন্তু পরমার্থতঃ ইহারা সকলেই শূন্যগর্ভ। বস্তু-সকলের এই অনিত্যতা-সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলেই সংসার-বন্ধন দূরীভূত হয়। চর্যাতেও ইহার উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

কাজ ন কারণ জ এহ জুগতি। (চর্যা—২৬)

কাজণ কারণ সসহর টালিউ। (চর্যা—১৮)

এবং—নার নিরোহ অনুসব বোহী। (চর্যা—৪৪, টীকা দ্রষ্টব্য)

যদি দৃশ্যাবলীর প্রকৃত অস্তিত্বই না থাকে, তাহা হইলে তাহারা আমাদের নিকট দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হয় কিরূপে? ইহার উত্তরে শাস্ত্রসকল বলিয়া থাকে যে, ইহা বিকল্প (যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম), প্রতিভাস (যেমন মরু-মরীচিকা), এবং আকাশকুসুমের ন্যায় অলীক। ৪১ সংখ্যক চর্যাটিতে এই তত্ত্বই বিবিধ উপমার সাহায্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

দৃশ্যাদির জ্ঞানের উদয় তখনই হয়, যখন ইহাদের গাড়া ইন্দ্রিয়-দ্বারে আমাদের চিত্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। অতএব জ্ঞানের আধার চিত্তেরই সর্বপ্রথম চিকিৎসিত হওয়া উচিত। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আমাদের বোধিচিন্তা ধর্ম্মকায় বা তথ্যতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ইহা স্বভাবতঃ নিত্য এবং নির্মল, কিন্তু অবিদ্যার আবরণে আবৃত থাকাতে ইহা সংবৃত্তি-বোধিচিন্তে পরিণত হয়। এই সংবৃত্তিবোধিচিন্তাই চিকিৎসার বিষয়ীভূত। বৌদ্ধগণের যোগাচার-মতের লঙ্ঘ্যবতার, সন্ধিনির্মোচন, বিজ্ঞান-মাত্র প্রভৃতি সূত্রে ত্রিবিধ জ্ঞানের পরিকল্পনা দৃষ্ট হয়, যথা—১। পরিকল্পজ্ঞান, ২। পরতত্ত্বজ্ঞান, ৩। পরিনিপ্পনজ্ঞান।

পরিকল্পজ্ঞানকে প্রাস্তির্দর্শন বলা যাইতে পারে। জলে একটি সরলদণ্ড নিমজ্জিত হইলে নিমজ্জিতাংশ বক্র বলিয়া প্রতিভাত হয়। অজ্ঞ লোকের পার্থিব জ্ঞান এই পর্য্যায়ভুক্ত। এইরূপ প্রাস্তিবশতঃ তাহারা সংসার-মরীচিকার প্রতি ধাবিত হয়, অথবা জলে প্রতিফলিত চন্দ্রকেই সত্য ভাবিয়া আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু যখন তাহাদের এই প্রাস্তি দূরীভূত হয়, তখন তাহারা বুঝিতে পারে যে, উক্ত দণ্ডটি বক্র নহে,

গরল, কেবল জলে নিমজ্জন-হেতু ইহার এক অংশ বন্ধ দেখাইতেছিল, আর উদক-চন্দ্রও প্রতিভাস-মাত্র; এইরূপ ব্যাবহারিক জ্ঞানকে পরতন্ত্রজ্ঞান বলে। এই জ্ঞান ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পারিপার্শ্বিক বস্তুসম্বন্ধীয় জাগতিক অভিজ্ঞতা হইতে উৎপন্ন হয়। এই অনিত্য জগৎকেই ইহা সত্য বলিয়া মানিয়া থাকে। জগতের উৎপত্তির হেতু বা পরিণতি-সম্বন্ধে ধারণা করার প্রয়োজনীয়তা ইহা অনুভব করে না।

কিন্তু মানুষের মন যখন এই বস্তুজগৎ অবলম্বন করিয়া ইহার হেতু ও পরিণতি-সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে ধাবিত হয়, তখনই প্রকৃত পক্ষে আধ্যাত্মিকতার উন্মোচন হইয়া থাকে। যখন সে বুঝিতে পারে যে, এই বিভিন্ন অভিব্যক্তির মূলে এক পরম সত্য নিহিত আছে, এবং তাহা হইতেই বহু প্রতিভাসিত হইয়াছে, বাহ্যতঃ বিভিন্ন হইলেও সকলেই এক কারণ-সম্ভূত, এবং পুনরায় তাহাতেই লীন হয়, তখনই প্রকৃতপক্ষে পরমার্থ-সত্যের অনুভূতি জন্মে। ইহাই পরিনিপ্নন জ্ঞানরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

কিন্তু নাগার্জুনের মাধ্যমিক-শাস্ত্রে পরতন্ত্র ও পরিকল্প জ্ঞানদ্বয়কে লোকসংবৃদ্ধি-সত্য, এবং পরিনিপ্ননজ্ঞানকে পরমার্থ-সত্যবলা হইয়াছে, যথা—

যে সত্যো সমুপাশ্রিত্য বুদ্ধানাম্ ধর্মদেশনা ।

লোকসংবৃদ্ধিসত্যঞ্চ সত্যঞ্চ পরমার্থ ভঃ ॥

যে চানয়োর্ন জানাতি বিভাগং সত্যয়োর্বিশ্বং ।

তে তত্ত্বং ন বিজানান্তি পর্যায়বুদ্ধাণামনে ॥

অথ ১৭ বুদ্ধের বর্ণন দুই সত্যের উপর স্থাপিত—লোকসংবৃদ্ধি-সত্য ও পরমার্থ-সত্য। যাহারা এই উভয়ের বিভিন্মতা জানে না, তাহারা বৌদ্ধধর্মের মর্ম্মও অবগত নহে। তন্মধ্যে সংবৃদ্ধি-সত্য অবলম্বন করিয়াই পরমার্থ-সত্যে উপনীত হইতে হয়, নতুবা নির্বাণলাভ হয় না, যথা—

ব্যবহারমনাশ্রিত্য পরমার্থে। ন দৃশ্যতে ।

পরমার্থ মনাগম্য নির্বাণং নাশ্বিগম্যতে ॥

সংবৃদ্ধি অর্থে সম্পূর্ণরূপে আবৃত, আর আকাশ অর্থে অনাবৃত। অতএব অজ্ঞানতার আবরণ ছিন্ করিতে পারিলেই পরমার্থের সন্ধান লাভ করিয়া চিত্ত শূন্যতায় বা তথতায় লীন হইতে পারে। কিন্তু সংবৃদ্ধিবশতঃই চিত্ত জগৎকে সত্য বলিয়া ধারণা করে, এবং তাহাতেই ইহার চঞ্চলতা

ও বিলাস্তির উদয় হয়। অতএব চঞ্চল চিত্তকেই সংযত করা বিধেয়। এইজন্য চর্যাগুলিতে চিত্ত, তজ্জাত বাসনা, এবং তাহার দ্বারস্বরূপ ইন্দ্রিয়গণের চিকিৎসা বিহিত হইয়াছে, যথা—

১। চঞ্চল চীএ পইঠা কাল।

অতএব—এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস। (চর্যা—১)

অর্থ ১—বাসনার বন্ধন এবং ইন্দ্রিয়ের পারিপাট্যের আশা পরিত্যাগ কর।

২। মাররে জোইআ মুসা পবণা।

জেণ তুটঅ অবণা গবণা ॥ (চর্যা—২১)

অর্থ ১—মূষিকরূপ চঞ্চল চিত্তকে মার।

৩। চীঅ থির করি ধরছ নাই।

অন উপায়ে পার ণ জাই ॥ (চর্যা—৩৮)

অর্থ ১—চিত্ত স্থির করিয়া নৌকা ধর, কারণ অন্য উপায়ে পারে যাওয়া যায় না।

৪। চিঅ কণুহার স্নগত মাদ্ধে।

চলিল কাছ মহাস্নহ সাদ্ধে। (চর্যা—১৩)

অর্থ ১—চিত্তকে শূন্যতায় আরোপ করিয়া মহাস্নহ-সঙ্গমে যাইতে হয়।

৫। মণ তরু পাঞ্চ ইলি তল্প সাহা।

* * * *

ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ (চর্যা—৪৫)

অর্থ ১—মন যেন একটি বৃক্ষ, পঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার শাখা, আর বাসনাদি তাহার পাতা এবং ফল। এই তরুকে সমূলে বিনাশ কর।

৬। চিঅরাঅ সহাবে মুকল। (চর্যা—৩২)

অর্থ ১—তথ্যতা হইতে উৎপন্ন চিত্ত বিকল্লাদি পরিত্যাগ করিলেই তাহার স্বাভাবিক মুক্ত স্বভাব প্রাপ্ত হয়।

৭। চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ।

চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ (চর্যা—৩১)

অর্থ ১—চন্দ্রের সহিত যেমন জ্যোৎস্না অন্তর্হিত হয়, সেইরূপ চিত্তের সহিত তাহার বিকল্লাদিও নষ্ট হইয়া যায়।

৮। চিঅ তথ্যতা সহাবে ষোহিঅ। (চর্যা—৪৬)

অর্থ ১—তথ্যতা-স্বভাবে চিত্তকে পরিশুদ্ধ কর।

৯। চিঅ সহজে শূণ সংপুনা।

কাঙ্কবয়োএঁ মা হোহি বিগনা ॥ (চর্যা—৪২)

অর্থাৎ—চিন্তা সহজ-শূন্যতায় পূর্ণ হইলে আর মৃত্যুর ভয় থাকে না।

১০। চিঅরাঅ মই অহার কএলা। (চর্যা—১৫)

অর্থাৎ—চিন্তরাজের ধ্বংসসাধনই পরমার্থ। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ভবের পূকৃতপক্ষে কোনই অস্তিত্ব নাই, কিন্তু অবিদ্যামোহাবিষ্ট আমাদের সংবৃত্তিবোধিচিন্তাই ইহার কল্পনা করিয়া থাকে। এজন্য একটি চর্যার টীকাতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে “এষ সংবৃত্তিবোধিচিন্তো হি ভবঃ” (চর্যা—২০)। অন্যত্র—

দৃশ্যং ন বিদ্যতে চিন্তং চিন্তং দৃশ্যাং পুশুচ্যতে।

দেহভোগপুতিষ্ঠানমালয়ং খ্যায়তে নৃণাম্ ॥ (লঙ্কাবতারসূত্র)

অর্থাৎ দৃশ্য নাই, কেবল চিন্তাই আছে। অনুভূতির দ্বারা চিন্তাই ভবরূপ দেহের স্রষ্টি করিয়া সুখদুঃখাদি উপভোগ করে। অতএব চিন্তেই ভবের অধিষ্ঠান বলিয়া চিন্তকে আলয় বলা হয়। আমাদের শুভাশুভ-ধারণাও চিন্তধর্মমাত্র, যথা—

চিন্তং হযপ্রভাসং রাগাদ্যাতাসমিষ্যতে তত্ত্বং।

শুদ্ধাদ্যাতাসং ন তদন্যো ধর্মঃ ক্লিষ্টকুলো'ন্তি ॥

অর্থাৎ চিন্তের দুই প্রকার প্রতিভাস আছে—১। রাগাদি, ২। শুদ্ধাদি। ইহা হইতেই শুভাশুভ ধর্মের উৎপত্তি হয়।

এই ভবই চিন্তজ বলিয়া ভবের মোহ অতিক্রম করিবার নির্দেশ অনেক চর্যাতেই পুদত্ত হইয়াছে, যথা—

১। ভবণই গহণ গন্তীর বেগে বাহী।

* * * *

ফাড়িঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ ॥ ইত্যাদি (চর্যা—৫)

অর্থাৎ এই ভবনদী বেগে প্রবাহিত হইতেছে। মোহতরুকে বিদীর্ণ করিয়া ইহা অতিক্রম কর।

২। ভণই কাঙ্কু ভবপরিচ্ছিন্না। (চর্যা—৭)

অর্থাৎ পরমার্থের জ্ঞান হইলে বুঝা যায় যে, আমরা স্বভাবতঃ ভববিকল্প-পরিচ্ছেদক।

৩। মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা ।

অবশ করিয়া ভববল জিতা ॥ (চর্যা—১২)

অর্থঃ—পুঞ্জাঙ্গারা চিত্তকে অবশ করিয়া আমি ভববল বা রূপাদি বিষয়-সমূহ জয় করিয়াছি ।

৪। জা এখু চাহাম সো এখু নাহি । (চর্যা—২০)

অর্থঃ—এই ভবে যে বিষয়সমূহ দেখিতেছি, তাহাদের প্রকৃতপক্ষে কোনই অস্তিত্ব নাই ।

৫। ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতি ।

চঞ্চল মুসা কলিয়াঁ নাশক খাতী ॥ (চর্যা—২১)

অর্থঃ—এই ভবস্বরূপ চিত্ত স্বকায় বিদীর্ণ না করাতেই দুর্গতি প্রাপ্ত হয়, অতএব চঞ্চল চিত্তকে নাশ কর ।

৬। ভব-উলোলৈঁ সব বি বোলিয়া । (চর্যা—৩৮)

অর্থঃ—বিষয়-তরঙ্গে সব পণ্ড হইয়া যায় ।

৭। মারিল ভব-মত্তারে দহদিহে দিললী বলী ।

হের সে সবার নিরেবণ ভইলা ফিটিল ঘবরালী ॥ (চর্যা—৫০)

অর্থঃ—ভব-মত্ততা দশদিহ হইতে দগ্ধ করিয়া চিত্ত-শবর নির্বাণ প্রাপ্ত হইল ।

অন্যত্র—বাঢ়ই সো তরু স্তাস্ত পানী । (চর্যা—৪৫)

অর্থঃ—মন-তরু শুভাশুভ ধারণা লইয়াই বদ্ধিত হয় ।

যেহেতু পরমার্থতঃ ভবের কোনই অস্তিত্ব নাই, এবং ইহা শূন্যস্বভাব, আর নির্বাণও তথ্যতা বা শূন্যতা, অতএব তত্ত্বদর্শিগণ ভব ও নির্বাণে বিভিন্নতা স্বীকার করেন না । এই জন্যই মাধ্যমিক শাস্ত্রে বলা হইয়াছে—

ন সংসারস্য চ নির্বাণাৎ কিঞ্চিদস্তি বিশেষণম্ ।

ন নির্বাণস্য সংসারাত্ কিঞ্চিদস্তি বিশেষণম্ ॥

এই ভবই সংসার, আর সংসার অর্থে পঞ্চক্কদ্বায়ক দৃশ্যের উৎপত্তি ও লয় । যখন দৃশ্যমাত্রেরই অস্তিত্ব অর্থঃ বর্তমানতা নাই, তখন তাহার ভূত এবং ভবিষ্যতের কল্পনা করাও বৃথা । অর্থঃ এই সংসারে কিছু জন্মেও না, মরেও না । আমাদের বোধিচিত্ত ধর্ম্মকায় বা তথ্যতার প্রতিভাস-মাত্র, আর এই চিত্তই দৃশ্যাদি-বিকল্পের স্রষ্টিকর্তা । অতএব

এই সংসারে যে-কোন দৃশ্যের অস্তিত্ব আমরা অনুভব করি, পরমার্থতঃ তাহা সমস্তই ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার চিন্তের প্রশান্তিতে তাহা ঐ ধর্ম্মকায়েই লয়প্রাপ্ত হয়। ইহা সাগর-তরঙ্গের উত্থান ও পতনের ন্যায়। তরঙ্গে ও জলে যেমন কোন পার্থক্য নাই, ভব ও নির্বাণও সেইরূপ ভেদ-রহিত। প্রকৃতপক্ষে—

ভবসৈব পরিজ্ঞানে নির্বাণমিতি কথ্যতে।

অর্থ ১৭—ভবের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলেই নির্বাণলাভ হয়। ভব এবং নির্বাণ পৃথক্ নহে। এই সকল তত্ত্ব নানাভাবে চর্য্যাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, যথা—

- ১। অপণে রচি রচি ভব-নির্বাণা।
মিহে লোম বদ্ধাবএ অপণা ॥
অস্তে ন জানহুঁ অচিস্ত জোই।
জাম-মরণ-ভব কইসণ হোই ॥
জইসো জাম, মরণ বি তইসো।
জীবন্তে মঅলৈ নাহি বিশেসো ॥ ইত্যাদি (চর্য্যা—২২)

অন্যত্র—

- ২। ভাব ন হোই অভাব ণ জাই।
অইস সংবোধেঁ কো পতিআই ॥ (চর্য্যা—২৯)
- ৩। এবং—উদক চান্দ জিস সাচ ন মিচ্ছা ॥ (ঐ)

অর্থ ১৭—জলে প্রতিফলিত চন্দ্র যেমন সত্যও নয়, মিথ্যাও নয়, ভাবাভাবও সেইরূপ প্রতিভাস-মাত্র। সংবৃত্তিভেদে দেখিলে ইহা আছে, আর পরমার্থ-বোধিচিন্তে বিচার করিলে কিছুই নাই।

- ৪। ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ। (চর্য্যা—৯)

অর্থ ১৭—ভাবাভাব অণুমাত্রও অপরিশুদ্ধ নহে, কারণ ইহার উভয়ই তথ্যতার প্রতিভাস-মাত্র।

- ৫। জাই ণ আবয়ি রে ণ তংহি ভাবাভাব। (চর্য্যা—৪৩)

অর্থ ১৭—এই জগতে যখন কিছু আসেও না, যায়ও না, তখন তত্ত্বজ্ঞের দৃষ্টিতে ভাবাভাব নাই।

- ৬। ভণ কইসে কাহু নাহি।
ফরই অনুদিন তৈলোএ পমাই ॥ (চর্য্যা—৪২)

অর্থাৎ মৃত্যুর পরে কিছুই থাকে না, ইহা কি প্রকারে বলা যাইতে পারে ? কারণ তখন পঞ্চক্কায়ক সসীম সত্তা অসীম পরমার্থ-জলধিতে (তথ্যায়) প্রবেশ করিয়া সারা বিশ্বে বিচরণ করিতে থাকে। অতএব কিছুই ধ্বংস হইয়া যায় না। এই ধারণার বশবর্তী হইয়াই মহাযানীরা নির্বাণে উচ্চেদবাদ পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্রবাদ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে পঞ্চক্কয়ের বিনাশের পরেই যে নির্বাণলাভ হয় তাহা নহে, সংসারে বর্তমান-থাকা-কালীনও নির্বাণলাভ হইতে পারে। এখানে নির্বাণ অর্থ বোধি। বুদ্ধদেব কঠোর সাধনা দ্বারা জগতের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া দুঃখের মূল ধ্বংস করত সম্বোধি লাভ করিয়াছিলেন। তখনই প্রকৃত-পক্ষে তাঁহার চিত্ত-পুদীপ নির্বাণিত হইয়াছিল। ইহারই ফলে অসীম করুণার উদ্রেক হওয়াতে তিনি জগতের দুঃখ দূর করিবার উদ্দেশ্যে ধর্ম-প্রচারে প্রবৃত্ত হন। সাধকেরাও সেইরূপে চিত্ত জয় করিয়া এই সংসারে থাকিয়াই নির্বাণে অধিষ্ঠিত থাকিতে পারেন। চিত্ত-জয়েই যখন নির্বাণ, তখন বলা যাইতে পারে যে, এই নির্বাণ আমাদের দেহের মধ্যেই রহিয়াছে, এজন্য দূরে যাইতে হয় না। চর্য্যাতেও রহিয়াছে—

নিয়ড়ি বোধি দূর মা জাহী। (চর্যা—৫)

অন্যত্র—নিয়ড়ি বোধি মা জাহরে লাক্ক। (চর্যা—৩২)

এবং—আচ্ছহঁ চউথণ সংবোধী।

মাঝ নিরোহেঁ অনুঅর বোধী ॥ (চর্যা—৪৪)

অর্থাৎ—ভূত ও ভবিষ্যতের মধ্যবর্তী বর্তমানের বা ভবের প্রভাব রোধ করিতে পারিলেই বোধিলাভ হয়। অতএব এই সংসারই নির্বাণ। এইমতে নির্বাণ অর্থ সংসারসম্বন্ধে প্রকৃষ্ট জ্ঞান বলা যাইতে পারে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মহাযান-মতে নির্বাণের বিশেষত্ব প্রধানতঃ দুইটি—১। জগতের তথা চিত্তের শূন্যতা, ২। করুণা। দুঃখ-নিরোধ-বাদ হইতে পরবর্তী কালে ইহার সহিত মহাসুখের ধারণা যুক্ত হইয়াছে, আর এই মহাসুখকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া সহজপন্থীরা এক পৃথক্ সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়াছেন। মহাযান-মতে এই সুখ তত্ত্ববিশেষ, যুক্তি দ্বারা ইহার অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। কিন্তু সহজিয়ারা শুধু যুক্তি লইয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন নাই, তাঁহারা ইহার অনুভূতি, এবং সেই অনুভূতির স্বরূপ-সম্বন্ধেই প্রধানতঃ তত্ত্ব-লাচনা করিয়াছেন। মহাযান-মতে নির্বাণ অনির্বচনীয়,

কায়বাক্চিহ্নের অতীত, আর সহজিয়ামতে নির্বাণজাত মহাস্বখও তদ্বিধ,
অর্থ৷৭ অবাঙ্মনসগোচর। আমাদের কোন প্রকার অনুভূতির স্বরূপ
নানা কৌশলে ব্যাখ্যা করিলেও তাহাতে অন্যের হৃদয়ে অনুরূপ অনুভূতির
উদ্রেক হয় না, কারণ অনুভূতিমাত্রই প্রত্যেকের নিজস্ব বিজ্ঞানমাত্র।
এই জন্য সহজধর্মে সাধনার জন্য গুরুর উপদেশের ব্যবস্থা রহিয়াছে
বটে, এমন কি গুরুর উপদেশ ভিনু সাধনমাগে যে এক পদও অগ্রসর
হওয়া যায় না, ইহাও বলা হইয়া থাকে, কিন্তু অনুভূতি জন্মাইতে গুরু
বোবা, এবং শিষ্য কাল, যথা—

আলে গুরু উএসই সীস।

বাক্‌পথাতীত কহিব কীস ॥

জে তেই বোনী তে ভবি টাল।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ (চর্যা—৪০)

অথচ সাধনমাগে গুরুর উপদেশের ব্যবস্থা রহিয়াছে, যথা—

বাহতু কামলি সদ্‌গুরু পুচ্ছ। (চর্যা—৮)

সদ্‌গুরু-বোহে জিতেল ভববল। (চর্যা—১২)

সদ্‌গুরু-পাঅপসাএ জাইব পুণু জিণউরা। (চর্যা—১৪) ইত্যাদি।

গুরুর উপদেশে তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়, কিন্তু সহজানুভূতির স্বরূপ
বুঝাইতে গুরু যেন কালার ন্যায় সঙ্কেতাঙ্গি দ্বারা বোবাকে বুঝাইয়া থাকেন,
যথা—

ভণই কাছু জিণরঅণ বি কইসা।

কালৈ বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ (চর্যা—৪০)

কারণ যুক্তি দ্বারা এই অনুভূতির উদ্রেক করা যায় না, যথা—

ভাব ন হোই অভাব ণ জাই।

অইস সংবোহে কো পতিআই ॥

লুই ভণই বট দুলক্‌খ বিণাণা।

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে না ॥ (চর্যা—২৯)

তত্ত্বালোচনায় ইহা জানা যায় না, কারণ এই দুর্লভ্য বিজ্ঞান কায়বাক্-
চিহ্নের অতীত। অন্যত্র—

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়।

কাঅবাক্‌চিঅ জসু ণ সমায় ॥ (চর্যা—৪০)

বাক্‌পথাতীত কাহিঁ বখাণী। (চর্যা—৩৭)

এই জন্যই আর একটি চর্যাতে বলা হইয়াছে—

সঅ-সদেঅণ-সরুঅ-বিআরৈ অলক্খলক্খণ ণ জাই । (চর্যা—১৫)

অর্থ ১৭—মহাস্থখের স্বরূপ বিচার করিলে দেখা যায় যে, ইহা অনুভূতির অতীত, অতএব তাহা অলক্ষ্য ।

অন্যত্র—

অলক্খলক্খণ-চিত্তা মহাস্থখে
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে । (চর্যা—১৪)

অর্থ ১৭—এই মহাস্থখের স্বরূপ চিত্ত উপলব্ধি করিতে পারে না । এই জন্যই লুইপাদ বলিয়াছেন—

জা লই অচ্ছম তাহের উহ ণ দিস ॥ (চর্যা—২১)

অর্থ ১৭—সহজানন্দে নিমগ্ন হইলে দিশাহারা হইতে হয় ।

তত্ত্বের দিক্ দিয়া বিচার করিলেও এইরূপ একটা অবস্থা-সম্বন্ধে ধারণা করা যাইতে পারে । দুঃখের কারণ এই জগৎ । জগতের সহিত চিত্তের সংযোগ হয় ইন্দ্রিয়-দ্বারে । অতএব ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া চিত্তে সমাহিত করিতে পারিলে জগতের সহিত তাহাদের সংযোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । তখন চিত্ত সমতা প্রাপ্ত হইয়া সর্ববিধ দুঃখের প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারে । এই অবস্থায় আনন্দের উদয় হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু যতক্ষণ চিত্ত আছে, ততক্ষণই “ আমি ” আছি, অতএব “ আমি আনন্দ উপভোগ করিতেছি ” এই ধারণাও লোপ পায় না । যদি মহাস্থখে চিত্ত সম্পূর্ণরূপে লীন করা যায়, তাহা হইলেই সর্ববিধ অনুভূতি স্থবসাগরে বিলীন হইয়া যাইতে পারে । ইহাই সহজিয়াদের চরম প্রশান্তি ।

সহজিয়ারা তাঁহাদের গুরুদিগকে বজ্জগুরু আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন । বজ্জ অর্থে কঠোর শূন্যতা, যথা—

দৃঢ়ং গারমশৌধীর্ঘামছেছদ্যাভেদ্যালক্ষণম্ ।

অদাহ্যবিনাশী চ শূন্যতা বজ্জ উচ্যতে ॥ (ক, ৮ পৃঃ)

ইহাতে সুপ্রতিষ্ঠিত যাঁহারা তাঁহারাই বজ্জধর বা বজ্জগুরু । ইহা মহা-যানীদের শূন্যতারূপী ধর্ম্মকায়েরই প্রকারভেদ মাত্র । পরবর্ত্তী কালে

বজ্রযানীরা মন্ত্র, তন্ত্র, ধ্যান-ধারণা প্রভৃতি অবলম্বনে বহু দেবদেবীর পূজা প্রবর্তন করাতে মহাযান-সম্প্রদায় হইতে পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছেন।

অনেক চর্যাপদে এবং তাহাদের টীকাতেও বজ্রগুরুর উল্লেখ রহিয়াছে, যথা—

নাচন্তি বাজিল গান্তি দেবী। (চর্যা—১৭)

বাজুলে দিল মো লক্ষ ভণিআ। (চর্যা—৩৫)

ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, বজ্রধর গুরুকেই সহজিয়ারা স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু বজ্রযানীদের ন্যায় তাঁহারা মন্ত্রতন্ত্রে বিশ্রাস করেন না, বরং ইহা দ্বারা যে পরমনির্বাণ লাভ হয় না, ইহাই তাঁহারা প্রচার করিয়াছেন, যথা—

কিস্তো মন্ত্রে কিস্তো তন্ত্রে কিস্তো রে ঝাণ-বধাণে।

অপইঠান-মহাসুহলীলৈ দুলক্ষ পরমনিবাণে॥ (চর্যা—৩৪)

অর্থাৎ—মন্ত্রে, তন্ত্রে এবং ধ্যানে কিছুই হয় না। মহাসুখে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে না পারিলে পরমনির্বাণ-লাভ হয় না।

অন্যত্র—সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই।

সুখ-দুখেতৈ নিচিত মরিঅই॥ (চর্যা—১)

অর্থাৎ—সকল প্রকার সমাধি দ্বারাও দুঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তি হয় না। সহজযানীদের সহিত বজ্রযানীদের এইখানেই পার্থক্য। তথাপি তাঁহারা যে বজ্রধর গুরুকে স্বীকার করেন, ইহার কারণ—

বাজুলে দিল মো লক্ষ ভণিআ। (চর্যা—৩৫)

অর্থাৎ—বজ্রগুরুর নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিয়া লক্ষ্যের সন্ধান করিয়া লইবে। এই ভাবে জগতের অনিত্যতা-সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিয়া চিত্ত জয় করত শূন্যতাসম্মত মহাসুখে লীন হওয়াই সহজযানীদের আদর্শ। তন্ত্রমন্ত্রাদি দ্বারা বজ্রশূন্যতাকে উপলব্ধি করার পক্ষপাতী ইহারা নহেন। ইহা হইতে এইমাত্র বুঝা যায় যে, বজ্রযানী-মত প্রচারিত হইবার পরে সহজযানের উদ্ভব হইয়াছিল।

সহজিয়ারা অদ্বৈতবাদী। বজ্রশূন্যতারূপ ধর্ম্মকায় বা তথতায় বোধি-চিত্ত অধিষ্ঠিত হইলে যে, জগতের দ্বৈতভাব সম্পূর্ণরূপে লোপ পায়, তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। ইহারই ফল অপার করুণা এবং মহাসুখ।

অতএব অদ্বৈতজ্ঞান ভিনু মহাস্থখে লীন হইতে পারা যায় না। এই জন্যই চর্য্যাতে বলা হইয়াছে—

অদ্য দি় টাঙ্গী নিবাণে কোরিঅ । (চর্যা—৫)

অর্থ ১৭—অদ্বয় কুঠার দ্বারা নির্বাণকে দৃঢ় কর।

অন্যত্র—

অদ্য বঙ্গালে ক্রেশ নুড়িউ । (চর্যা—৪৯)

অর্থ ১৭—অদ্বয় জ্ঞান ভিনু ক্রেশও ধ্বংস করা যায় না।

যে সকল বৌদ্ধশাস্ত্রে এই সকল তত্ত্ব লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহাদের অনেকেরই মূলগ্রন্থ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই, কেবল তিব্বতীয় ও চৈনিক অনুবাদাদিতে ইহাদের সম্মান পাওয়া যায়। এইজন্য ঐ সকল গ্রন্থ এখন দুষ্প্রাপ্য হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু কেবল যে বৌদ্ধশাস্ত্রেই এই সকল তত্ত্ব প্রচারিত হইয়াছে তাহা নহে, অনেক হিন্দুশাস্ত্রেও ইহার সম্মান পাওয়া যায়। এই জাতীয় তত্ত্বের আলোচনা যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে বিশেষ ভাবে লক্ষিত হয়। এখানে তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল।

অশ্রাব্যাব্যচ্যদুর্দর্শ-তত্ত্বেনাজ্ঞাতমূর্তিনা ।

ভুবনানি বিভব্যন্তে কেনচিদ্ভ্রমদায়িনা ॥ (১১২৬।৩১)

অর্থ ১৭—শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবিষয়, বাগিন্দ্রিয়ের অপ্ৰাপ্য, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর এবং অজ্ঞাতমূর্তি এমন এক তত্ত্ব আপনিই আপনাকে আপনার ভ্রমদায়িনী মায়াশক্তি দ্বারা বিশৃঙ্খল দেখাইতেছেন। যাহা তত্ত্ব, যাহা স্বরূপ, তাহা প্রচলন। তাহাতেই এই ভুবনরূপ বিভ্রম উপস্থিত হইয়াছে।

অস্ত্যনন্তবিলাসায় সর্বগঃ সর্বসংগ্ৰহঃ ।

চিদাকাশো'বিনাশায় প্রদীপঃ সর্বজন্তু ॥ (২১১০।১১)

অর্থ ১৭—সমুদায় মায়িকপদার্থের (জগতের) আধার, সর্বগামী, সর্বাস্তর্যামী, অবিনশ্বর, চিদাকাশরূপী এক অদ্বয় আত্মা আছেন। তিনিই বিদ্যমান জীবসমূহে আত্মা আখ্যায় প্রদীপের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন।

সংস্কল্পবিকল্পদ্বৈতঃ ক্তনানাক্রমবৈঃ ।

জগন্তয়া ক্ষুরতাপ্ততরঙ্গাদিতয়া যথা ॥ (২১১১।২০)

অর্থ ১৭—জল যেমন তরঙ্গাদিরূপে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ পরমাত্মা-রূপ চৈতন্যবস্ত্ত সংস্কল্পবিকল্পাদির সমষ্টি দ্বারা জগৎ-রূপে প্রকাশ পাইতেছে।

মনঃ সম্পদ্যতে তেন মহতঃ পরমাত্মনঃ ।

সুস্থিরাদস্থিরাকারন্তরঙ্গ ইব বারিণেঃ ॥

তৎ স্বয়ং স্বৈরমেবাঙ্ক গন্ধরগ্নতি নিত্যশঃ ।

তেনেখমিদ্ৰজালশ্রীবিততেয়ং বিতন্যতে ॥ ৩১১১৫-১৬

অর্থ ১৫—সুস্থির সাগর হইতে অস্থির তরঙ্গের ন্যায় পরমাত্মা হইতে পৃথমে সবিকার মন প্রাদুর্ভূত হয়, তৎপর সেই মন স্বেচ্ছানুসারে প্রতিনিয়ত নানাপ্রকার কল্পনা করে, এবং তাহা হইতেই জগৎরূপ ইন্দ্রজাল বিস্তৃত হইয়া থাকে ।

স এবান্যতয়োদেতি যৎ পদার্থ-শতভ্রমৈঃ ।

কটকান্দকেয়ুর-নুপুটৈরিব কাঞ্চনম্ ॥ ৩১১১৭০

অর্থ ১৬—একই চিদাত্মা শতসহস্র পদার্থের আকারে সমুদিত হইতেছেন. যেমন কাঞ্চন হইতে কটক, অঙ্গদ, কেয়ুর প্রভৃতি প্রকাশিত হয় ।

অষ্টৈবেদং জগৎ সর্বং কুতো দেহাদিকল্পনা ।

ব্রহ্মৈবানন্দরূপং সৎ যৎ পশ্যসি ভদেব চিৎ ॥ ৩১৫৭১১৩

অর্থ ১৭—এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই আত্মা । দেহাদির পৃথক্ কল্পনা বৃথা । যাহা দেখিতেছ, তাহা সমস্তই চিৎস্বরূপ ।

ব্রহ্মার্ণবাৎ সমুদিতা লহরীবিলালা-

শিচৎসদ্বিদো হি মননাপরনামবত্যঃ । ৪১১১১৭৫

অর্থ ১৮—মনন-নামধারী চিৎসদ্বিদ ব্রহ্মরূপ অর্ণব হইতে বিলোলা লহরীর ন্যায় সমুদিত হইয়া প্রস্ফুরিত হয় ।

দ্রষ্টব্য :—বৌদ্ধগণের ধর্ম্মকায় বা তথতা হইতে চিৎস্বরূপ এই পরমাত্মার পরিকল্পনা পৃথক্ নহে, কেবল নামভেদ-মাত্র । ধর্ম্মকায় হইতে বোধি-চিন্তের উৎপত্তির ন্যায় পরমাত্মা হইতে মনন-নামধারী চিৎ-সদ্বিদের প্রস্ফুরণ একই তত্ত্বের সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা-মাত্র । সংবৃদ্ধিবোধিচিন্তরূপ সবিকার মন হইতেই জগৎরূপ ইন্দ্রজাল বিস্তৃত হইয়া থাকে । দৃশ্যাদি সমস্তই চিৎস্বরূপ, অনিত্য বলিয়া শূন্য-গর্ভ, কিন্তু পরমাত্মা-সম্পর্কে তদভিনু ।

এখন বোধিচিন্তের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইতেছে—

চিন্তং কারণমর্থানাং তস্মিন্ সতি জগজ্জয়ম্ ।

তস্মিন্ ক্ষীণে জগৎ ক্ষীণং তচ্চিচকিৎস্যাং পুষ্পভঃ ॥ ৩১১৬১২৫

অর্থ ১৯—চিন্তাই দৃশ্য-দর্শনের হেত, চিন্তা থাকাতেই জগজ্জয় আছে,

চিত্ত ক্ষয় হইলে জগৎ তিরোহিত হয়, অতএব চিত্তের চিকিৎসা করা কর্তব্য ।

যত্র তত্র স্থিতে যদ্বদ্পর্শে প্রতিবিম্বিত ।

অহ্যাক্ষুব্রী-নদী-বারি চিদাদর্শে তথৈব হি । ৩১১৩০

অর্থ ১—চিত্ত-দর্পণ যেখানেই থাকুক, সেই স্থানেই তাহাতে শরীরাদি সমস্তই প্রতিবিম্বিত হইবে ।

ততস্তত্র পুনর্দুঃখং জবা মরণজ্ঞানী ।

ভাবাবাগ্রহোৎসর্গঃ স্থূলসূক্ষ্মাচলাচলঃ ॥ ৩১১৩১

অর্থ ১—সেইজন্য পুনঃপুনঃ দুঃখ, জরা, মরণ, জন্ম, এবং জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থা, পদার্থের স্থূল-সূক্ষ্ম-বিভাগ, স্থির ও অস্থির বিভাগ, সে সকলের অভাব অর্থ ১ লয়, সমস্তই দৃষ্ট হইবে ।

তস্মিন্মিরন্তনিঃশেষসঙ্কল্পাং স্থিতিমেঘি চেৎ ।

সর্বাঙ্গকং পদং তত্ত্বং স্বং তদাপোঘ্যাসংশয়ম্ ॥ ৩১১৩২

অর্থ ১—চিত্তস্থ সমুদায় সঙ্কল্প নিরোধ করিয়া চিদাকাশে স্থিতি লাভ করিতে পারিলে সর্বাঙ্গের এবং সর্বাঙ্গক তত্ত্ব লাভ করা যায় ।

তেনেদং সর্বমাতোগি জগদিত্যাকুলং ততম্ ।

মন্যে তদ্যতিরেকেণ পরমাত্মবাবশিষ্যতে ॥ ৩১১৩৩

অর্থ ১—যেহেতু মনই জগৎ বিস্তৃত করিয়াছে, অতএব মনের অভাবে অদ্বয় পরমাত্মা অবশিষ্ট থাকে ।

চিত্তমেব সকলভূতাড়ম্বরকারিণীমবিদ্যাং বিদ্ধি । ৩১১৩৪

অর্থ ১—চিত্তই ভূতাড়ম্বরকারিণী অবিদ্যা ।

পূর্বং পুধ্বংসনান্যো'ন্যাভাবৈবদ্যুপশাম্যতি ।

ন শাম্যত্যেব তচ্চিত্তে শাম্যত্যেব তু দৃশ্যতে ॥ ৪১২১০

অর্থ ১—জগৎ উপশম প্রাপ্ত হয় না, চিত্তই উপশম প্রাপ্ত হয় । জগৎ থাকে না, এই লৌকিক কথা চিত্তের উপশমমূলক ।

দ্রষ্টব্য :—সংবৃত্তিবোধিচিত্তই অবিদ্যাবশে এই জগতের কল্পনা করে । চিত্ত লয়প্রাপ্ত হইলে দ্বৈতভাব লোপ পায়, এবং এক অদ্বয় তত্ত্বই অবশিষ্ট থাকে । চিত্ত দর্পণ-স্বরূপ, তাহাতেই দৃশ্যাদি প্রতিবিম্বিত হয় ।

এখন চিত্তোদ্ভব এই জগতের অনিত্যতা-সম্বন্ধে বলা হইতেছে—

যচেচদং দৃশ্যতে কিঞ্চিজ্জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

তৎসর্বমস্থিরং ব্রহ্মন্ স্বপ্নসঙ্গমগনিভম্ ॥ ১১২৮১

অর্থ ১৭—এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক দৃশ্যমান জগৎ স্বপ্নদশনের ন্যায় অস্থির বা অলীক ।

যথৈদমসদাভাতি বক্ষ্যাপুত্র ইবারবী । ৩১৪৭৪

অর্থ ১৭—জগৎ বক্ষ্যাপুত্রের ন্যায় অলীক ।

ইদমস্মাৎ সমুৎপন্নং মৃগতৃষ্ণাহুসনিভম্ ।

রূপস্ত ঋণসঙ্করাদ্বিতীয়েন্দুপ্রমোপমম্ ॥ ৩১৪১৩৯

অর্থ ১৭—মন হইতে মৃগতৃষ্ণিকা-সলিলের ন্যায় এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, এবং তাহার রূপ দ্বিচ্ছন্দ্রদর্শনের ন্যায় ভ্রান্ত ।

নির্বাণ, তথতা ও শূন্যতা

দৃশ্যং নাস্তীতি বোধেন মনসো দৃশ্যমার্জনম্ ।

সম্পন্নং চেত্তদুৎপন্নং পরা নির্বাণনির্ভূতিঃ । ১১৩৬

অর্থ ১৭—দৃশ্য নাই, এইরূপ জ্ঞান দ্বারা মন হইতে দৃশ্যবস্তুর মার্জন, অর্থ ১৭ অস্তিত্ব পরিহার করিতে পারিলেই পরমা নির্ভূতি বা নির্বাণ-নামক মোক্ষ লাভ করা যায় ।

নির্বাণং নাম পরমং সুখং যেন পুনর্জনঃ ।

ন জায়তে ন শ্রিয়তে তজ্জ্ঞানাদেব লভ্যতে ॥ ২১০১২১

অর্থ ১৭—যাহা দ্বারা নির্বাণ-নামধেয় পরমসুখ প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহা পাইলে আর জন্মমরণ ভোগ করিতে হয় না, তাহা আত্মতত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন লভ্য নহে ।

দ্রষ্টব্য :—এখানে নির্বাণে পরমসুখের কল্পনাও রহিয়াছে ।

নাস্তি দৃশ্যং জগদ্ভ্রষ্টা দৃশ্যাভাবাধিলীনবৎ ।

ভাতীতি ভাসনং যৎ স্যাৎ তদ্রূপং তস্য বস্তুনঃ ॥ ৩১০১৪০

অর্থ ১৭—দৃশ্য কিছুই নাই, এবং দৃশ্যের অভাবহেতু ভ্রষ্টাও বিলীনবৎ হইয়াছে, এরূপ অবস্থায় যে বোধ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই তদ্রূপ বা তথতা ।

আশুস্তান্তঃকরণঃ শান্তবিকল্পঃ স্বরূপসারময়ঃ ।

পরমশমামৃত-তৃপ্তিস্থিতি বিদ্যানিরাবরণঃ ॥ ২।৩।৩৬

অর্থ ১৭—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহাপুরুষেরাই প্রশান্তচিত্তে সর্বপ্রকার কল্পনা পরিহার-পূর্বক পরমা শান্তি অবলম্বন করিয়া অনাবরণে (আকাশে) অবস্থান করেন ।

যেয়ং সংসারপদবী গভীরা পাদকোটিরা ।

তাং তাং শূন্যাং বিকারাঢ্যাং বিদ্ধি রাম মহান্বীশ ॥

বিচারালোকলভোয়ং যদৈকেনৈব বস্তুনা ।

পূর্ণা নান্যেন সংযুক্তা কেবলেব তদৈব সা ॥ ৩।৯।৩৭-৪

অর্থ ১৭—এই সংসার অপার, ও অতি গভীর মহান্বীশ । পরমার্থ-দর্শনে ইহা শূন্য । যখন অন্য সঙ্গন্ধ থাকে না, যখন একাদ্বয় ব্রহ্মবস্তু নিবিকার ও পূর্ণ থাকেন, তখন ইহা শূন্য হয় ।

এইভাবে বৌদ্ধধর্মের মূলতত্ত্বগুলির সন্ধান যোগবাশিষ্ঠে পাওয়া যায় । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, চর্য্যাতে যে সকল বিশিষ্ট উক্তি রহিয়াছে, তাহারও প্রতিবন্ধি উক্ত রামায়ণে মিলিয়া থাকে, মনে হয় যেন একের আদর্শ অন্যের দ্বারা অনুসৃত হইয়াছে । প্রথম চর্য্যাতে আছে—

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।

সুখ দুঃখেতে নিচিত মরিঅই ॥ (চর্য্যা—১)

অর্থ ১৭—সমাধি দ্বারা কিছুই হয় না, কেবল সুখদুঃখ ভোগ করিয়া মরিতে হয় ।

আর যোগবাশিষ্ঠে আছে—

ইদং প্রমাজিতং দৃশ্যং ময়া চাত্রাহমাস্থিতঃ ।

এতদেবাক্ষয়ং বীজং সমাধৌ সংসৃতিস্মৃতেঃ ॥

সতি হৃদগ্ধ্রি কুতো দৃশ্যে নিবিকল্পসমাধিতা ।

সমাধৌ চেতনহন্ত তুখাঞ্চাপ্যপদ্যতে ॥

ব্যুত্থানে হি সমাধানাং সুদুপ্তান্ত ইবাখিলম্ ।

জগদুঃখমিদং ভাতি যথাস্থিতমখণ্ডিতম্ ॥ ৩।১।৩২-৩৪

অর্থ ১৭—জ্ঞাননিরপেক্ষ সবিকল্প সমাধি দ্বারা দৃশ্যমার্জন হয়, ইহা মনে করিও না । কারণ এই সমাধিকালেও সংসারের সংস্কার থাকে । সমাধিকালেও “আমি দৃশ্য দেখিতেছি না” এইরূপ বোধ-সংস্কার

বিদ্যমান থাকে। সেইজন্য সমাধিভঙ্গের পর তাহার স্মরণ হয়। সেই স্মরণই পুনঃ সংসারের অক্ষয় বীজ, এবং সেই বীজ পুনঃপুনঃ সংসারাক্ষুর প্রসব করে। নিবিবকল্প-সমাধিতেও দৃশ্যজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হয় না। যেমন সুষুপ্তির অবসানে পূর্বতন জ্ঞানের উদয় হয়, তেমনি সমাধি হইতে উখিত হইলেও পুনর্বীর পূর্ববৎ অখণ্ডিত দুঃখ-পরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হয়।

এই চর্য্যাতেই দেহকে বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, যথা—

কায়া তরুবর পঞ্চ বি ডাল।

তু—সচ্ছায়া দেহবৃক্ষো'য়ং—ভুজশাখা মনস্কো—হস্তপাদস্বপন্নঃ ইত্যাদি ১১৮।৫-৮

বিভিন্ণতা এই যে এখানে ভুজদ্বয়কে শাখা বলা হইয়াছে, আর উক্ত চর্য্যার টীকাতে রূপাদি পঞ্চকল্প শাখা-রূপে কল্পিত হইয়াছে।

তৎপর—চঞ্চল চীএ পইঠা কাল।

তু—নেহ চঞ্চলতাহীনং মনঃ কচন দৃশ্যতে।

চঞ্চলত্বং মনোধর্মো বহেধর্মো যথোক্ষতা ॥ (ঐ, ৩।১১২।৫)

অর্থ ১৭—চাক্ষু্যবিহীন মন কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। অগ্নির উষ্ণতার ন্যায় মনের চঞ্চলতাই স্বাভাবিক ধর্ম। চিত্ত থাকিলেই তাহার চঞ্চলতা থাকিবে, এবং কালের বশীভূত হইতে হইবে, কিন্তু—

যন্তু চঞ্চলতাহীনং তনুনো মৃতমুচ্যতে।

তদেব চ তপঃ শাস্তিসিদ্ধান্তো মোক্ষ উচ্যতে ॥ (ঐ, ৩।১১২।৮)

অর্থ ১৭—চাক্ষু্যবর্জিত মনকে মৃত বলা যায়, এবং তাহাই শাস্ত্রজদিগের অনুমোদিত মোক্ষ। এই মোক্ষ লাভ না করা পর্য্যন্ত চিত্তচাক্ষু্য দূরীভূত হয় না, এবং কালের বশীভূত হইতে হয়। কারণ—

অসৈবাচরতো দীনৈশ্চুধৈর্ভূতমুগবুজৈঃ।

আখোটকং জর্জরিতে জগজ্জলজালকে ॥ (ঐ, ৩।১২৪।২)

অর্থ ১৭—কাল এই জগৎরূপ অরণ্যে অজস্র অজ্ঞ জীবরূপ মুগের প্রতি মুগয়া করিতেছে। যাহাদের চিত্ত চঞ্চল তাহারাই মোহাবদ্ধ বলিয়া অজ্ঞ, অতএব তাহারাই কালের বশীভূত হয়।

এই চর্যাতে বাসনার বন্ধন পরিত্যাগ করিতে বলা হইয়াছে, যথা—
এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ ইত্যাদি, কারণ—

শুদ্ধির্হি চিন্তস্য বিবাসনম্ । (ঐ, ৪।১৭।৩১)

অর্থ ১—বাসনাশূন্যতাই চিন্তের শুদ্ধি ।

চর্যা—৫

১। ভব-গই গহণ গন্তীর বেগে বাহী ।

অর্থ ১—ভবনদী গহন এবং গন্তীর ইত্যাদি ।

তু°—“যেয়ং সংসারপদবী গন্তীরা পাদকোটরা । (যোগবা, ৩।৯।৩)

এখানেও সংসারকে গহন এবং গন্তীর বলা হইয়াছে ।

২। নিয়ড়ি বোহি, দূর মা জাহী ।

অর্থ ১—বোধি নিকটেই আছে, দূরে যাইও না ।

তু°—স্বানন্দভাসরূপো'সৌ স্বদেহাদেব লভ্যতে । (ঐ, ৩।৬।৩)

অর্থ ১—নিজের দেহেই পূর্ণানন্দের অনুভূতি লাভ করা যায় ।

অন্যত্র—য এষ দেবঃ কথিতো নৈষ দূরে'বতিষ্ঠতে ।

শরীরে সংস্থিতে নিত্যং চিন্মাত্রমিতি বিশ্রুতঃ ॥ (ঐ, ৩।৭।২)

অর্থ ১—জ্ঞাতব্য বিষয় দূরে অবস্থিত নহে, ইহা চৈতন্যরূপে সতত
আমাদের মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছে ।

চর্যা—৬। এই চর্যাতে সাধক নিজেকে আরণ্যমৃগের সহিত
তুলনা করিয়াছেন ।

তু°—বিক্রীতা ইব তিষ্ঠাম এতৈর্দৈর্ঘ্যাদিভির্বয়ম্ ।

মুনে প্রপঞ্চরচনৈশ্চ বনমৃগা ইব ॥ (ঐ, ১।২৬।২)

অর্থ ১—আমরা আরণ্যমৃগের ন্যায় অবস্থান করিতেছি ।

হরিণী কর্তৃক হরিণকে আশ্বাস দেওয়ার কথাও বলা হইয়াছে, যথা—
—হরিণী বোলঅ স্মণ হরিণা তো ।

ত°—তপো বা দেবতা বাপি ভূষা স্বৈরং চিদন্যথা ।

ফলং দদাত্যথ স্বৈরং নভঃফলনিপাতবৎ ॥

স্বসম্বিদ্ধ্যতনাদন্যনু কিঞ্চিচ্চ কদাচন ।

ফলং দদাতি তেনাস্ত যথেষ্টহসি তথা কুরু ॥ (ঐ, ৩।৪৫।১৯-২০)

অর্থ ১৭—তপস্যা বল, আর দেবতা বল, কেহ কিছুই নহে । আপনার পুণ্য-পুণীপ্ত চিৎশক্তিই সেই সেই তপস্যা বা দেবতা হইয়া ফল প্রদান করে । নিজ সম্বিতের পুণ্য ব্যতীত অন্য কেহ ফলদাতা নাই ।

চর্যা—৯

এবংকার দিচ্ বাখোড় মোড়িউ

বিবিহ বিআপক বাক্ণ তোড়িউ ॥

কাহু বিলসঅ আসবমাতা

সহজ নলিনীবন পইসি নিবিভা ॥

অর্থ ১৭—মত্তহস্তীর ন্যায় বিবিধ ব্যাপক বন্ধন ছিন্ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য মহানন্দে বিহার করিতেছেন ।

তু°—সংসারাবিধবৃক্ষমাশ্বনিগড়ং ছিন্ত্ব বিবেকাসিনা

মুক্তস্তং বিহরেহ বারণপতিঃ স্তম্ভাদিবোন্মোচিতঃ । (ঐ, ৪।৩৯।৫১)

অর্থ ১৭—বারণপতির স্তম্ভ-উন্মুখনের ন্যায় তুমি সংসারবৃক্ষরূপ আশ্বনিগড় হইতে মুক্ত হইয়া বিহার কর ।

ছড়গই সঅল সহাবে সুধ ।

ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥

তু°—আব্রহ্মস্বপর্য্যন্তং তৃণাদি যদিদং জগৎ ।

তৎ সর্বং সর্বদাতৈব নাবিদ্যা বিদ্যাতে'নম ॥ (ঐ, ৩।১১৪।১৩)

অর্থ ১৭—ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত সুবিস্তীর্ণ জগৎ সমস্তই আত্মা, অতএব পরমাশ্রয়-সম্পর্কে সমস্তই স্বভাবতঃ পরিশুদ্ধ ।

অন্যত্র—বস্তুতন্ত ন জাতো'সি ন মৃতো'সি কদাচন ।

শুদ্ধবিজ্ঞানরূপস্তং শান্ত আশ্বনি তিষ্ঠসি ॥ (ঐ, ৩।৪১।৫৪)

অর্থ ১৭—বস্তুতঃ তুমি জাত বা মৃত হও নাই । তুমি চিরকালই কেবল শুদ্ধ ও শান্ত বিজ্ঞানস্বরূপ পরমাশ্রয় অবস্থিতি করিতেছ (অতএব ভাবাভাব অশ্রমাত্রও অশুদ্ধ নহে) ।

পুমান্ মৃতো'গ্নি জাতো'গ্নি জীবামীতি কৃদৃষ্টমঃ ।

চেতসো বৃত্তয়ো ভাস্তি চপলস্যাসদুবিভাঃ ॥

ন কশ্চনেহ ম্রিয়তে জায়তে ন চ কশ্চন । (ঐ, ৩।১১।২৫-২৬)

অর্থঃ—আমি জাত, আমি মৃত, আমি জীবিত এ সকল ককল্পনা । বস্তুতঃ কেহই জাত অথবা মৃত হয় না ।

এইরূপ একটি উক্তিই ৪২ সংখ্যক চর্যায় রহিয়াছে, যথা—

ভন জাই ন আবই এসু কোই ।

অর্থঃ—এই পৃথিবীতে কিছু আসেও না, এবং এখান হইতে কিছু যায়ও না । ২৯ সংখ্যক চর্যাতেও এই জাতীয় উক্তি রহিয়াছে ।

তু—ন জায়তে ন ম্রিয়তে কিঞ্চিদত্র জগদ্রয়ে ।

ন চ ভাববিকারাগাং সত্তা ক্লেচন বিদ্যতে ॥ (ঐ, ৩।১১।১৫)

অর্থঃ—এই ত্রিজগতে কোন কিছু জন্মেও না, মরেও না । যাহা জন্মে ও মরে তাহার সত্তা নাই, অর্থাৎ তাহা কেবল মায়িক প্রতিভাস মাত্র ।

দ্রষ্টব্য :—এই তত্ত্বের উপরেই পুণ্যনতঃ বৌদ্ধগণের শূন্যবাদের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

চর্যা—১০

নগর বাহিরি রে ডোষী তোহোরি কুড়িআ ।

অর্থঃ—ডোষী দেহের বাহিরে অবস্থান করে ।

তু—অশ্রাব্যাবাচ্যদুর্দর্শ তত্ত্বেনাজাতমুক্তিনা ।

ভুবনানি বিড়ম্ব্যস্তে কেনচিদ্ ভ্রমদায়িনা ॥ (ঐ, ১।২৬।৩১)

অর্থঃ—শ্রবণের অবিষয়, বাক্যের অপ্ৰাপ্য, দর্শনের অগোচর অজ্ঞাত-মুক্তি এক তত্ত্ব এই ভ্রমদায়িনী বিশ্বভুবন দেখাইতেছে । এই তত্ত্বই ডোষী, যেহেতু ইহা অতীন্দ্রিয় বলিয়া অস্পৃশ্য, এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া দেহের বাহিরেই অবস্থান করে ।

এক সো পদুমা চৌষট্টি পাংড়ী ।

তর্হি চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণাচার্য্য যেন ডোষীর সহিত এক পদুমের উপরে উঠিয়া নাচিতেছেন ।

তু°—কদাচিচ্চীলয়া লোলং বিমানমধিরোহতি ।

অনাহতগতিঃ কাস্তং বিহর্ষমলং মনঃ ॥

তত্রস্থো লোকস্বন্দর্য্য সততং শীতলাঙ্গয়া ।

নমতে রাময়া মৈত্র্য্য নিত্যং হৃদয়সংস্থিতঃ ॥ (ঐ, ৪১২৩১৩৫-৩৬)

অর্থ ১৭—যাঁহারা বিদিতাঙ্গা তাঁহারা মনের সহিত লীলা সহকারে বিমান-
তুল্য হৃৎপুণ্ডরীকে অধিরোহণ করত লীলা বা বিলাস করিতে থাকেন ।
কখনও সর্বলোকস্বন্দরী ও অতি-শীতলাঙ্গী মৈত্রীরূপা পরমা প্রিয়ার সহিত
বিহার করেন ।

চর্য্যা—১৮

কাজণ কারণ সসহর টালিউ ।

* * *

অর্থ ১৭—কার্য্যকারণাত্মক সংবৃত্তিবোধিচিত্ত নষ্ট কর ।

তু°—কার্য্যকারণৈক্যেব কারণৈঃ সহকারিভিঃ ।

কার্য্যাকারণয়োঁরেক্যাত্তদভাবান্ শাম্যতি ॥

* * *

কার্য্যাকারণতা তেন স শব্দো ন চ বাস্তবঃ ॥ (ঐ, ৩১২১১২২-২৩)

অর্থ ১৭—অবিচারময়ী মায়া তিরোহিত হইলে কার্য্যাকারণাদি সমস্তই এক
হইয়া যায় । কার্য্যাকারণ নামে মাত্র আছে, বাস্তবতঃ ইহার অস্তিত্ব নাই ।

অন্যত্র—দুর্ব্বন্ধিভিঃ কারণকার্য্যভাবম্ ।

সকল্লিভং দূরতরে বুদস্য ॥ (ঐ, ৪১১১৩৬)

অর্থ ১৭—অজ্ঞানকল্লিত মিথ্যা জগতের মিথ্যা কার্য্যাকারণ-ভাব দূরে
পরিত্যাগ করিবে ।

এবং—কার্য্যাকারণতা হ্যত্র ন কিঞ্চিদুপপদ্যতে ।

যাদুগেব পরং ব্রহ্ম তাদুগেব জগজ্জয়ম্ ॥ (ঐ, ৩৩৩২৮)

অর্থ ১৭—কার্য্যাকারণ-সম্পর্কে এখানে কিছুই জন্মো না । যেমন পরমব্রহ্ম,
তেমনি এই জগজ্জয়, ইহাদের পার্থক্য নাই । এই জন্যই বৌদ্ধগণ
বলিয়া থাকেন যে, নির্বাণে ও সংসারে কোনই পাথ ক্য নাই । চর্য্যাতেও
ইহার প্রতীধনি মিলিয়া থাকে, যথা—

চর্য্যা—২২

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা

মিহেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥ (চর্য্যা—২২)

অর্থ ১৭—ভবনির্বাণের পার্থক্য রচনা করিয়া লোকেরা অথবা আপনা-
দিগকে আবদ্ধ করে।

অতএব বলা হইয়া থাকে—

জামে কাম কি কামে জাম।

সরহ ভণতি অচিস্ত সো পাম ॥ (চর্য্যা—২২)

তু —কথং স্যাৎসাদিতা জন্মকর্ষণং দৈবপুংস্তুয়োঃ।

ইত্যাদি সংশয়গণঃ শাম্যত্যহি যথা তমঃ ॥ (ঐ, ২।১৮।১৬)

অর্থ ১৭—যেমন দিবসাগমে অন্ধকার দূরে পলায়ন করে তেমনি বিবেকাগমে
“আগে জন্ম, কি আগে কর্ম” এইরূপ সংশয় তিরোহিত হয়।

চর্য্যা—৩৪। রায়া রায়া রায়া রে ইত্যাদি। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে
আম্রতত্ত্ব-ব্যাখ্যার জন্য এই উপাখ্যানটি বর্ণিত হইয়াছে:—বশিষ্ঠ
নামে এক ব্রাহ্মণের অরুন্ধতী নামে পত্নী ছিলেন। একদা
কোন রাজার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ঐ ব্রাহ্মণের রাজা হইবার ইচ্ছা
হইয়াছিল। মৃত্যুর পরে তিনি পদ্মা নামে ভূপতি, এবং
অরুন্ধতী লীলা নামে তাঁহার পত্নী হইয়াছিলেন। তাঁহারা
ইচ্ছানুরূপ জলকেলি, নৃত্য-গীত-বাদ্যাদি দ্বারা পরস্পরকে প্রসন্ন
করিতেন। লীলা ভাবিলেন—“আমার স্বামী আমার প্রাণ
অপেক্ষাও প্রিয়, কিন্তু তিনি চিরজীবী নহেন। তাঁহার অভাবে
আমি প্রাণ ধারণ করিতে পারিব না, অতএব ইহার প্রতীকার করা
উচিত।” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি জগ্ধি দেবীর (জ্ঞানদায়িনী
সরস্বতীর) উপাসনা করিয়া এই বর লাভ করিলেন যে, মৃত্যুর পরে
তাঁহার স্বামীর আত্মা যেন তাঁহার অন্তঃপুর হইতে বহির্গত না হয়।
যথাসময়ে তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইলে তিনি জগ্ধি দেবীর নির্দেশ-
অনুযায়ী দেবীর নিকটে প্রার্থনা করিলেন—“আমার ভর্তা এক্ষণে
কোথায় কিভাবে অবস্থান করিতেছেন তাহা আমি জ্ঞানিতে ইচ্ছা
করি।” দেবী বলিলেন—“তমি চিত্তস্থ সমদায় সঙ্কল্প নিরোধ

করিয়া যদি চিদাকাশে স্থিতিলাভ করিতে পার, তাহা হইলে তোমার স্বামীর তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে।” তদনুযায়ী লীলা মধারাত্রে নিবিকল্প সমাধি অবলম্বন করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার স্বামী রাজধানীর পুরীর মধ্যে রাজগণ-সমাবৃত হইয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার মন্ত্রী, সৈন্য, দূত প্রভৃতি পূর্ববৎ আছে, কেবল তিনি প্রাক্তন জরাজীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে যোড়শবর্ষীয় হইয়া রাজত্ব করিতেছেন। এইভাবে স্বীয় বাসনাগানে পূর্বসদৃশ নগরবাসিগণকে অবলোকন করিয়া লীলা বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন—

“আমার স্বামীর ন্যায় নগরবাসিগণ কি সকলেই মরিয়াছে?”

তৎপরে সমাধিভাঙ্গের পরে তিনি সেই রাত্রেই সকলকে জাগরিত করিয়া দেখিলেন যে, তাহারা মরে নাই, পূর্ববৎ জীবিত আছে। তখন তিনি ভাবিলেন—“এই যে অস্তরে ও বাহিরে আমি উভয় সৃষ্টি একই পুকার দেখিলাম, ইহা কিরূপে হইল?” তখন জগ্ৰুতি দেবী আবির্ভূত হইয়া লীলাকে বলিলেন—“চিদাকাশে বাহ্যে ও অস্তরে ত্রিজগৎ প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে বলিয়া তুমি একরূপ দেখিয়াছ। সকল সৃষ্টিই স্বপ্নতুল্য এবং প্রাতিভাসিক, সমস্তই জীবের স্বরূপে কল্পিতাকারে অবস্থিতি করে। পূর্ব ভ্রম হইতে বর্তমান ভ্রম, এবং ইহা হইতে ভবিষ্যৎ ভ্রমের উদ্ভব হয়। এই সৃষ্টি সংস্কার-জনিত ভ্রান্তির বিলাস-মাত্র। এই ভ্রান্তিই লোকের বন্ধন বা মোহ।” এই পদ্য-নৃপতিই পুনরায় রাজা বিদূরত্ব হইয়া জন্মাগ্ৰহণ করিয়াছিলেন, আর এক ছায়া-লীলা তাঁহার পত্নী হইয়াছিল। (ঐ, উৎপত্তি-পুঙ্করণ, ১৫শ হইতে ২০শ সর্গ)। ৩৪-সংখ্যক চর্যাতে “রাআ”-শব্দের পুনরুক্তি দ্বারা একাধিক রাজা, এবং তাঁহাদের মোহাবদ্ধ অবস্থার উল্লেখ থাকিতে মনে হয় যে, যোগ-বাশিষ্ঠের উক্ত উপাখ্যানটিই চর্যাতে লক্ষিত হইয়াছে। ২-সংখ্যক চর্যাতে “বিআতী” শব্দে এই জগ্ৰুতি দেবী বা জ্ঞানদায়িনী সরস্বতীকেই অবধূতীরূপে লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। (ডাঃ বাগচীর সংস্করণ, ৩-৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। তিব্বতীয় অনুবাদে “কু-বিজগ্ৰুতি” স্থানে বি (বিশিষ্ট) জগ্ৰুতি (বা জ্ঞান) হইবে। অনুবাদক বি-উপসর্গের কদর্থ গহণ করিয়া থাকিবেন।

চর্যা—৪১

আইএ অণুঅনাএ জগৎ রে ভাংতিএ সো পড়িহাই, ইত্যাদি

অর্থঃ—এই জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই, ভাঙিতেই ইহা জগৎ-রূপে প্রতিভাত হয়। নরুন্নরীচিকা, গন্ধর্বনগরী, বক্ষ্যাপুত্র, রজ্জুতে সর্পভ্রম, নালুর তেল, শশকের শৃঙ্গ এবং আকাশ-কুম্বের ন্যায় ইহা অলীক।

তু—ন হি দৃশ্যাদুতে কিঞ্চিৎনানগো রূপমস্তি হি।

দৃশ্যকোঃপনুমেবৈতেনুতি বক্ষ্যাম্যহং পুনঃ ॥ (যো. বা., ৩৪৪৮৭)

অর্থঃ—দৃশ্য ব্যতিরেকে মনের অন্য কোন প্রকার রূপ নাই, এবং দৃশ্যও বাস্তবিক পক্ষে উৎপন্ন হয় নাই।

অনাত্ম—ইদানাদিবনুৎপনুং যথা দৌ তেন নাত্মানম্।

ইদং হি মনসো ভাতি স্বপ্নাদৌ পশ্চৎ যথা ॥ (ঐ, ৩৪৪৭৫)

অর্থঃ—এই বিশু আদৌ উৎপন্ন হয় নাই। সেইজন্য ইহা নাই। ইহা কেবল মনের প্রকাশ, স্বপ্নদর্শনের অনুরূপ।

তস্মাদ্রাম জগন্নাশানু চাস্তি ন ভবিষ্যতি।

চেতনাকাশনোভ কচতাত্মনিবান্ ॥ (ঐ, ৪১২৮)

অর্থঃ—জগৎ হয় নাই, হইবেও না, এবং বর্তমানেও নাই। কেবল চেতনাকাশই ইদানীং জগৎ-রূপে প্রস্ফুরিত হইতেছে।

মনসা তন্যতে সর্বমসদেবেদনাততন।

যথা সন্ধরনগবং যথা গন্ধর্বপতনম্ ॥

যামিভৌতিকতা নাস্তি রজ্জ্বামিব ভুজ্জতা। (ঐ, ৩৩৩০-৩১)

অর্থঃ—যেমন মনে নগরের স্রষ্টি, এবং গন্ধর্বপুর প্রভৃতি অলীক বিষয়ের স্রষ্টি হয়, সেইরূপ এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। রজ্জুতে সর্পের ন্যায় বাস্তবিক আধিভৌতিকতা তাহাতে নাই।

ইদমস্মাৎ সমুৎপনুং নৃগতৃষিকাংসনিভম্।

এপত্ব ক্ষণসন্ধরাদ্বিতীয়েন্দুভ্রমোপমম্ ॥ (ঐ, ৩৪১৩৯)

অর্থঃ—এই জগৎ নৃগতৃষিকা-সলিলের ন্যায় অলীক, এবং দ্বিচন্দ্র-দর্শনের ন্যায় ভ্রান্তি-মাত্র।

এবং—তৈনাদি সিকতাস্বিব। (ঐ, ৩১১৯১৩)

অর্থঃ—ইহা বালকার মতো তৈলের অস্তিত্বের ন্যায় অলীক।

বন্ধাকন্যেব দৃষ্টেহ ন কদাচন কেনচিৎ । (যো. বা.. ৪১২।৩)

অর্থ ১৭--জগতের উৎপত্তি বন্ধানারীর কন্যার অনুরূপ ।

অবয়বাবয়বিতা শব্দার্থে ১ গণশৃঙ্গবৎ । (ঐ, ৩১৪।৭৭)

অর্থ ১৭--অবয়ব অবয়বী, শব্দ ও অর্থ গমস্তই গণশৃঙ্গবৎ অলীক ।

চর্যাপদ--৪২

চিঅ সহজে শূণ সংপুনা।

কাক্কবিয়োএঁ মা হোহি বিসনা। ॥

ভণ কইসে কাহু নাহি ।

ফরই অনুদিনং তৈলোএ পমাই ॥

মুচা দিঠ নাঠ দেখি কাঅর ।

ভাগভরঙ্গ কি সোঘই সাঅর ॥ ইত্যাদি

তু--রামোঁস্য মনসো রূপং ন কিঙ্কিদপি দৃশ্যতে ।

নামমাত্রাদৃতে বোমো যথা গ্ন্যজ্জড়াক্তেঃ ॥ (ঐ, ৩১৪।৩৭)

অর্থ ১৭--মনের কোন রূপ নাই । যেমন আকাশের কোন রূপ নাই অথচ নান আছে, ননও সেইরূপ শূন্যাকার ও জড় । ইহাই মনের সহজ-শূন্যতা ।

এবং তু --অবিনাশোঁপি কস্মাদ্ভুং বিনশ্যমানাতি শোচসি ।

অমৃত্যুবসতো স্বচেছ বিনাশঃ ক ইবান্বনি ॥ (ঐ, ৩১২২।২০)

অর্থ ১৭--তুমি যখন অবিনাশী, তখন তুমি কেন বিনশুর দেহের জন্য ব্যথা শোক করিবে ? অমরস্বভাব আত্মার আবার বিনাশ কি ?

অথ গুচির্চিক্রপস্য দেহে খণ্ডনমাগতে ।

অসম্যগ্দ্দশিনোঁপ্যস্তি ন নাশঃ কিনু সন্নাতেঃ ॥ (ঐ, ৩১২২।৪১)

অর্থ ১৭--দেহের খণ্ডনে অথটেকরস চৈতন্যস্বভাব তোমার কি ক্ষতি হইবে ? যাহারা অজ্ঞান তাহাদেরই আত্মনাশ-ভ্রান্তি জন্মে, যাহারা জ্ঞানী তাহাদের এই ভ্রম থাকে না ।

স্বাস্পদান্নানমেবাসো বিনষ্টাদেহপঞ্জরাৎ ।

অভ্যস্তাং বাসনাং যাতঃ ষট্‌পদঃ স্বমিবানুজাৎ ॥ (ঐ, ৩১২২।৪৬)

অর্থ ১৭--যেমন ভ্রমর পঙ্কজ হইতে আকাশে গমন করে, তরুণ জীবেরাও দেহ-বিনাশে আপনার আস্পদ পরমাত্মায় গমন করিয়া থাকে (অর্থ ১৭ মহাসমদ্রে মিশিয়া ত্রৈলোক্যে বিচরণ করে) ।

অতএব—নষ্টে কিং নাম নষ্টং স্যাৎ নাম কেনানুশোচসি । (যো. বা., ৩।১২২।৪৭)

অর্থ ১ং—উপাধি-নাশে কিছুই নষ্ট হয় না, অতএব এইজন্য শোক করা উচিত নয় ।

অসমুদ্রং সদিব পুরো বিলক্ষ্যতে
পুনর্ভবত্যাথ পরিলীয়তে পুনঃ ।
স্বয়ং মনশ্চিতিচিতিসংস্কুরষপু-
নহার্ণবে জনবলয়াবলী যথা ॥ (ঐ, ৩।১২২।৫৮)

অর্থ ১ং—অসং মনঃ জগৎ-রূপে প্রস্কুরিত হইয়া পুরোভাগে লক্ষিত হয় ।
এই মনই পরমাত্মমহার্ণবে বীচিমান্নার ন্যায় পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিনীত
হয় (অতএব ভগ্ন তরঙ্গে সার্থক গুহ্য হয় না) ।

দ্রষ্টব্য :—এই একটি অধ্যায়ের ভাব লইয়া সমগ্র চর্য্যাটি রচিত হইয়াছে
বলিয়া মনে হয় ।

চর্য্যা—৪৫—

মণ-তরু পান্ধ ইন্দি তম্বু সাহা ।
আসা বহন পাত ফলবাহা ॥
বরগুরু-বয়ণ কৃষ্ণায়েঁ ছিজঅ ।
কাছ ভণই তরু পুন ন উইজঅ ॥
নাংই সো তরু সুভাসুভ পানী ।
জেবই বিদুজন গুরু পরিমানী ॥ ইত্যাদি

অর্থ ১ং—মন তরুর ন্যায়, পদ্মেন্দ্রিয় তাহার শাখা, বাসনা তাহার ফল
এবং পাতা-স্বরূপ । গুরুর উপদেশে তাহা ছেদন কর, যেন পুনরায়
ইহা বদ্ধিত না হইতে পারে । এই তরু শুভাশুভ জলে বদ্ধিত হয় ।
ইত্যাদি ।

তু'—ইতি বহুকল্পনা-বিবন্ধিতাঙ্গং
জয়তি চিরং বিততং ননোমহার্ণবং ।
শমমুপগমিতে পরমস্বভাবে
পরমমুপেষ্যসি পাবনং পদং যং ॥ (ঐ, ৩।১৩৩।৩১)

অর্থ ১ং—বহু কল্পনা (বাসনা) দ্বারা বিবন্ধিতাঙ্গ শাখাপ্রশাখাসম্পন্ন তরুর
ন্যায় মন বিচার দ্বারা জয় করিয়া পরমস্বভাবে বাসনাশাস্তি-রূপ নির্বাণ
পাণ্ডু হইলে তমি বন্ধপদ পাইবে ।

কর্গবীজং মনঃস্পন্দঃ কথ্যতে'খানুভূষতে ।

ক্রিয়াস্ত বিবিশাস্তস্য শাখাশ্চিত্তকনাস্তরোঃ ॥ (বো. বা., ৩৯৬।১১)

অর্থ ১৭—বাসনা যেন বৃক্ষ, কর্গ তাহার বীজ, মনঃস্পন্দ শরীর, ক্রিয়া তাহার শাখা, এবং শাখাসকল বিচিত্র ফলবিশিষ্ট ।

শুভা স্পৃহা চ দৃষ্টা চ ভুক্তা শ্রদ্ধা শুভাশুভত্ব ।

অন্তর্দর্শং বিষাদঞ্চ সমনস্তো হি বিদতি ॥ (ঐ, ৩৯৬।৫৮)

অর্থ ১৭—সমনস্ক জীবেরাই শুভাশুভ বিষয় শ্রবণ, স্পর্শন, দর্শন ইত্যাদি দ্বারা হর্ষ ও বিষাদ অনুভব করে ।

মনোনাম্নি পরিক্ষীণে কর্গণ্যাহিতসমুদয়ে ।

মুক্ত ইত্যাচ্যতে জন্তুঃ পুনর্নাম ন জায়তে ॥ (ঐ, ৩৯৭।১১)

অর্থ ১৭—কর্গানুরক্ত মন জ্ঞানের দ্বারা বিশীর্ণ হইলে মুক্তি লাভ করে, পুনর্বীর প্রজাত হয় না ।

সর্বং সর্বগতং শাস্তং বুদ্ধ সম্পদ্যতে তদা ।

অসঙ্কল্পনশত্রেণ ছিনুচিভং পতং যদা ॥ (ঐ, ৩৯৯।১৫)

অর্থ ১৭—যখন চিত্ত সঙ্কল্পপরিত্যাগরূপ অস্ত্রে ছিনু হয়, তখনই শাস্ত বুদ্ধপদ লাভ করা যায় ।

চর্য্য—৪৭

ডাহ ডোধী ঘরে লাগেল আগি ।

নট খর জালা ধুম ন দিসই ।

অর্থ ১৭—ডোধীর ঘরে আগুন লাগিয়াছে, কিন্তু এই আগুনের দাহ-জ্বালা নাই । নীকাতে অগ্নি-অর্থ—“মহাসুখরাগদাহযুক্তো হ্যাগ্নিঃ ।”

তু—তৎসদৃশ্য বহিস্তা তেন তাজানলাকৃতিঃ ।

সর্বগো'প্যদহত্যেব স জগদ্ধব্যাপাবকঃ ॥ (৩৮০।২৬)

অর্থ ১৭—সম্বিৎই প্রসিদ্ধ বহির অস্তিত্বসাধক । ইহা সর্বব্যাপী অখণ্ড অদাহক ।

দাঢ়ই হরিহর বাক্স ভড়া ।

ফীটা হই গবগুণ শাসন পড়া ॥

‘—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-হরঃ চ সদাশিবাদি

শাস্তো শিবং পবনং তদিত্যেকমাত্রেয়ং ।

সর্বোপাধিব্যবশাদবিকল্পরূপং

চৈতন্যমাত্মনশ্চতুর্ভূতবিশ্বসম্বন্ধং ॥ (৩১৩১৫৪)

অর্থাৎ—ব্রহ্মা, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব ও সদাশিবাদি দেবগণ লয়প্রাপ্ত হইলে একমাত্র সেই পরম-শিবই অবস্থান করেন। তৎকালে ইঁহার কোন উপাসিই থাকে না বলিয়া নিবিকল্প-স্বরূপ হন, তখন ইনিই বিশু-সংজ্ঞা পরিত্যাগ করত চৈতন্যময় ব্রহ্ম হন। চর্য্যাকারও এখন এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন ইহাই বক্তব্য। টীকার তান্ত্রিক ব্যাখ্যা অপ্রাসঙ্গিক। এখন নবগুণ শাসনের আর কোন মূল্য নাই, কারণ—

ন চ তর্কভরমোদৈর্ন তীর্থনিয়মাদিভিঃ ।

সতো দৃশ্যস্য জগতো যস্মাদেতি বিচারকাঃ ॥ (৩১৩১২৫)

অর্থাৎ—(সদ্বিৎ ব্যতীত) তর্কের আতিশয্যে, তীর্থগেহায়, ও নিয়মাদির অনুষ্ঠানে এই সত্যবৎ প্রতীয়মান দৃশ্য জগৎকে তুচ্ছ করা যায় না। যিনি মনকে আত্মবিচারে নিযুক্ত করেন, তিনি জগৎকে উপেক্ষা করিয়া চলিয়া যান।

চর্য্যা—৪১

এই চর্য্যার একটি প্রধান উক্তি এই যে, ইহাতে নিজের গৃহিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইবার কথা বলা হইয়াছে (টীকা দ্রষ্টব্য)। যোগ-বাশিষ্ঠ রামায়ণে এইরূপ একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত দেখিতে পাওয়া যায়। লবণ নামে এক রাজা ছিলেন। একদিন তাঁহার সভায় এক ঐন্দ্র-জালিক আসিয়া তাঁহার চক্ষুর সম্মুখে এক গুচ্ছ ময়ূরপুচ্ছ ঘুরাইতে লাগিলেন। রাজা দেখিলেন যে, সেই সময়ে এক অশুপাল একটি তেজস্বী অশু লইয়া সেই সভায় প্রবেশ করিল। সেই অশুর প্রতি দৃষ্টিপাত করা মাত্র রাজা মুচিচ্ছত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু কয়েক মুহূর্ত্ত পরে তাঁহার চৈতন্য ফিরিয়া আসিলে তিনি বলিলেন—“আমি দেখিলাম যেন আমি ঐ অশুে আরোহণ করিয়া এক গহন অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছি। সেখানে এক চণ্ডাল-কন্যার সহিত আমার বিবাহ হইল। তাকে বিবাহ করিয়া আমি চণ্ডালের ন্যায় চণ্ডালজনপদে বাস করিতে লাগিলাম।

আমার অনেকগুলি পুত্রকন্যাও জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। পরে সেই দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হওয়ায় আমি সপরিবারে অন্যত্র চলিয়া আসিলাম। কিন্তু আমার ছোট পুত্রটি ক্ষুধায় কাতর হইয়া আমার মাংস খাইতে চাহিলে অগ্নি পুষ্পনিত করিয়া আমি যেই আত্মাহুতি প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছি, অমনি আমার জ্ঞান ফিরিয়া আসিয়াছে।” এই আখ্যায়িকা সংসারই অরণ্য, আর মন অশু। রাজার নিকট হইতে এই আখ্যায়িকা শ্রবণ করিয়া সভ্যগণ বলিয়াছিলেন—“সংসারস্থিতি এইরূপই, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত কোন দৈবী সংঘটিত হইয়াছিল—যাহাতে মনের বিলাসই যে সংসার, ইহা প্রতীতি হয়।” (ঐ, ৩।১০৪—৯ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। আর এই জ্ঞান জন্মিলেই দ্বৈতজ্ঞানের নিরসন হইয়া অদ্বৈত জ্ঞানের উদয় হয় বলিয়া নিজের গৃহিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইবার কথা বলা হইয়াছে। মনে হয় যেন উভয় স্নানেই একই আদর্শ অনুসৃত হইয়াছে।

চর্যা—৫০

গম্যত গম্যত তইলা বাড়ী হইএঁ কুরাডী।

ইহার টীকায় শূন্য, অতিশূন্য, এবং মহাশূন্যের কল্পনা করা হইয়াছে, আর প্রভাস্বর-শূন্যরূপ হৃদয়-কুঠারে তাহা ছেদনের কথা বলা হইয়াছে। বাশির্দ রামায়ণেও এইরূপ ত্রিবিধ শূন্যের পরিকল্পনা দৃষ্ট হয়, যথা—

চিন্তাকাশং চিদাকাশম্বহাকাশং তৃতীয়কম্।

যাত্যং শূন্যতরং বিদ্ধি চিদাকাশং বরাননে ॥ (৩।১৭।১০)

অর্থাৎ—আকাশ ত্রিবিধ—চিন্তাকাশ, মহাকাশ এবং চিদাকাশ। তন্মধ্যে চিন্তাকাশ বাসনাময়, ব্যবহারিক প্রত্যক্ষ আকাশ মহাকাশ, আর চিদাকাশ সর্বব্যাপী মহান্ চৈতন্য, এবং অন্য দুই আকাশ অপেক্ষা এই জনাই ইহাকে শূন্যতর বলিয়া জানিবে।

প্রভাস্বর-শূন্যতারূপ হৃদয়-কুঠারেরও পরিকল্পনা রহিয়াছে, যথা—

তস্মিন্মিরন্তনিঃশেষসঙ্কল্পো স্থিতির্মিষি চেৎ।

সর্বাঙ্গকং পদং তত্ত্বং হং তদাপৌষ্যসংশয়ম্ ॥ (৩।১৭।১১)

অর্থাৎ—চিন্তিত্ব সমুদায় করণার নিরোধ করিয়া চিদাকাশে স্থিতি লাভ করিতে পারিলে সর্বাঙ্গের সর্বাঙ্গক তত্ত্ব লাভ করিতে পারা

মায়। আর তাহা হইলেই “ ভবনন্ততা ” তিরোহিত হয়,
যথা—

অত্যন্তাভাবসম্পত্ত্যা জগতশ্চৈতদাপ্যতে। (৩।১৭।১৪)

অর্থাৎ—এই তত্ত্ব-লাভ ধরাই জগতের দ্বৈতজ্ঞান নিবারিত হয়।

এইভাবে একমাত্র যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ অবলম্বন করিয়া চর্য্যায় বিবৃত যাবতীয় তত্ত্ব বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। যোগবাশিষ্ঠ ষষ্ঠ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে (Yoga-Vaśiṣṭha and its Philosophy, by B. L. Atreya, p. 38), তাহা হইলে ইহার কয়েক শতাব্দী পরে চর্য্যাগুলি রচিত হইয়াছিল। অতএব চর্য্যার মতবাদ ব্যাখ্যা করিবার জন্য যোগবাশিষ্ঠকে ও আদর্শ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই চর্য্যাতত্ত্ব হিন্দু কি বৌদ্ধ তাহাও বিবেচ্য বিষয়।

বৈষ্ণব সহজিয়াগণ রূপ, প্রেম ও আনন্দের সাধনা করিয়া থাকেন। বৌদ্ধ সহজিয়া-ধর্ম্মের মূল তত্ত্বও অরূপ বা শূন্যতা, করুণা বা প্রেম, এবং মহাসুখ বা আনন্দ। এই হিসাবে উভয় ধর্ম্মের তত্ত্বগত ঐক্য রহিয়াছে। সীমাবিশিষ্ট রূপই সাধনার বলে আত্যন্তিক অভিব্যক্তিতে অরূপে পরিণত হয়। দৃশ্যের দেহে রূপের অভিব্যক্তি আছে বলিয়াই আমরা দৃশ্যের প্রতি আকৃষ্ট হই। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমরা ভালবাসি সেই অভিব্যক্ত রূপকে, আর দৃশ্যের প্রতি আকর্ষণ আসে ইহা সেই রূপের আশ্রয়স্থল বলিয়া। এইজন্য দেহে রূপকে স্থায়ী করিবার জন্য আমাদের প্রচেষ্টার অভাব নাই। কিন্তু এই মানির দেহ প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হইয়া বিরূপতা প্রদর্শন করিতেছে। এই জন্য বাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ তাঁহারা দেহ পরিত্যাগ করিয়া শাশ্বত রূপের সন্ধান করিয়া থাকেন। যখন তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে, রূপ এক স্থানেই সীমাবদ্ধ নহে, কিন্তু ইহা প্রতি দৃশ্যে বিভিন্ন প্রকারে পরিস্ফুট হইয়া আমাদের চিত্তবিনোদন করিতেছে, তখন রূপের সীমারেখা অসীমে মিশিয়া যায়। ইহাই অরূপ বা শূন্যতা। আর সঙ্গে সঙ্গে মনে উদিত হয় অপরিসীম করুণা (প্রেম) এবং মহাসুখ (আনন্দ)। কারণ শাশ্বত রূপের সন্ধান যে পাইয়াছে, সে সমগ্র জগৎকেই তাহার অন্তর্ভুক্ত করিয়া সর্বাধারে সমতায়ুক্ত হয়, আর মহাসুখে কালান্তিাপাত করে। এই হিসাবে বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সহজিয়া-ধর্ম্মে তত্ত্বগত কোন

পার্থক্য নাই। কিন্তু বৌদ্ধগণ জগৎকে অস্বীকার করিয়াছেন, আর বৈষ্ণবগণ জগৎকেই স্বীকার করিয়া সমীমের মাঝে অসীমের সন্ধান করিয়াছেন। ইহা কেবল দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্যমাত্র।

সমস্বয়ঃ

অনেকের ধারণা এই যে, চর্যাগুলিতে বিশেষরূপে বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার অভিব্যক্তি রহিয়াছে। কিন্তু পূর্ববর্তী আলোচনা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, চর্যার ধর্মতত্ত্ব পুণ্যান্তঃ দার্শনিক মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। অথচ কোন কোন চর্যাতে যে তন্ত্র ও যোগ-সম্বন্ধীয় আলোচনা রহিয়াছে ইহার কারণ কি? পুণ্যমতঃ সাধনার উদ্দেশ্য লইয়াই আলোচনায় পুণ্ডিত হওয়া যাউক। সাধারণ লোকে হয়ত বলিবে যে, দেবতার পরিতৃষ্টি-সাধনই সাধনার উদ্দেশ্য। বস্তুতঃ এই দেশে দেবতাপূজার যেরূপ পুচলন হইয়াছে তাহাতে লোকের মনে এইরূপ একটা ধারণা বদ্ধমূল হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু হিন্দুশাস্ত্র ও সাধকগণ একথা স্বীকার করেন না। তাঁহারা জানেন যে, সাধনার উদ্দেশ্য বাহিরের কোন দেবতার পরিতৃষ্টি-সাধন নহে, কিন্তু আত্মোপলব্ধি। নিজেকে জান, ইহাই সকল সাধনার মূলতত্ত্ব। গীতাতেও আছে—জীবাত্মা আপনিই আপনাকে উদ্ধার করিতে পারে, অন্যে নহে (গীতা, ৬।৫)। ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—“আমাকে তুমি করিবে ত্রাণ, এ নহে মোর পুণ্যনা” ইত্যাদি। অতএব এই আত্মজ্ঞান-লাভের উদ্দেশ্যে যে অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয়, তাহাই সাধনা। শাস্ত্রকারগণ ইহার নানাপ্রকার পদ্ধতি বা পুণালী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন, যথা—জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, কর্মযোগ প্রভৃতি। তান্ত্রিক সাধনাও এই আত্মোপলব্ধির একটি উপায় মাত্র।

নিজেকে জানা অর্থে নিজের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি করা। আমি কি, এই প্রশ্নের সমাধান করিতে হইলে আমার শরীর, মন, প্রাণ ইত্যাদি বিষয় স্বভাবতঃ আমার মনে উদ্ভূত হয়, কারণ আমি ইহাদের সমবায়ের

১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব সংস্কৃত-অধ্যাপক ওপুভাতচন্দ্র চক্রবর্তী, এম. এ., পি-এইচ. ডি. কর্তৃক লিপিত একটি পুস্তক হইতে সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে।

গঠিত হইয়াছি। অতএব আমাকে জানার অর্থ আমার দেহের প্রকৃতি ও অন্তরের প্রকৃতি-সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা। সাধারণভাবে দেখিতে গেলে, আমাদের এই দেহটি পঞ্চভূতে গঠিত হইয়াছে, আর ইহাতে আছে পঞ্চ-কর্ষেঞ্জিয়, পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয়, মন, প্রাণ, এবং অস্থিমাংসসহ বিবিধ নাড়ী, ধমনী ইত্যাদি। কিন্তু সাধকেরা এই স্থূলদেহ লইয়া বিব্রত থাকিতে চাছেন না। তাঁহারা বিজ্ঞানের গীমা অতিক্রম করিয়া সূক্ষ্ম শরীর-তত্ত্বে প্রবেশ করিয়াছেন। এই শ্রেণীর শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে যে, দেহমধ্যে ইড়া, পিঙ্গলা, সূক্ষ্মা প্রভৃতি নাড়ী, এবং বিবিধ চক্রের সংস্থান রহিয়াছে। এই সকল চক্রে শক্তিরূপিণী দেবীগণ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। চৈতন্য-রূপা কুণ্ডলিনী সকল শক্তির মূলাধার। ইনি স্তম্ভ অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন। তাঁহাকে জাগরিত করিয়া মস্তকস্থ সহস্রার কমলে প্রেরণ করিতে পারিলেই অমৃতের আশ্বাদ পাওয়া যায়, তখন সাধক নিজের স্বরূপস্থ উপলব্ধি করিয়া অমরত্ব লাভ করিতে পারেন। ইহাই প্রধানতঃ তত্ত্বের সূক্ষ্ম শরীরতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় জ্ঞাতব্য বিষয়। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, বুদ্ধতত্ত্বে ইড়া, পিঙ্গলা প্রভৃতির পরিবর্তে ললনা, রসনা প্রভৃতি নাড়ী স্বীকৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্তম্ভার ন্যায় অবধৃতিকাই শ্রেষ্ঠ। ইহা মূলাধারের ন্যায় বজ্রাগারে অবস্থান করে, এবং সহস্রারের ন্যায় ৬৪ দলযুক্ত উষ্ণীষকমলে আনন্দের আশ্বাদন লাভ করে। ইহা একই পরিকল্পনার বিভিন্ন অভিব্যক্তি মাত্র।

তত্ত্বের বহি পাঠ করিয়া এই সকল তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতেই এই বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞানলাভ হয় না। রসায়ন-শাস্ত্র পাঠ করিয়া জানা যাইতে পারে যে অম্লজান ও উদজান বাষ্প মিলিত হইয়া জল উৎপন্ন করে। কিন্তু তাহাতেই শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না, যতক্ষণ পর্যন্ত এই মিশ্রণ-ব্যাপার হাতে-কলমে শিক্ষা না করা যায়। সেইরূপ তত্ত্বের বহিতে সূক্ষ্ম দেহতত্ত্ব-সম্বন্ধে যে বিবরণ আছে তাহা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিবার জন্যই তাত্ত্বিক সাধনা অনুসৃত হয়। অতএব এই সাধনা তত্ত্বের প্রত্যক্ষ অনুভূতি। বেদ ও তত্ত্বের বিভিন্নতাও এইখানে। বেদ হইতেছে জ্ঞানকাণ্ড, আর তত্ত্ব হইতেছে ঐ জ্ঞান প্রত্যক্ষ-ভাবে উপলব্ধি করিবার শাস্ত্র। বেদের জ্ঞান তাত্ত্বিক প্রণয় উপলব্ধি করিতে পারিলেই শিক্ষা সম্পূর্ণ হয়। ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধধর্মী

নহে, কিন্তু সহায়ক বা সাহায্যকারী। অতএব তত্ত্বের প্রত্যক্ষ অনুভূতির জন্য যে তাত্ত্বিকতার সৃষ্টি হইয়াছে, ইহা ধারণা করা যাইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে ঋগ্বেদে তাত্ত্বিকতা নাই, কিন্তু পরবর্ত্তী অথর্ববেদে ইহার সন্ধান পাওয়া যায়। কোন কোন উপনিষদে দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনার পরে তাত্ত্বিক মতবাদেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যোগশাস্ত্র সাংখ্যের পরিশিষ্টরূপেই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। মহাযান-মত দার্শনিক তত্ত্বের উপরেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, কিন্তু পরবর্ত্তী বজ্রযানে তাত্ত্বিকতা প্রবেশ করিয়াছে। এইজন্যই অধিকাংশ চর্য্যাপদে দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা থাকিলেও প্রত্যক্ষ অনুভূতির জন্য মধ্যে মধ্যে তন্ত্র ও যোগের উল্লেখ রহিয়াছে। এই জাতীয় চর্য্যাপদগুলি যে পরবর্ত্তী কালে রচিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। চর্য্যাপদগুলি দশম-একাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল, কিন্তু ইহার বহু পূর্বেই এদেশে তন্ত্র ও যোগের প্রথা প্রকৃষ্টরূপে প্রচারিত ছিল। এইরূপে যে শিক্ষা এখানে প্রসারিত লাভ করিয়াছিল, বৌদ্ধসহজিয়া মতের গভীর মধ্যে আসিয়া তাহাই এক বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। এই জন্যই ইড়া পিঙ্গলার পরিবর্ত্তে ললনা রসনা প্রভৃতি নানকরণ দৃষ্ট হয়। ইহা প্রাচীন মতবাদেরই বিশিষ্ট অভিব্যক্তি মাত্র। তথাপি এই সহজিয়াগণের মধ্যেও যে সাধনার প্রণালী-সম্বন্ধীয় মতভেদ রহিয়াছে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। একটি চর্য্যাপদে আছে—

কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবখানে।

অপইঠান-মহাস্থলীলৈ দুক্খ পরমনিবাণে ॥ (চর্য্যাপদ—৩৪)

অর্থ ৩৪—মস্ত, তস্ত বা যোগে কিছুই হয় না। মহাস্থলীলায় স্তম্ভপ্রতিষ্ঠিত না থাকিলে পরমনির্বাণ লাভ করা যায় না। ইহা দ্বারা দার্শনিক মতবাদীরা তন্ত্রমন্ত্রাদি অবলম্বনে অনুষ্ঠিত সাধনাকে নির্বাণলাভের প্রকৃষ্ট উপায়রূপে স্বীকার করেন নাই। বৈষ্ণব-সহজিয়াগণের মধ্যেও এইরূপ সম্প্রদায়-বিভাগ রহিয়াছে। যাঁহারা কেবলমাত্র প্রেম অবলম্বনে ভাবের রাজ্যে প্রবেশ করিবার পক্ষপাতী, তাঁহারা প্রকৃতির সহযোগে অনুষ্ঠিত তন্ত্রমন্ত্রাদি-যাতি সাধনাকে বহিরঙ্গ-অনুষ্ঠানরূপে অতি প্রাথমিক স্তরের প্রক্রিয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই হিসাবে বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সহজিয়া-মতবাদে সামঞ্জস্য লক্ষিত হইবে।

চর্যাগুলিতে যে গুরুর উপর অত্যধিক নির্ভর করিতে বলা হইয়াছে, ইহার কারণ কি? বাহিরের জগৎ সর্বসাধারণের জন্য, কিন্তু প্রত্যেক মানুষের অন্তর্জগৎ তাহার নিজস্ব। বাহিরে একটা আলো থাকিলে, যাহাদের চক্ষু আছে তাহারা সকলেই তাহা সমভাবে দেখিতে পারে, কিন্তু কাহারও মনে ভক্তির উদয় হইলে তাহার অনুভূতি তাহারই হয়, অন্যে তাহা অনুমান করিতে পারে মাত্র, কিন্তু ভাগ বসাইতে পারে না। পিতার ধনে পুত্র ধনবান হইতে পারে, কিন্তু পিতার আধ্যাত্মিকতা সাধনা ভিন্ন পুত্র লাভ করিতে পারে না। বস্তুতঃ মানুষের অন্তর্জগতের যাহা-কিছু তাহার নিজস্ব, তাহা লাভ করিতেই তাহাকে প্রভূত সাধনা করিতে হইয়াছে। আমাদের ঘাঁটা, কথা-বলা, লেখাপড়া, বিদ্যা প্রভৃতি আমরা কিছুই সাধনাভিন্ন লাভ করিতে পারি নাই। কিন্তু আমরাগকে সাহায্য লইতে হইয়াছে যাঁহারা এই সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ তাঁহাদের নিকট হইতে। চেষ্টা প্রত্যেকেরই নিজস্ব বটে, কিন্তু সেই চেষ্টা করিবার প্রণালী ও পদ্ধতি সম্বন্ধে যাঁহারা দক্ষ, তাঁহাদের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিলে সফলতা সহজে লাভ করা যায়। এইজন্য যাবতীয় গুহ্য শাস্ত্রেই গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিবার নির্দেশ প্রদান করা হইয়াছে। গীতা ও উপনিষদেও বলা হইয়াছে যে, গুরুর উপদেশ ভিন্ন এক পদও অগ্রসর হওয়া যায় না। চর্যাতেও ইহার প্রতিধ্বনি মিলিয়া থাকে। কিন্তু ইহারও একটা সীমা আছে। সহজানন্দ যে অনুভূতি-সাপেক্ষ তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। গুরুর উপদেশে সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইবে বটে, কিন্তু বাক্পথাভীত এই আনন্দের উদ্রেক করিতে গুরু বোবা, এবং শিষ্য কালা। অর্থাৎ অন্তর্জগতের এই অনুভূতি তোমাকে নিজের চেষ্টায় লাভ করিতে হইবে। সাধনা ভিন্ন কেবলমাত্র গুরুর উপদেশেই ইহা জন্মিতে পারে না। এইভাবে চর্যাতে গুরুর প্রয়োজনীয়তারও একটা সীমারেখা টানিয়া দেওয়া হইয়াছে।

চর্যাপর ভাষাতত্ত্ব

শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের পরিচয়-পুসঙ্গে লিখিয়াছেন—“হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা”, এবং “বৌদ্ধ সহজিয়া-মতের অতি পুরাণ বাঙ্গালা গান”। প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালা ভাষার অনেক অনন্যসাধারণ বিশেষত্বের সন্ধান যে এই চর্যাপদগুলিতে পাওয়া যায়, তাহা শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহার পরে অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহার “The Origin and Development of the Bengali Language” নামক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। পরবর্ত্তী আলোচনায় প্রধানতঃ তাঁহাদের আদর্শই অনুসৃত হইয়াছে।

কোন ভাষার অনুশীলন করিতে হইলে তাহার স্বরবিজ্ঞান (Phonology), পদগঠনরীতি (Morphology), এবং শব্দ-তত্ত্ব (Vocables) সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হয়। অতএব চর্যাপর ভাষা-সম্বন্ধেও এই তিনটি বিষয়ই প্রধান আলোচ্য বিষয়। তন্মধ্যে শব্দতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় আলোচনা শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থের ভূমিকায় দৃষ্ট হইবে। তিনি প্রত্যেক পদকর্ত্তার পদমধ্যস্থ তৎসম, তদ্ভব, এবং দেশী প্রভৃতি শব্দের একটি নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। “শব্দ-সূচী”তেও ইহার সন্ধান দেওয়া হইয়াছে। অতএব স্বরবিজ্ঞান এবং পদগঠনরীতিই এখানে প্রধান আলোচ্য বিষয়।

স্বর-বিজ্ঞান

স্বরবর্ণ

স্বরবর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ সকল সময়ে রক্ষিত হয় নাই। চর্যাপর একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, অনেক স্থলেই ইকার অকারে পরিবর্ত্তিত হইয়াছে। ভাষাতত্ত্বের নিয়মানুসারে একত্র-উচ্চারিত দুই স্বরবর্ণের

মধ্যে পবনভী স্বরটি য-শ্রুতি অথবা ব-শ্রুতির আকার ধারণ করে। এইরূপে অ কখনও কখনও 'ইঅ' এর মত উচ্চারিত হইয়াছে। যথা—

দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই।

কথের তেস্তলি কুন্তীরে খায় ॥ (চম্পা—২)

সাধারণতঃ বুঝা যায় যে, এই দুই পঙ্ক্তিতে অন্যান্যপ্রাসের মিল নাই, অতএব এখানে কবির অক্ষমতাই প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু ইহার প্রকৃত কারণ এই যে, কুন্তীরে খায়—কুন্তীরেণ খাদিতম্ = কুন্তীরে খাইঅ = কুন্তীরে খায়। অতএব এখানে অকারের ই-শ্রুতি স্বাভাবিক। সেইরূপ এই চর্য্যাতেই জাগঅ, মাগঅ, ভাঅ, জাঅ প্রভৃতি পদ রহিয়াছে।

বাঙ্গালায় কোন কোন স্থলে অকার ওকারের মত উচ্চারিত হয়, যথা—ভালো, করো প্রভৃতি। এই উচ্চারণ-বিশিষ্টতার দৃষ্টান্ত চর্য্যাতেও পাওয়া যায়। মর্দয়িহা হইতে মোড়িডই হইয়া মোড়িডঅ হওয়াই উচিত, কিন্তু তৎপরিবর্তে ৯ সংখ্যক চর্য্যাতে মোড়িডউ লিখিত হইয়াছে। অ প্রথমতঃ ও, এবং তৎপর “উ”তে পরিণত হইয়াছে (চা, ১০৬ পৃঃ)। এই উ শৌরসেনী-প্রাকৃত-প্রভাবজাত বলিয়া মনে হয় না, বাঙ্গালার উচ্চারণ-বিশিষ্টতার প্রাচীনতম নিদর্শন মাত্র। সেইরূপ ঐ চর্য্যাতেই রহিয়াছে তোড়িউ। সংস্কৃত “কৃত” হইতে “কিয়” পাঠ দোহাতে পাওয়া যায় (ক, ১২৪, ১৩০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু ১১ সংখ্যক চর্য্যাতে কৃত হইতেই “কিউ” পাঠ ধৃত হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, অকার এখানে উকারে পরিণত হইয়াছে। সেইরূপ ২৭ সংখ্যক চর্য্যাতেও গত হইতে গউ।

চর্য্যায় হ্রস্বস্বর এবং দীর্ঘস্বর অবিচারিত ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—পঞ্চ (১, ১৩, ১৬ সং চর্য্যা), এবং পাঞ্চ (১২, ১৪, ৪৫ সং চর্য্যা)। চীঅ (চিত্ত হইতে, ১৬, ৩৮ সং চর্য্যা), চ্ছাডী (১৫ সং চর্য্যা), চুদী (৪ সং চর্য্যা) প্রভৃতি স্থলে অনাবশ্যক দীর্ঘস্বর-ব্যবহারের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। (সং) ঋজু হইতে জাত (৩২ সংখ্যক চর্য্যাতে) উজু, কিন্তু ১৫ সংখ্যক চর্য্যাতে একাধিক বার উজু। বর্তমান বাঙ্গালাতেও এই হ্রস্বদীর্ঘ উচ্চারণের বিভিন্নতা রক্ষিত হয় না, সেইজন্যই আমরা উচ্চারণের দ্বারা বিভিন্নতা প্রতিপাদন না করিয়া (হ্রস্ব) ই, (দীর্ঘ) ঈ প্রভৃতি পাঠ করিয়া থাকি।

প্রাকৃতে ঐ, ঔএর ব্যবহার কম, কিন্তু চর্যায় উভয় স্বরই সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—চৌকোটী (চর্যা—৩৭), চৌমুহী (চর্যা—১০), তৈলোএ (চর্যা ৩০, ৪২) ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনবর্ণ

সন্ধির একটি সাধারণ সূত্র এই যে, স্বরবর্ণের পরে ছ থাকিলে চ এর আগমে ইহা চ্ছ হয়; যথা—আ+ছাদন=আচ্ছাদন; প্রতি+ছবি=প্রতিচ্ছবি, ইত্যাদি। ইহারই প্রভাবে পূর্ববর্তী স্বরের সহিত উচ্চারিত হওয়াতে চর্যায় শব্দের আদিতেও ছ স্থলে চ্ছ ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—নাহি চ্ছিনালী (১৮), ন চ্ছিজই (৪৬), বাটা চ্ছাড়ী (১৫) ইত্যাদি। কিন্তু কখনও কখনও ইহার ব্যতিক্রমও দৃষ্ট হয়, যথা—কুঠারৈঁ ছিজঅ (৪৫), আবার ৬ সংখ্যক চর্যাতেই ন ছাড়অ, ন চ্ছুপই, বন চ্ছাড়ী লিখিত রহিয়াছে।

তবর্গ ও টবর্গের অন্তর্গত বর্ণ হইতে বাঙ্গালায় ড ও ঢএর উদ্ভব হইয়াছে; যথা—পততি বা পঠতি হইতে পড়ে, গঠতি হইতে গড়ে। ইহা বর্ণের অত্যাধুনিক পরিণতি, কিন্তু এই পরিবর্তনের আভাস চর্যায় লিপিতত্ত্বেও পাওয়া যায়, যথা—কেড়ুআল (ক, ১৩), কিন্তু কেড়ুআল (ক, ৮, ১৪, ৩৮)। ৯ সংখ্যক চর্যাতে ঢঢ লিখিত হইয়াছে, এবং একটি দোহাতেও (ক, ১০৩ পৃঃ) দিঢ পাঠ পাওয়া যায়, অথচ ১, ৩, ১১, ৪১ সংখ্যক চর্যাতে ইহারই পরিবর্তে দিট লিখিত হইয়াছে। ঢ-এর উচ্চারণ-বিশিষ্টতা-প্ৰদর্শনার্থ এই ট ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। অন্যত্র উপাড়ী (৮), কুড়িয়া (১০), ঘড়িয়ে (৩), কোড়ি (২, ৪৯) প্রভৃতি।

বাঙ্গালায় বিভিন্ন জ, ন, ব ও সএর উচ্চারণে বিশেষ পাথ ক্য লক্ষিত হয় না। ইহা বাঙ্গালার নিজস্ব বিশিষ্টতা। আমরা এখন এই বিভিন্নতা প্রদর্শন করিবার জন্য শব্দ ব্যবহার করিয়া (তালব্য) ণ, (মূর্দ্ধন্য) ঘ, (দন্ত্য) স প্রভৃতি পাঠ করিয়া থাকি। চর্যার আদর্শ পুঁথি লিখিত হইবার কালেই এই উচ্চারণ-বিভিন্নতা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। যথা—মণ (চর্যা—২০), অথচ মন (চর্যা—৩০)। জেণ তটঅ অবণা গবণা (চর্যা—২১)। ৫০ সংখ্যক একটি চর্যাতেই

শব্দ, ঘবরালী, সবর লিখিত হইয়াছে। এমন কি সংস্কৃত টীকাতেও ইহার পুঁতাব লক্ষিত হয়; যথা—“সুন্ধধর্মতাপীঠিকাং প্রাকৃতভাসয়া রচয়িতুমাহ” ইত্যাদি (ক, ২ পৃঃ)। এখানে “সুন্ধ” ও “ভাসয়া” লক্ষণীয়। ৪৫ সংখ্যক চর্য্যাতে কুঠারৈ, আবার ৫০ সংখ্যক চর্য্যাতে কুরাডী। পরবর্তী সংস্করণগুলিতে সংস্কৃতের আদর্শে এই বর্ণ-বিন্যাস শুদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

পদগঠন-রীতি

১। বচন

আধুনিক বাঙ্গালায় কোন কোন কারকে সাধারণতঃ কোনই বিভক্তি একবচনে ব্যবহৃত হয় না। চর্য্যাপদেও ইহার দৃষ্টান্ত পরিলক্ষিত হয়, যথা—

কর্ভুকারকে—কাআ তরুর পঞ্চ বি ডাল (চর্য্যা—১)।

কর্ণকারকে—দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ (ঐ)।

করণকারকে—বাটই সো তরু সুভাসুত পানী (চর্য্যা—৪৫)।

অধিকরণকারকে—বেটিল হাক পডঅ চৌদীস (চর্য্যা—৬)।

বাঙ্গালায় যেমন বহুবচন বুঝাইবার জন্য বহুবোধক শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—গাছগুলি, পাখীসব ইত্যাদি, সেইরূপ চর্য্যাতেও—সঅল সমাহিঅ (চর্য্যা—১), মণ্ডল সঅল (চর্য্যা—১৬) ইত্যাদি।

কখনও সংখ্যাবাচক শব্দ দ্বারা বহুবচন বুঝান হইয়াছে; যথা—দুই ঘরে (চর্য্যা—৩), পঞ্চ ডাল (চর্য্যা—১) ইত্যাদি।

কখনও বিশেষণ পদ দুইবার ব্যবহার করিয়া বহুবচন বুঝান হইয়াছে; যথা—উচা উচা পাবত (চর্য্যা—২৮)।

আবার সংস্কৃতের অনুকরণেও বহুবচনের বিভক্তি ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—মূচা (চর্য্যা—১৫) ইত্যাদি। ১৯ সংখ্যক চর্য্যার “ভব-নির্বাণে” পদে দ্বিবচনের বিভক্তির সন্ধান পাওয়া যায়। তুলনীয়—পঞ্চজনা (চর্য্যা—২৩), এবং সমাহিঅ (চর্য্যা—১)।

আধুনিক বাঙ্গালার “রা” বা “এরা” চর্য্যাতে নাই।

২। লিঙ্গ

আধুনিক বাঙ্গালায় সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী লিঙ্গ-ব্যবহারের কঠোর নিয়ম নাই, কিন্তু চর্যাপদে দেখা যায় যে, অপভ্রংশ ভাষার পুভাবে ইহাতে লিঙ্গের বিশিষ্টতা রক্ষিত হইয়াছে। এই পুভাব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও লক্ষিত হয়, পরে তাহা লোপ পাইয়াছে। স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষ্যের বিশেষণে, এবং অতীতকালের ক্রিয়ায় চর্যাপদে ই এবং ঐ ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়; যথা—তোহোরি কুড়িআ, হাড়েরি মালী (চর্যাপদ—১০), রাতি পোহাইলী (চর্যাপদ—২৮) ইত্যাদি।

চর্যাপদে ব্যবহৃত কতকগুলি সংস্কৃত শব্দে ই এবং ঐ রক্ষিত হইয়াছে, আবার কতকগুলি তৎসম ও অর্ধতৎসম শব্দে আ দৃষ্ট হয়; যথা—বহুড়ী জাগঅ (চর্যাপদ—২), বালী বা বালি (চর্যাপদ—২৮, ৫০), দেবী (চর্যাপদ—১৭), জোইণি (চর্যাপদ—১৯)। অন্যত্র—আসা (চর্যাপদ—৪৫), শঙ্কা (চর্যাপদ—৩৭), কংখা (ঐ) ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গে নি (নী) ব্যবহারও লক্ষিত হয়; যথা—শুণিনি (চর্যাপদ—৩)।

চর্যাপদে এই বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায় যে, স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ পুংলিঙ্গ শব্দের ন্যায় একই বিভক্তি গ্রহণ করিত; যথা—আলিএঁ কালিএঁ (চর্যাপদ—৭), ডোহীএর সঙ্গে (চর্যাপদ—১৯) ইত্যাদি।

কিন্তু সমাহিত শব্দে স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের বিভক্তি রক্ষিত হইয়াছে (চর্যাপদ—১)।

৩। সন্ধি

সমান সর্বণে দীর্ঘ হয়, এই সুত্রানুযায়ী গঠিত সমস্তপদের দৃষ্টান্ত চর্যাপদেও মিলিয়া থাকে; যথা—অজরামর, ভাবাভাব, বালাগ, ধামাথে ইত্যাদি।

সংস্কৃতে একাদশ, বিশুমিত্র পুভূতি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পদমধ্যস্থ এই আকারাগমের দৃষ্টান্ত চর্যাপদেও পাওয়া যায়; যথা—ইষ্টামালা (চর্যাপদ—৪০)।

৪২ সংখ্যক চর্যাপদ “গৃহ্যতে” শব্দে (ক, দৃষ্টব্য) কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। গ+অগ্র্যতে=গৃহ্যতে। এখানে পূর্বপদের অন্ত্যস্বরের

লোপ করিয়া সমস্তপদটি গঠিত হইয়াছে। ইহা বাঙ্গালা সন্ধির এক বিশেষত্ব বলিয়া ধরা যাইতে পারে। সেইরূপ কিম্পি (চর্যা—১৬, ৪৯)।

৪। সমাস

পুণ্যি সর্ববিধ সমাসের দৃষ্টান্তই চর্যাতে পাওয়া যায়।

তৎপুরুষ :—কমলরস (৪), আসবমাতা (৯) ইত্যাদি।

কৰ্ম্মধারয় :—ভাগতরঙ্গ (৪২), মহাসুহ (১, ৮) ইত্যাদি।

রূপক সমাস :—ভবজনধি (১৩), ভবণই (৪) ইত্যাদি।

বহুব্রীহি :—খমণভতারি (২০), অলক্খলক্খণচিত্তা (৩৪), সপর-বিভাগা (৩৬) ইত্যাদি।

দ্বন্দ্ব :—চান্দসুজ (৪), ভবনির্বাণ (১৯), বামদাহিণ (৮) ইত্যাদি।

৫। কারক ও বিভক্তি

আধুনিক বাঙ্গালার ন্যায় চর্যাতে দুই প্রকারে কারক গঠিত হইয়াছে—
প্ৰথমতঃ বিভক্তি-যোগে, দ্বিতীয়তঃ তিনু শব্দ- বা শব্দাংশ-ব্যবহারে,
যথা—

কৰ্ত্তৃকারকে

১। কখনও কোন বিভক্তিই ব্যবহৃত হয় নাই ; যথা—কাআ তরুর
পঞ্চ বি ডাল (চর্যা—১)।

২। কখনও ও ; যথা—জো মনগোঅর সো উআস (চর্যা—৭)।

৩। কখনও এ ; যথা—কুন্তীরে খাঅ (চর্যা—২), চোরে নিল
অধরাতি (ঐ)।

কৰ্ম্মকারকে

১। কখনও কোন বিভক্তিই ব্যবহৃত হয় নাই ; যথা—বাখোড় মোড়িউ,
বান্ধন তোড়িউ (চর্যা—৯)।

২। কখনও এঁ, যথা—গঅবরেন্ তোলাআ (চর্যা—১২)।

৩। কখনও এ ; যথা—সাখী করিব জালন্ধরি পাএ (চর্যা—৩৬),
সহজে থির করি (চর্যা—২)।

৪। কখনও ক ; যথা—ঠাকুরক পরিনিবিতা (চর্যা—১২)।

করণকারকে

- ১। কখনও কোন বিভক্তিই ব্যবহৃত হয় নাই ; যথা—বাঢ়ই সো তরু
সুভাসুভ পানী (চর্য্যা—৪৫)।
- ২। কখনও এঁ ; যথা—কুঠারৈঁ ছিজঅ (চর্য্যা—৪৫)।
- ৩। কখনও এ ; যথা—জোইণিজালে রঅণি পোহাঅ (চর্য্যা—১৯)।
- ৪। কখনও তেঁ ; যথা—সুখদুখেতৈঁ নিচিত মরিঅই (চর্য্যা—১)।
- ৫। কখনও ইঅ ; যথা—সঅল সমাহিঅ (চর্য্যা—১)।

চতুর্থীতে বা সম্প্রদান কারকে

- ১। কখনও কে ; যথা—বাহবকে পারঅ (চর্য্যা—৮)।
- ২। কখনও কুঁ ; যথা—মবুঁ গঠা (চর্য্যা—৩৫)।
- ৩। কখনও রৈঁ বা রে ; যথা—করিণিরৈঁ রিসঅ (চর্য্যা—৯),
তোহোরে বিরুআ বোলই (চর্য্যা—১৮)।
- ৪। তিনু শব্দ ব্যবহারে ; যথা—ধামার্থে (চর্য্যা—৫)।

অপাদান কারকে

- ১। হুঁ, যথা—খেপহুঁ (চর্য্যা—৪)।

সম্বন্ধে

- ১। কখনও আ ; যথা—মূঢ়া হিঅহি (চর্য্যা—৬)।
- ২। কখনও আহ ; যথা—জাহের বাণচিহ্নকব (চর্য্যা—২৯)।
- ৩। কখনও ক ; যথা—ছান্দক বান্ধ (চর্য্যা—১)।
- ৪। কখনও এর, আর ইত্যাদি ; যথা—রুখের তেস্তলি (চর্য্যা—২),
পাটের আস (চর্য্যা—১), ডোম্বীএর (চর্য্যা—১৯), হরিণার
খুর (চর্য্যা—৬), হরগীর নিলঅ (চর্য্যা—৬) ইত্যাদি।
- ৫। কখনও গ ; যথা—কাজগ কারণ (চর্য্যা—১৮)।
- ৬। কখনও রি বা এরি ; যথা—হাড়েরি মালী (চর্য্যা—১০,
জীলিঙ্গে)।

অধিকরণ কারকে

- ১। কখনও এঁ ; যথা—মাঝেঁ কাবালী (চর্য্যা—১৮), পহিলেঁ
(চর্য্যা—১২)।

- ২। কখনও এ ; যথা—নেউর চরণে (চর্যা—১১)।
- ৩। কখনও ই ; যথা—নিঅড়ি বোহি (চর্যা—৫)।
- ৪। কখনও অহি ; যথা—মূন হিঅহি (চর্যা—৬)।
- ৫। কখনও অই ; যথা—দিবসই (চর্যা—২)।
- ৬। কখনও হি ; যথা—ঋণহি (চর্যা—৪)।
- ৭। কখনও হ ; যথা—ঋণহ ন ছাড়অ (চর্যা—১৯)।
- ৮। কখনও ত ; যথা—বাটিত (চর্যা—৮), গঅণত (চর্যা—২৮)।
- ৯। কখনও কোন বিভক্তিই ব্যবহৃত হয় নাই ; যথা—হাক পড়অ চৌদাঁস (চর্যা—৬)।

সম্বোধনে

- ১। কখনও কোন বিভক্তিই ব্যবহৃত হয় নাই ; যথা—জই তুম্হে লোঅ (চর্যা—৫)।
- ২। কখনও উ ; যথা—কাছু কহিঁ গই করিব নিবাস (চর্যা—৭)।
- ৩। আবার কখনও ই ; যথা—হেরি সে কাছি (চর্যা—৭)।
- ৪। সম্বোধনে ঈ ইন্স হয়, যথা—ডোন্দি (চর্যা—১০)।

বিবৃতি

প্রাচীন বাঙ্গালা মাগধী অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন, অতএব মাগধী অপভ্রংশের পুতাব ইহাতে রহিয়াছে, ইহা আশা করা যাইতে পারে। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, মাগধী প্রাকৃত ও প্রাচীন বাঙ্গালার মধ্যবর্তী এক কল্পিত ভাষাকে মাগধী অপভ্রংশ বলা হয়। মাগধী প্রাকৃতে অকারান্ত বিশেষ্যের কর্তৃকারকের একবচনে এ, এবং বহুবচনে আ দৃষ্ট হয় (তু° —শৌরসেনী ও এবং আ)। যথা—(সং) পুত্রঃ—পুত্রাঃ, (মাগধী প্রা) পুন্তে, পুন্তা, (শৌ-প্রা) পুন্তো, পুন্তা। মাগধী অপভ্রংশে কি ছিল তাহা আমরা জানি না, কিন্তু ধারণা করা যায় যে, এই ‘এ’ লক্ষ্য হইয়া বোধ হয় ‘ই’তে পরিণত হইয়াছিল, যথা—পুন্তি—পুন্ত (তু°—শৌ-অঃ—পুন্তু—পুন্ত)। তারপর এই ‘ই’ কোন কালে লোপ পাইয়া কেবল মূল শব্দটিই ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ করে। এই রীতি কেবল কর্তৃকারকে নহে, অন্যান্য কারকেও এবং অকারান্ত ব্যতীত অন্যান্য শব্দেও সংক্রামিত হইয়াছে।

তৃতীয়ার—এন-জাত ‘এ’ কর্তৃকারকেও ব্যবহৃত হয়, যথা—কুস্তীরেণ
খাদিতম্ হইতে কুস্তীরে খাই বা খাঅ।

সম্বোধনে যে কাঙ্ক্ষি-রূপ পাওয়া যায় তাহাতে মাগধী অপভ্রংশের
ই-বিভক্তিই রক্ষিত হইয়াছে। কাঙ্ক্ষু-শব্দে শৌ-অঃ-পুতাব লক্ষিত
হয়। কর্তৃকারকের ‘ও’ শৌরসেনী-পুতাবজাত।

কৰ্ম্মকারকের এঁ বা এ, এবং অধিকরণের এঁ, এ, ই, অহি, অই, হি,
হ পুভূতি (সং) অস্মিন্ হইতে অম্হি—অহিং হইয়া, অথবা অধুনা-
লুপ্ত সংস্কৃতের অধি হইতে ভি—ভিম্—হি—হিম্ হইয়া উৎপন্ন
হইয়াছে। যথা—গৃহতি, গৃহতিম্ হইতে ঘরহি, ঘরহিম্ হইয়া ঘরে
বা ঘরৈঁ। এই সপ্তমীর বিভক্তিই পরে দ্বিতীয়াতে সংক্রামিত হইয়াছে।
দ্বিতীয়ার ক ঘণ্টীর কৃত, কার্য্য হইতে উৎপন্ন।

তৃতীয়ার এঁ, এ বিভক্তি—এন হইতে উৎপন্ন।

তৃতীয়ার তে সপ্তমীর ত+এ-যোগে উৎপন্ন।

সম্প্রদানের কে ঘণ্টীর কৃত-জাত ক+৭মীর এ-যোগে।

সম্প্রদানের কুঁ বোধ হয় অপভ্রংশে ব্যবহৃত হইত।

চতুর্থীর রৈঁ বা রে ঘণ্টীর র+৭মীর এ-যোগে উৎপন্ন হইয়াছে।

সম্বন্ধের আ, আহ (সং) অস্য হইতে জাত। তু°—তস্য—তস্গ
—(অপ°) তাহ, তহ, তা, যেমন তাহার, তার ইত্যাদি।

সম্বন্ধের আর, এর ইত্যাদি কেরক-জাত কের, কর হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে। যথা—তস্য+কের=তাহের; তস্য+কর=তাহর, তার
ইত্যাদি। তু°—আজিকার ইত্যাদি। কৃত হইতেই ঘণ্টীর ক আসিয়াছে
এবং ইহা দ্বিতীয়া, চতুর্থী পুভূতিতে সংক্রামিত (কখনও সপ্তমীর এ-যোগে)
হইয়াছে।

(সং) অন্ত হইতে সপ্তমীর ত-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে। “তে”-রূপে
দুইবার সপ্তমীর বিভক্তি যুক্ত হইয়াছে।

ঘণ্টীর ৭ বহুবচনের বিভক্তি হইতে জাত। যথা—কার্য্যাণাং কারণ্য
হইতে কাজণ কারণ।

জীলিঙ্গের ই বা ঈ সংস্কৃতের ইকা হইতে উৎপন্ন।

সর্বনাম

উত্তম পুরুষ

রূপ

	একবচন	বহুবচন
কর্তৃবাচ্যে কর্তৃকারকে	হাঁউ	
	অহমে	অশ্বে
	আম্বে	
কর্ম্ববাচ্যে অনুক্ত কর্তায়	মই, ম, মোএ	
দ্বিতীয়াতে	মো	
চতুর্থীতে	মকুঁ	
ষষ্ঠীতে	মোহোর	

বিবৃতি

(সং) অহম্-জাত হাঁউ কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—হাঁউ কপালী (চর্য্যা—১০) । বৈদিক বহুবচনের অস্মো হইতে অহ্মে এবং আম্বে কর্তৃকারকের একবচনেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—আম্বে ভাল দাহ দেহুঁ (চর্য্যা—১২, ক, ২২ পৃঃ) । অন্যত্র—অহ্মে কুন্দুরে বীরা (চর্য্যা—৪, ক, ৯ পৃঃ) । আবার ইহা হইতে উৎপন্ন অশ্বে বহুবচনেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—অশ্বে ন জানহুঁ (ক, চর্য্যা—২২) ।

তৃতীয়ার ময়া হইতে জাত মই কর্তৃবাচ্যের অনুক্ত কর্তায় ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—মই বাহিঅ হেলৈ (চর্য্যা—১৮) ; মই দেখিল (চর্য্যা—৩৫) ইত্যাদি । ইহা ম, এবং মোএ রূপেও ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—করিব ম সাক্ষ (চর্য্যা—১০), এবং—মোএ ষলিলি (ঐ) । পরে এই মই-রূপটি হাঁউ এর পরিবর্তে পাদেশিকতায় মুই-রূপে এখনও ব্যবহৃত হইতেছে ।

ষষ্ঠীর মম হইতে অপভ্রংশে মবঁ হইয়া মো-রূপের উদ্ভব হইয়াছে । এই মো কর্তৃকারকেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—বাজুলে দিল মো লক্খ ভণিআ (চর্য্যা—৩৫) । আবার ইহাকেই মূল শব্দরূপে গৃহণ করিয়া ষষ্ঠীতে মোহোর (চর্য্যা—২০), এবং চতুর্থীতে মকুঁ (চর্য্যা—৩৫) রূপের সৃষ্টি হইয়াছে ।

মধ্যম পুরুষ

রূপ

একবচন

প্রথম	তু, তঁই, তো
{ কর্ম্মবাচ্যে অনুক্ত কর্তায়	তুম্হে, তুম্হে
দ্বিতীয়া—	তো, তোহোরে
তৃতীয়া—	তোএ, তঁই
চতুর্থী—	তোরেঁ
ষষ্ঠী—	তোহোর, তোহোরেঁ, তোরা, তো
স্রীলিঙ্গে—	তোহোরি

বিবৃতি

(সং) স্বন্ হইতে তুম্ হইয়া তু বা তো কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—তু কামচণ্ডালী (চর্য্যা—১৮), তু লো ডোষী (চর্য্যা—১০); স্তৃণ হরিণা তো (চর্য্যা—৬) । আবার অনুজ্ঞায় ক্রিয়ার সহিত এই তু যুক্ত হইয়া বাহতু (চর্য্যা—১৪) = তুমি বাহ ; বুঝতু (চর্য্যা—৩২) = তুমি বোঝ ইত্যাদি পদের উদ্ভব হইয়াছে ।

(সং) ঙ্রা হইতে করণের—এন-বিভক্তি-জাত চন্দ্রবিন্দু-যোগে তঁই-রূপের উৎপত্তি হইয়াছে । ইহা কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—তঁই লো ডোষী (চর্য্যা—১৮) । আবার ইহা করণেও ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—তঁই বিনু (চর্য্যা—৪) ।

(সং) তব হইতে উৎপন্ন তো ষষ্ঠীতে ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—তো মুহ চুসী (চর্য্যা—৪) । পরে এই তো কর্তৃভিন্ন কারকে ব্যবহৃত পদগুলির মূল রূপে গৃহীত হইয়া বিভক্তি-যোগে বিবিধ রূপের সৃষ্টি করিয়াছে, যথা—তোহোর অন্তরে (চর্য্যা—১০), তোহোরি কুড়িয়া (ঐ, স্রীলিঙ্গে), তোহোর দোসে (চর্য্যা—৩৯), তুট বাঘণা তোরা (চর্য্যা—৪১) । ইহার কতকগুলি রূপ দ্বিতীয়া ও চতুর্থীতেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—তো পুছমি সদ্ভাবে (চর্য্যা—১০), তোহোরে বিরুআ বোলই (চর্য্যা—১৮) । চতুর্থীতে—বিদুজন লোঅ তোরেঁ কঠ ন মেলই

(ঐ) । আবার এই তো, স্বয়া-জাত তঁই সহ মিলিত হইয়া তোএ রূপে করণেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—তোএ সম করিব ম সাক্ষ (চর্য্যা—১০) ।

(সং) যুদ্ধ হইতে একবচনের স্বয়, স্বয়া প্রভৃতির প্রভাবে উদ্ভূত তুম্হে, তুম্হে অনুক্ত কর্তায় চর্য্যাতে ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—তুম্হে হোইব পারগামী (চর্য্যা—৫), তুম্হে জাইবেঁ (চর্য্যা—২৩) ।

নাম পুরুষ

রূপ

	একবচন	বহুবচন
কর্তৃকারকে	সে, তে, সো	তে
কর্মে—	তা, সো	
সহক্রে—	তা, তস্স, তাহের	
অধিকরণে—	তহিঁ	

বিবৃতি

(সং) সঃ হইতে মাগধী-প্রাকৃতে শি হইয়া বাঙ্গালায় শি বা সি হওয়া উচিত ছিল (তু°—আসামী সি), কিন্তু সম্ভবতঃ তৃতীয়ার তেন-জাত তেঁ-এর প্রভাবে সে হইয়াছে । দৃষ্টান্ত—হেরি সে কাহি (চর্য্যা—৭) । তৃতীয়ার তেন হইতে তেঁ বা তে আসিয়াছে । দৃষ্টান্ত—তে তবি ঢাল (চর্য্যা—৪০) ।

পুংলিঙ্গের বহুবচনের তে হইতে কর্তৃকারকের বহুবচনের তে আসিয়াছে । দৃষ্টান্ত—তে তে গেলা (চর্য্যা—৭) ।

শৌরসেনী-প্রভাবে (সং) সঃ হইতে সো হইয়াছে । দৃষ্টান্ত—সো উআস (চর্য্যা—৭) । এই সো কর্তৃকারকেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—করিহ সো নিচ্চল (চর্য্যা—২১), সো কইসে বখানী (চর্য্যা—২৯) ।

কর্তৃকারকের তা (সং) তস্য হইতে তাহ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে । দৃষ্টান্ত—তা দেখি কাহু বিমন ভইলা (চর্য্যা—৭) । ইহার সহিত পুনরায় কেরক-জাত এর-যোগে তাহের । প্রয়োগ—তাহের উহ ন দিস (চর্য্যা—২৯) । আবার তা ষষ্ঠীতেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—তা গলে গল্পপাস (চর্য্যা—৩৭) ।

ইহাৰই সহিত অধিকৰণেৰ হি বা হিম্-জাত হিঁ-যোগে সপ্তমীৰ তহিঁ উৎপন্ন হইয়াছে। দৃষ্টান্ত—তহিঁ চড়ি নাচঅ (চৰ্ঘ্যা—১০)।

শৌরসেনী অপভ্রংশ তস্ম হইতে ষষ্ঠীৰ তস্ম উৎপন্ন হইয়াছে।
প্ৰয়োগ—তস্ম সাহা (চৰ্ঘ্যা—৪৫)।

সে, সো বিশেষণ-ৰূপেও ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—এক সে শুণ্ডিনি (চৰ্ঘ্যা—৩), ছেবহ সো তরু (চৰ্ঘ্যা—৪৫)।

নিৰ্দেশক সৰ্বনাম

ৰূপ

একবচন	বহুবচন
কৰ্তৃকাৰকে—জ, জো	জে
কৰ্মকাৰকে—জা	
সম্বন্ধে— জা, জাহেৰ, জাস্ম	
অধিকৰণে— জহি	
ইহা ব্যতীত সংযোজক অব্যয় ৰূপে জেঁ।	

প্ৰয়োগ

জ এহ জুগতি (চৰ্ঘ্যা—২৬)।
জো মনগোঅর সো উআস (চৰ্ঘ্যা—৭)।
জে জে আইলা (চৰ্ঘ্যা—৭) বহুবচনে।
জা লই অচ্ছম (চৰ্ঘ্যা—২৯) কৰ্মকাৰকে।
জা এথু জাম মরণে বিসন্ধা (চৰ্ঘ্যা—২২) সম্বন্ধে।
জাহেৰ বাণচিহ্নৰূব ণ জানী (চৰ্ঘ্যা—২৯) সম্বন্ধে।
জাস্ম নাহি অপ্পা (চৰ্ঘ্যা—৪৩)।
জহি মণ ইন্দ্রি পবণ হো ণঠা (চৰ্ঘ্যা—৩১)।
জেঁ অজরামর হোই দিত্কাঙ্ক (চৰ্ঘ্যা—৩) অব্যয়।

বিবৃতি

(সং) यस्य হইতে জাহ হইয়া জা সম্বন্ধে ও কৰ্মকাৰকে ব্যবহৃত হইয়াছে। আর ইহার সহিত বিভক্তি-যোগে সম্বন্ধে জাহেৰ, এবং অধিকৰণে জহি হইয়াছে। यस्य হইতেই জাস্ম (তস্ম দ্রষ্টব্য)।

(সং) যদ্-জাত জ, জো এবং জে কর্তৃকারকে ব্যবহৃত হইয়াছে ।
যেন-জাত জেঁ অব্যয়রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

প্রশ্নার্থক সর্বনাম

রূপ

কর্তৃকারকে :—কেঁ—কেঁ কি বাহবকে পারঅ (চর্য্যা—৮) ।

কেহো—কেহো কেহো বোলই (চর্য্যা—১৮) ।

কোই—আবই এসু কোই (চর্য্যা—৪২) ।

কোএ—ণ মুকা কোএ (চর্য্যা—৪৩) ।

কর্গ্গকারকে :—কাহি—কাহি করিঅই (চর্য্যা—১)

কিম্পি—কিম্পি ন দিঠা (চর্য্যা—১৬) ।

কো—কো বি ন দেখি (চর্য্যা—১৬) ।

সম্বন্ধে :—কাহরি—কাহরি নাবেঁ (চর্য্যা—১০) ।

কাহেরি—কাহেরি শঙ্কা (চর্য্যা—৩৭) ।

কাহেরে—কাহেরে দিনি পিরিচ্ছা (চর্য্যা—২৯) ।

অধিকরণে :—কহিঁ—কহিঁ গই পইঠা (চর্য্যা—৪০) ।

কাসু—কাসু কদিনি (চর্য্যা—২৩) ।

বিবৃতি

(সং) কেন-জাত কেঁ অনুক্ত কর্তায় কর্গ্গবাচ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে ।
কঃ অপি হইতে কেহো, কোই, কোএ উৎপন্ন হইয়াছে । ইহারই
সংক্ষেপে কো কর্গ্গকারকে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

(সং) কস্য হইতে কাহ হইয়া কা, কাহি কর্গ্গকারকে, এবং এই
কাহ-এর সহিত কেরক-জাত এর-বিভক্তি-যোগে কাহরি, কাহেরি প্রভৃতি
পদের উদ্ভব হইয়াছে । কিম্+অপি=কিম্পি (বাঙ্গালা সন্ধির
নিয়মে) ।

নৈকট্য-বোধক সর্বনাম

এ—এ বন চ্ছাড়ী (চর্য্যা—৬)

এহ—এহ সহাব (চর্য্যা—৪৩)

এহ—এহ জুগতি (চর্য্যা—২৬)

এউ—এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ (চর্যাপদ—১)

এষা—এষা অটমহাসিদ্ধি (চর্যাপদ—১৫)

এথু—সো এথু নাহি (চর্যাপদ—২০)

এসু—আবই এসু কোই (চর্যাপদ—৪২)

(সং) এতদ্-জাত এ : অস্য-জাত আহ-যোগে এহ, এহ, এউ ; এবং
স্ত্রীলিঙ্গে এষা বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।

(সং) অত্র হইতে (প্রা) এব হইয়া এথু হইয়াছে। সম্ভবতঃ (সং)
অসিন্ হইতে অসিং হইয়া ‘এসু’, ‘কাসু’ ইত্যাদি শব্দের সূ
আসিয়াছে।

ক্রিয়া-বিভক্তি

বর্তমান কাল

বিশেষত্ব :—একবচন ও বহুবচনে ক্রিয়ার রূপের পরিবর্তন হয় না।

উত্তম পুরুষে—মি, ম, হুঁ, ই, এ।

মধ্যম পুরুষে—সি

প্রথম পুরুষে—ই, অ, এ, অই, আই, অস্তি, অতি, অধি

দৃষ্টান্ত

মি—মারমি ডোষি লেমি পরাণ (চর্যাপদ—১০)

ম—জা লই অচ্ছম (চর্যাপদ—২৯)

হুঁ—খেলহুঁ, দেহুঁ, লেহুঁ (চর্যাপদ—১২)

ই—নিতি আবেশী (চর্যাপদ—৩৩)

এ—উহ লাগে না (চর্যাপদ—২৯)

সি—অইসসি, যাসি (চর্যাপদ—১০)

অই—হেরুয় ন পাবিঅই (চর্যাপদ—২৬)

আই—কো পতিআই (চর্যাপদ—২৯)

অ—হরিণী বোলঅ (চর্যাপদ—৬)

এ—লবএ মুত্তাহার (চর্যাপদ—১১)

অস্তি—ভমস্তি, হোস্তি (চর্যাপদ—২২)

অধি—ভণধি কুকুরী পাএ (চর্যাপদ—২০)

অতি—সরহ ভণতি (চর্যাপদ—২২)

বিবৃতি

সংস্কৃতে উত্তমপুরুষের একবচনের বিভক্তি মি, আর বহুবচনের বিভক্তি মস্। ইহা হইতে চর্য্যাতেও মি, এবং ম-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে। এই মি হইতে ই-বিভক্তির উৎপত্তি, এবং তাহাই (পূর্বোক্ত স্বরবিজ্ঞান অনুযায়ী) এ-তে পরিণত হইয়াছে।

(সং) অহম্-জাত হাঁউ আরও সংক্ষিপ্ত হইয়া হুঁ-রূপে ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইয়াছে।

সংস্কৃত মধ্যম পুরুষের একবচনের লটের বিভক্তি সি চর্য্যাতে অনুকৃত হইয়াছে।

সংস্কৃতে প্রথম পুরুষের একবচনের বিভক্তি তি হইতে চর্য্যার প্রথম পুরুষের ই-বিভক্তির উৎপত্তি হইয়াছে। এই ই (পূর্বোক্ত স্বরবিজ্ঞান অনুযায়ী) অ এবং এ-রূপ গ্রহণ করিয়াছে। অবর্ণের পরবর্তী ই উচ্চারণে “ অই ” হয়। ই-বর্ণের পরে ইহাই বিভক্তি-স্বরূপ “ অই,” “ আই ”-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার মূল কৰ্ম্মবাচ্য ব্যবহৃত বিভক্তিতে, যথা—প্রাপ্যতে (টীকা) হইতে পাবিঅই, ভাব্যতে হইতে ভাবিঅই।

সংস্কৃতে বহুবচনের বিভক্তি “ অস্তি ” চর্য্যাতেও সম্বন্ধার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা হইতেই “ অতি ”-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে। সম্ভবতঃ এই “ অস্তি ”র সহিত বিশিষ্টার্থে হি যুক্ত হইয়া “ অধি ”-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে, যথা—ভণন্তিহি—ভণতিহি—ভণথি (চা, ৯৩৭ পৃঃ)।

অতীত কাল

অ—তিণরণ গাবী কিঅ অঠক মারী (চর্য্যা—১৩)

আ—আম্‌হে ঝাণে দিঠা (চর্য্যা—১)

উ—রবিশী কুণ্ডল কিউ আভরণে (চর্য্যা—১১)

ও—চঞ্চল চীএ পইঠো কাল (চর্য্যা—১, পাঠান্তর)

ড়—কুকুরীপাএ গাইড় (চর্য্যা—২)

ল—বাজুলে দিল (চর্য্যা—৩৫)

লা—জে জে আইলা তে তে গেলা (চর্য্যা—৭)

লী—চণালী লেলী (চর্য্যা—৪৯)

বিবৃতি

সংস্কৃতে জ্ঞ-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ অতীত ঘটনা বুঝাইতে ব্যবহৃত হইত। তাহা হইতে চর্য্যার অ-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে; যথা— (ময়া) কৃতম্ হইতে কিঅ। ইহারই বিশিষ্টার্থে আ এবং উচ্চারণ-বিশিষ্টতায় উ।

জ্ঞ-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণের বিসর্গ ওকারে পরিবর্তিত হইয়া চর্য্যার ও-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে।

উক্ত জ্ঞ-প্রত্যয়-জাত ত হইতে ড-বিভক্তির উদ্ভব কল্পিত হইয়াছে, যথা—গীত হইতে গাইত—গাইদ—গাইড় (চা—৯৪২ পৃঃ)। তুলনীয়—কৃত হইতে কট—কড়।

উক্ত জ্ঞ-প্রত্যয়ান্ত শব্দের সহিত ইল-জাত ইল-যোগে অতীতের ল-বিভক্তির উদ্ভব। যথা—গত+ইল=গেল। ইহারই বিশিষ্টার্থে লা, এবং তুচ্ছার্থে লী।

ভবিষ্যৎ কাল

চর্য্যার ভবিষ্যৎ কালের বিভক্তি 'ইব' সংস্কৃতির তব্য-প্রত্যয়-জাত শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যথা—'নিবাসঃ কর্তব্যঃ' হইতে 'করিব নিবাস' (চর্য্যা—৭, উত্তম পুরুষ)। ইহাই মধ্যমপুরুষের বে, যথা—তুম্হে জাইবে (চর্য্যা—২৩), এবং বি, যথা—মই দিবি পিরিচ্ছা (চর্য্যা—২৯)।

অনুজ্ঞা

মধ্যম পুরুষে

অ—বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল (চর্য্যা—১৩)

তু—বাহতু কামলি সদগুরু পুছি (চর্য্যা—৮)

হ—বিক্হ হ পরমণিবাণে (চর্য্যা—২৮)

হ—মা লেহ রে বঙ্ক (চর্য্যা—৩২)

উ—জাউ ণ আণে (চর্য্যা—৩৮)

হি —হী —দাহিণ বাম মা হোহী (চর্য্যা—৫)

প্রথম পুরুষে

অউ—সো করউ রস রসানেরে কন্ডা (চর্য্যা—২২)

বিবৃতি

লটের মধ্যমপুরুষের বহুবচনের বিভক্তি থ হইতে ধ হইয়া হ-বিভক্তির উৎপত্তি হইয়াছে। এই হ হইতেই পরে অ-বিভক্তির উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে (চা, ৯০৬ পৃঃ)। এই অ উচ্চারণ-বিশিষ্টতায় ‘উ’তে পরিণত হইয়াছে, অথবা লোটের প্রথমপুরুষের তু-বিভক্তি হইতে উ-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে। উক্ত হ হইতেই বিশিষ্টার্থ ক হি-বিভক্তির উৎপত্তি।

সর্বনাম স্বম্ হইতে তুম্ হইয়া তু-বিভক্তির উৎপত্তি হইয়াছে, অতএব ‘বাহতু’র অর্থ তুমি বাহ।

অনুজ্ঞার আশ্বনেপদী মধ্যম পুরুষের একবচনের বিভক্তি স্ব হইতে স্ত্ব হইয়া হ্র-বিভক্তির উদ্ভব হইয়াছে।

উপসংহার

প্রায় পনের বৎসর পূর্বে চর্যাপদগুলি পড়াইবার ভার আমার উপর অপিত হয়। তখন অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সাহায্যে এই দুর্গম ব্যুহে আমার কিঞ্চিৎ প্রবেশাধিকার হইয়াছিল। তারপর এই পনের বৎসর চর্যাপদগুলি লইয়া আমি নানাভাবেই আলোচনা করিয়াছি। তাহারই ফলে যাহা বুঝিতে পারিয়াছি তাহাই এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বঙ্গবিদ্ধ মণির মধ্যে সূত্রের ন্যায় আমি এই চর্য্যাতত্ত্বে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। আশা করি সুধীগণ আমার এই ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন।

শাস্ত্রী মহাশয় চর্য্যাপদগুলির সহিত তাহাদের সংস্কৃত টীকাও মুদ্রিত করিয়াছেন। প্রায় সর্বত্রই আমি এই টীকা অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইয়াছি। চর্য্যাতত্ত্বে প্রবেশ করিবার পক্ষে এই টীকাটি যে অতীব প্রয়োজনীয় তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। এই টীকা পাঠ করিয়া ইহার সম্বন্ধে আমার যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহা এখানে লিপিবদ্ধ করা সম্ভব মনে করি। আমার যেন মনে হয় কোন কোন স্থলে টীকাকার অনাবশ্যক তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রথম চর্য্যাটিই গ্রহণ করা যাইতেছে। যাহাতে “চঞ্চল চীএ পইঠা কাল” এই দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে, এবং “সঅল সমাহিঅ কাহি”

করিঅই” বলিয়া প্রক্রিয়াবিশেষের সাথ কতা স্বীকৃত হয় নাই, তাহারই অন্তর্গত “ছান্দক বান্ধ” ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া “ছন্দমোড়ডিয়ানকরণাদি বন্ধস্থিহায়” লিখিয়া বন্ধাদির অবতারণা অপ্ৰাসঙ্গিক বলিয়াই বোধ হয়। যাহাই হউক, দ্রষ্টব্য এই যে, এখানেও বন্ধাদির প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হয় নাই। যখন এই জাতীয় প্রক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া শূন্যতত্ত্বের অনুসরণ করিতেই নির্দেশ প্রদান করা হইয়াছে, তখন “চঞ্চল চীএ পইঠা কাল” ব্যাখ্যা করিবার জন্য “নন্দাতদ্রাজ্যারিজ্ঞাপূর্ণাতিথি-ক্রমেণ সংবৃত্তিবোধিচিত্তমৃগাঙ্কং শোষণং নয়তীতি” প্রভৃতির অবতারণাতে যেন অত্যধিক তাত্ত্বিক প্রভাবই পরিলক্ষিত হয়। ইহার কারণ কি? চর্য্যাগুলি রচিত হইবার পরে যখন সংস্কৃত টীকাটি রচিত হইয়াছিল, তখন সহজিয়া-তাত্ত্বিক মত বিশেষরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল, আর এই জন্যই টীকাকার তাহার প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই বলিয়া বোধ হয়। অথবা তিব্বত কিংবা নেপালে টীকাটি রচিত হইয়া থাকিলে ঐ সকল দেশের প্রচলিত ধর্মমত টীকাতে মধ্যে মধ্যে প্রতিকলিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত টীকাটি সম্পূর্ণই নির্ভরযোগ্য এবং চর্য্যাতত্ত্বে প্রবেশ করিবার জন্য টীকাকার যে “সদ্বর্জ” নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অশোকনাথ শাস্ত্রী, ডাঃ শ্রীযুক্ত সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, এবং ডাঃ শ্রীযুক্ত আশুতোষ শাস্ত্রী অনেকগুলি চর্য্যার টীকার মর্মার্থ আমাকে ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন। এজন্য তাঁহাদের নিকটে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। কিন্তু এই গ্রন্থের ভুল-ভ্রান্তির জন্য তাঁহারা দায়ী নহেন। আমার ছাত্র শ্রীমান্ ক্ষুদিরাম দাস এম.এ., কাব্যতীর্থ শব্দসূচী প্রস্তুত করিতে আমাকে প্রভূত সাহায্য করিয়াছে। এজন্য তাহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

এই গ্রন্থ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে উৎসর্গ করা হইল।

শব্দসূচী প্রস্তুত করিবার কালে স্থানে স্থানে কিছু পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়াছি। এখানে তাহার উল্লেখ করা হইল :—
চর্য্যা—৩। ১০ পৃষ্ঠার ভাবানুবাদের ৮ম পঙ্ক্তির অনুবাদ এইরূপ হইবে :—“গ্রাহক পশিয়া খায়, নিঃসরণ নাই।”

চর্য্যা—১১। ৪৪ পৃষ্ঠার ৮ম পঙ্ক্তির পরে “ কিন্তু ননন্দ অথে আনন্দ দেয় না যে। অতএব প্রকৃত আনন্দ দেয় না বলিয়া ইন্দ্রিয়গণকে ননন্দ বলা হইয়াছে। মতান্তরে—নব নব আনন্দ। তুলনীয়— ‘নানা প্রকারম্’—টীকা। নব নব আনন্দ দেয় বলিয়া ইন্দ্রিয়গণ ননন্দ।”

চর্য্যা—১৩। ৭ম পঙ্ক্তির “পরসর” স্থানে “পরসরস” হইবে। এবং ৫১ পৃষ্ঠার ৮ম পঙ্ক্তিতেও এই পরিবর্তন হইবে।

চর্য্যা—১৪। প্রথম পঙ্ক্তির নাদ্ধি শব্দ। নাবী নোকা হইতে নাদ্ধি হয়, আবার নদী হইতেও নদ্বি হইয়া আদি অকারের বৃদ্ধিতে নাদ্ধি হইতে পারে (তু° ভবণই—চর্য্যা—৫)। এখন এই চর্য্যাতে এই শব্দটি কিরূপ অথে ব্যবহৃত হইয়াছে ইহাই বিচার্য্য বিষয়। টীকাতে আছে—“যস্যাঃ শুক্রনাড়িকা বিরমানন্দাবধূতি-কায়্য মধ্যে বর্ততে সা এব নৌঃ সঙ্ক্যাভাষয়া বোদ্ধব্য।” এখানে অবধূতিকার মধ্যে বর্তমান শুক্রনাড়ীকেই নোকা বলা হইয়াছে। একাটি দোহা-টীকায় আছে—“বোধিচিন্তং সাদ্বৃত্তস্পন্দরূপং শুক্রম্” (ক, ১২৩ পৃঃ)। অতএব তান্ত্রিক মতে বোধিচিন্তকেই শুক্ররূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ২৭ সংখ্যক চর্য্যায় বোধিচিন্তকেই অবধূতী-মার্গে চালিত করিতে বলা হইয়াছে (ঐ, তৃতীয় পঙ্ক্তি ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য)। আবার এই ১৪ সংখ্যক চর্য্যার তৃতীয় এবং অষ্টম পঙ্ক্তির টীকাতেও আছে—“সহজশোধিতবিরমানন্দনোমার্গে” এবং—“বিলক্ষণপরিশোধিতবোধিচিন্তনোবাহনাত্যাসং কুরু।” এখানেও বোধিচিন্তকেই নোকা, এবং বিরমানন্দাবধূতীকে তাহার মার্গ বলা হইয়াছে। অতএব “নাদ্ধি” শব্দটি নদী অর্থে ই গ্রহণ করা উচিত। অথবা দুই নদীর মাঝে যখন নোকা বাহিব্যার কথা বলা হইয়াছে, তখন লক্ষণায় অবধূতীনাড়ীরাপিণী তৃতীয় মার্গও কল্পিত হইয়াছে। দ্রষ্টব্য এই যে, তান্ত্রিক ও দার্শনিক ব্যাখ্যা মিলাইয়া টীকাটি লিখিত হইয়াছে। গঙ্গা-যমুনাকে গ্রাহ্য-গ্রাহক বলা হইয়াছে। এখানে ললনা-রসনার অবতারণা করা হয় নাই। অথচ নদীর ব্যাখ্যায় শুক্রনাড়িকার কল্পনা করা হইয়াছে।

ইহাতে টীকাকারের উপর অনাবশ্যক তাত্ত্বিকতার প্রভাবই লক্ষিত হয়।

এই চর্য্যার পাঠ ও ব্যাখ্যাদি নিম্নলিখিত প্রকারে সংশোধিত হইবে :—

৫১ পৃষ্ঠায় ১৪ সংখ্যক চর্য্যার প্রথম পঙ্ক্তির “নাই” স্থানে “নাঈ” হইবে।

চতুর্থ পঙ্ক্তির “সদগুরুপাঅপএ” স্থানে “পসাএ” হইবে।
৫২ পৃষ্ঠার ভাবানুবাদের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির “নোকা” স্থানে “নদী” হইতে পারে।

মর্ন্নার্থের প্রথম পঙ্ক্তির “বিরমানন্দরূপিণী” স্থানে “বিরমান্দাবধুতীমার্গে” হইবে। এবং ইহার তৃতীয় পঙ্ক্তির “বসিয়া” শব্দটি বাদ যাইবে।

৫৩ পৃষ্ঠায় টীকার ১৬শ পঙ্ক্তির “ইহাকেই” স্থানে “বোধি-চিত্তকে” হইবে। এবং ১৭শ পঙ্ক্তির “ইহার” স্থানে “ঐ নদীর” হইবে।

৫৪ পৃষ্ঠার “সদগুরুপাঅপএ” স্থানে “পসাএ” হইবে।

চর্য্যা—২০। ভাবানুবাদের “অন্তকুটী” স্থানে “অন্তঃকুটী” হইবে।
মর্ন্নার্থের প্রথম পঙ্ক্তির “ভগবতী নৈরাঙ্গা অবধুতী” স্থানে “ভগবতী নৈরাঙ্গায় পরিবর্তিত সাধক” হইবে। এবং ইহার দশম পঙ্ক্তির “আস্তাকুড়” স্থানে “অন্তঃকুটী” হইবে।

৮০ পৃষ্ঠার “বাপ” শব্দের অর্থে “করিয়াছেন” এর পরে “অথবা বিষয়ের অনুভূতি হইতেই সংবৃত্তিবোধিচিত্তের উদয় হয় বলিয়া বিষয়মণ্ডলকে বাপ বলা হইয়াছে” হইবে।

সঙ্কেত-বিবৃতি

ক--৬হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সম্পাদিত--বৌদ্ধগান ও দোহা ।

খ--ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী কর্তৃক প্রকাশিত Materials for a
Critical Edition of the Old Bengali Caryā-
padas.

গ--Buddhist Mystic Songs—Edited by Dr. Md.
Shahidullah.

ঘ--The Origin and Development of the Bengali
Language by Dr. S. K. Chatterji.

চর্যাপদ

১

রাগ [পটমঞ্জরী]—লুইপাদানাম্—

কায়া তরুবর পঞ্চ বি ডাল ।
চঞ্চল চীএ পইঠা^১ কাল ॥
দিট^২ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥
সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।
সুখ-দুখেতৈঁ নিচিত মরিঅই^৩ ॥
এড়ি^৪ এউ^৫ ছান্দক বান্ধ করণক^৬ পাটের^৭ আস ।
সুনুপাখ ভিতি^৮ লেহরে^৯ পাস ॥
ভণই লুই আম্হে ঝাণে^{১০} দিঠা ।
ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি^{১১} বইঠা^{১২} ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-------------------|------------------|
| ১ পইঠো, ক : | ৬ ভিড়ি, খ ; |
| ২ দিট, ক ; | ৭ লাহরো, ক ; |
| ৩ মরিঅই, ক : | ৮ সাণে, ক ; |
| ৪-৪ এড়িএউ, ক ; | ৯ পাণ্ডি, ক, খ ; |
| ৫-৫ করণকপটের, খ : | ১০ বইন, ক । |

ভাবানুবাদ

কায়াসুপ তরুবর, পাঁচ তার ডাল ।
চঞ্চল চিত-মাঝে পশে আসি কাল ॥
দৃঢ় করি মহাসুখ কর পরিমাণ ।
লুই ভণে—গুরুকে পুছিয়া ইহা জান ॥

সকল সমাধি দ্বারা কিবা করা যায় ।
 স্তম্ভদুখে নিশ্চিত মরিবেই হয় ॥
 চন্দের বন্ধন এড় করণের (পারিপাট্য) আশ ।
 শূন্যতা পক্ষের দিকে লহ তুমি পাশ ॥
 লুই বলে—ইহা আমি ধ্যানে দেখিয়াছি ।
 ধরণ—চরণ দুই পীড়িতে বসেছি ॥

মর্ম্মার্থ

শরীরকে এখানে বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে, পক্ষবন্ধ বা পক্ষকর্ষে প্রিয় ইহার শাণাস্বরূপ ।

বিষয়ের আকর্ষণে চিত্ত চঞ্চল হয় বলিয়া আমরা বিবিধ দুঃখ ভোগ করিয়া কাল-কবলিত হই। কিন্তু এই চঞ্চলতা দূরীভূত করিয়া মহাস্থখ বা নিত্যানন্দ লাভ করিবার জন্য দৃঢ়চিত্ত হইতে হইবে। গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা জানিতে হয়।

যোগ-ব্যান-সমাধি প্ৰভৃতি দ্বারা দুঃখের প্ৰভাব হইতে মুক্ত হওয়া যায়, কিন্তু তাহা ক্ষণিকের জন্য মাত্র, কারণ সমাধিস্থ অবস্থায় ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরোধ হয় বলিয়া দুঃখের অনুভূতি হয় না বটে, কিন্তু ব্যাখ্যানে অর্থাৎ সমাধিভঙ্গে পুনরায় পাণ্ডিৰ জ্ঞান উদিত হওয়াতে দুঃখ-সাগরেই পতিত হইতে হয়। এইরূপে সমাধিতে স্তম্ভ, এবং ব্যাখ্যানে দুঃখ পর্যায়ক্রমে ভোগ করিতে হয় বলিয়া সমাধি প্ৰভৃতি চিরস্থায়ী মহাস্থখ লাভ করিবার পুঙ্কট উপায় নহে।

পুঙ্কটপক্ষে বাসনার বন্ধন এবং ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির আশাই আমাদের যাবতীয় দুঃখের কারণস্বরূপ, অতএব ইহাদের প্ৰভাব হইতে মুক্ত হইতে না পারিলে মহাস্থখ লাভ করা যায় না। এখানে সমাধি প্ৰভৃতির দ্বারা ক্ষণিক চিত্তবৃত্তির নিরোধ অপেক্ষা দুঃখের মূলীভূত কারণ বাসনার নিবৃত্তিই মহাস্থখলাভের পুঙ্কট পন্থারূপে নির্দেশিত হইয়াছে।

এখন এই বাসনা-নিবৃত্তির উপায় কি? যতদিন সংসারের অস্তিত্বস্বপ্নীয় ধারণা থাকিবে ততদিন ইহা আমাদের চিত্তকে আকৃষ্ট করিবেই। কিন্তু সংসার অসৎ অর্থাৎ ইহার পুঙ্কট পক্ষে কোনই অস্তিত্ব নাই, রজ্জ্বভূতে সর্প ভ্রমের ন্যায় ভ্রান্তিবশতই জগৎ প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, এইরূপ ধারণা জন্মিলে এই অসার বস্তুকে উপভোগ করিবার আর প্ৰবৃত্তি হইতে পারে না, অতএব বাসনার বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। স্তম্ভতা বা জগতের অসারতা উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করা উচিত। সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ ইহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বলিতেছেন যে, তিনি ধ্যানে অর্থাৎ আত্মস্থ হইয়া বুঝিতে পারিয়াছেন যে, তিনি আলিকালি, লোকজ্ঞান, লোকভাস, রবিশশী অর্থাৎ গ্রাহ্য বা ভব, এবং গ্রাহক বা মনেন্দ্রিয়াদির উপর আসন করিয়া উপবিষ্ট আছেন, অর্থাৎ ভব-বিকল্পাদি দ্বারা আর তিনি বিচলিত হন না। অথবা তিনি কুন্তকযোগে ধ্যানস্থ হইয়াছেন।

টীকা

২. পঞ্চ বি ডাল :—“ রূপাদয়ঃ পঞ্চস্কন্ধাঃ । ঘড়িঙ্গিয়াণি ধাতবো বিষয়াশ্চ গ্রাহ্য-গ্রাহক-গ্রহণোপলক্ষিত-পন্নবদ্বাং কায়তরুবরস্বেন গৃহীতঃ ”—টীকা । এখানে গ্রাহ্য-গ্রাহকভাবে ইঙ্গিয়গণকেই পন্নবরূপে কল্পনা করিয়া কায়াকে তরুবর বলা হইয়াছে । তিব্বতীয় পাঠেও পঞ্চ ডালকে প্রত্যঙ্গরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । ৪৫শ চর্যাতে আছে—

মনতরু পাক্ষ ইন্দি তস্ম সাহা ।

এখানে মনকে তরুরূপে কল্পনা করিয়া পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে তাহার শাখা বলা হইয়াছে । অতএব পক্ষ কর্মেন্দ্রিয়ই এখানে কায়াতরুর শাখারূপে গ্রহণ করা উচিত । ইহাদের সহিত মনকে যোগ করিয়া টীকাতে ঘড়িঙ্গিয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে । রূপাদি পঞ্চস্কন্ধ ভবের উপাদানরূপে টীকাতে লক্ষিত হইয়া থাকিবে ।

চঞ্চল চীএ :—“ প্রকৃত্যাসদোষবশাং চাঞ্চল্যতয়া প্রাকৃতসম্বোধ্যতিরূপো হি রাজঃ । স এব কালঃ ”—টীকা । অতএব আমাদের স্বাভাবিক যে সকল দোষ আছে তাহাদ্বারাই চিত্তচাঞ্চল্য উপস্থিত হয় । এইজন্যই আমরা প্রাকৃতসম্ব বা ভবকেই দৃঢ়রূপে গ্রহণ করিয়া থাকি । তুলনীয়—

“ জো তরু ছেব ভেবউ ন জানই ।

সড়ি পড়িআঁ রে মূঢ় তা ভব মানই ॥ ” (চর্যা—৪৫)

আর এই সূত্র অবলম্বন করিয়াই রাজরূপ কাল আশাদিগকে গ্রাস করিয়া থাকে । অতএব চিত্তের এই চঞ্চলতা দূরীভূত করাই পরম পুরুষার্থ । তুলনীয়—
“ জবৈঁ মৃসাএর আচার তুটঅ । ভুস্কু ভণঅ তবৈঁ বাহন ফিটঅ ॥ ” (চর্যা—২১) ।

বি—অপি-জাত ।

চীএ—চিত্তে ।

পইঠা :—পাঠান্তরে পইঠো—পুবিষ্টে : হইতে । কিন্তু এই চর্যার শেষ দুই পঙ্ক্তিতে “ দিঠা ” ও “ বইঠা ” রহিয়াছে বলিয়া “ পইঠা ” পাঠই গৃহীত হইল । বিশিষ্টার্থে আকার ।

৩-৪ মহাস্বখঃ—“ সর্বধর্মানুপলব্ধরূপং সহজানন্দমহাস্বখম্ ”—টীকা । ইহাতে মহাস্বখের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বিষয়সমূহের উপলব্ধি হইতে মুক্ত হইলেই মহাস্বখ লাভ হয় । বিষয়ের সহিত মনের সংযোগ সাধন করে ইঙ্গিয়গণ । এইজন্য মন আছে বলিয়াই বিষয়ের অনুভূতি জন্মে । অতএব চিত্ত যদি অচিন্ততা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহার সহিত বিষয়ও লোপ পায় । পরবর্তী কয়েকটি চর্যাতেও এই তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে, যথা—

জহি মণ ইন্দিঅ পবণ হো নঠা ।

ণ জানমি অপা করিঁ গই পইঠা ॥ (চর্যা—৩১)

চর্যাপদ

নাদ ন বিলু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।

চিঅরাজ সহাবে মুকল ॥

(চর্যা—৩২)

নিৰ্বাণারোপিত চিন্তের সহিত বিষয়মণ্ডলও লোপ পায় বলিয়া দুঃখের কারণ তিরোহিত হওয়াতে মহাস্বখের উৎপত্তি হয়। এখানে নিৰ্বাণাবস্থা লক্ষিত হইতেছে। বক্তব্য এই যে, গুরু উপদেশে নিৰ্বাণে মহাস্বপ্ন লাভ করিবার পন্থা দৃঢ়ভাবে অনুসরণ কর।

দিচ্=দৃঢ়। করিঅ—কৃত্বা হইতে জুচ্ স্থানে ইঅ হইয়া। সেইরূপ পুচ্ছিঅ—পৃষ্টা হইতে। পরিমাণ—পরিমাণ্য (অনুজ্ঞায়)। ভণই=ভণতি।

৫-৬ সম্বল সমাহিঅ ইত্যাদি :—“সমাধয়ঃ ইন্দ্রিয়নিরোধায় নিদিষ্টাঃ। তৈরত্র সমাধিভিঃ স্বখরহিতয়াং দুষ্করপোষাদিনিয়মৈশ্চ কিঞ্চিৎ ন ক্রিয়তে। এবং মহাস্বখাবধাতেন বুদ্ধতীথিকো বহুনি দুঃখান্যানুভূয় উৎপদ্যন্তে শ্রিয়ন্তে চ” — টীকা। অর্থাৎ সমাধিতে কষ্টসাধ্য পুণ্যায় ইন্দ্রিয়নিরোধ করিতে হয় বলিয়া এখানে তাহা সমর্থিত হয় নাই। কিন্তু ইহার অন্য প্রকার ব্যাখ্যাও সম্ভবপর। “জ্ঞান-নিরপেক্ষ সবিকল্প সমাধি দ্বারা দৃশ্যমার্জন হয়, ইহা মনে করিও না। কারণ এই সমাধিকালেও সংসারের সংস্কার থাকে। এইজন্য সমাধি-ভঙ্গের পর তাহার স্মরণ হয়, আর সেই স্মরণই পুনঃপুনঃ সংসারাক্তর পুনর-করে। নিবিকল্প সমাধিতেও দৃশ্য-জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হয় না। যেমন স্নানপুত্রির অবসানে পূর্বতন জ্ঞানের উদয় হয় তেমনি সমাধি হইতে উথিত হইলেও পুনর্বীর পূর্ববৎ অখণ্ডিত দুঃখপরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হয়।” (যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ, বৈরাগ্যপুঙ্করণ, ১১৩২-৩৪)। এইরূপে সমাধিকালে আংশিক দুঃখহীনতা ও সমাধিভঙ্গে দুঃখসাগরে নিমজ্জনের জন্য দুঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তির পক্ষে সমাধির প্রয়োজনীয়তা স্বীকৃত হয় না। কিন্তু কি করিলে দুঃখমুক্ত হওয়া যায় তাহা পরবর্তী পঙ্ক্তিব্যয়ে বর্ণিত হইয়াছে।

সম্বল সমাহিঅ—সকলসমাধিভিঃ। অতএব সবিকল্প ও নিবিকল্প এই উভয় প্রকার সমাধিই এখানে লক্ষিত হইয়াছে।

করিঅই—ক্রিয়তে। মরিঅই—ম্রিয়তে।

৭-৮ “ছন্দমোহিড্যানকরণাদিবন্ধং বিহায় শূন্যতাপক্ষকেতি নৈরাশ্বধর্মপাশমিতি সন্নীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু” — টীকা। এড়ি—পরিত্যাগ করিয়া।

এউ—এতদ্-শব্দজাত (চা, ৮৩৪ পৃঃ)। অর্থ এই।

ছান্দক—ছন্দ (বাসনা)—কৃতজাত ক। বাসনার।

করণক—করণ (ইন্দ্রিয়)—কৃতজাত ক। ইন্দ্রিয়ের।

পাটের—পারিপাট্যের, ইন্দ্রিয়ভূক্তির (বাসনা)। আস—আশা।

স্বনুপাধ—শূন্যপক্ষ। শূন্যত্ব (বা নৈরাশ্বধর্ম—টীকা) সম্বন্ধীয় বিচার।

ভিত্তি—ভিত্তি হইতে দিক অর্থে।

পাস—পাশু, সামীপ্য অর্থে—টীকা।

এই বাসনার বন্ধন এবং ইন্দ্রিয়ের পারিপাট্যের আশা পরিত্যাগ কাশ্মা শূন্য-
তত্ত্ব-বিচারের দিকে অগ্রসর হও, পাশ বা সামীপ্য লও। এই ভাবে বাসনা
ও ইন্দ্রিয়ের প্রভাব হইতে মুক্ত হইলে আর চিন্তাচাক্ষুণ্য উপস্থিত হইবে না,
অতএব কালের প্রভাব হইতেও মুক্ত হইতে পারিবে। (দ্বিতীয় পঙক্তি
দ্রষ্টব্য।) সমাধি দ্বারা ইহা করা যায় না বলিয়া পূর্ববর্তী দুই পঙক্তিতে
ইহার অসারতার উল্লেখ করা হইয়াছে।

৯-১০ ধমণ চমণ :—“ ধবং শশিগুহ্যালিনা চবণং রবিশুদ্ব্য কালিনা, তদুভাত্যা-
নাসনং কৃদ্বা ”—টীকা।

অন্যত্র আলিকালি অর্থে—“ বজ্রজাপ-পরিণোদিত চন্দ্রসুখাদি ” (১১শ
চর্য্যার টীকা)।

আবার ৭ম চর্য্যার টীকায় ইহাদিগকেই লোকজ্ঞান ও লোকভাস বলা হইয়াছে।
একটি দোহার টীকায় রবিশশীকে “ গ্রাহ্যগ্রাহক বা জ্ঞেয়জ্ঞান ”রূপে ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে। (ক, ১২৪ পৃঃ।)

অতএব লোকজ্ঞান-লোকভাস বা গ্রাহ্যগ্রাহকভাব পরিশুদ্ধ করিয়া তাহাদের
উপর আসন করিয়া বসা হইয়াছে, যেন ইহাদের দ্বারা অবধূতী-মার্গ বা
পবমার্গের পথ অবরুদ্ধ না হয়। ধ্মা ধাতু হইতে সং—ধমন, প্রা—ধমণ হইয়া
পূরক অর্থে তান্ত্রিকমতে ধমণ। এবং সং—চ্যবন হইতে প্রা—চবণ হইয়া
রেচক অর্থে চবণ বা চমণ (Buddhist Mystic Songs, p. 2)। এই
উভয়বিধ-শুশ-রোধ-করা-কুস্তক-সমাধিস্থ-অবস্থাও লক্ষিত হইতে পারে।

আম্হে—অস্মে—আম্হে। ঝাণে—ধ্যানে। দিঠা—দৃষ্ট। বেণি—প্রা—
বেণ্ণি হইতে দুই অর্থে। পিণ্ডি—পিণ্ডী—পিণ্ডী—আসন অর্থে। বইঠা
—উপবিষ্ট।

রাগ গবড়া—কুকুরীপাদানাম্—

দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই।

রুখের তেস্তলি কুন্তীরে খাঅ^১ ॥

আঙ্গণ ঘরপণ স্নান ভো বিআতী।

কানেট চোরে^২ নিল অধরাতী ॥

সুস্বরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ ।
 কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥
 দিবসই বহুড়ী কাড়ই* ডরে ভাঅ ।
 রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥
 অইসন চর্য্য। কুঙ্কুরী-পাএ* গাইড় ।
 কোড়ি মাঝে এক* হিঅহি* সমাইড়* ॥

পাঠান্তর

- | | |
|----------------|---------------------|
| ১ খাই, খ ; | ৪-৪ একুড়ি অহি, ক ; |
| ২ চোরি, ক, খ ; | ৫ সনাইড়, ক । |
| ৩ কাগ, খ ; | |

ভাবানুবাদ

দুলিকে দুহিয়া পীঠে ধরণ না যায় ।
 বৃক্ষের তেঁতুল ফল কুমীরেই খায় ॥
 অঙ্গন যে ঘরপর, গুন অবধূতি ।
 “ কানেট ” যে দোষ চোরে নিল আধ রাতি ॥
 শুষ্কর নিদ্রিত হল, বধু আছে জাগি ।
 “ কানেট ” যে চোরে নিল, কোথা গিয়ে মাগি ॥
 দিবসে বধুটি কাঁদে সদা ভয়ে ভীত ।
 রাত্রিতে চলিয়ে যায় কামে হতে প্রীত ॥
 এইরূপ চর্য্যাপদ কুঙ্কুরীপাদ গায় ।
 কোটি মাঝে এক যোগী-হৃদয়ে সামায় ॥

মর্ম্মার্থ

এখানে কুন্তক-যোগ দ্বারা সহজানন্দ উপভোগ করিবার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

যাহারা অনভিজ্ঞ তাহারা মহাসুখকমল দোহন করিয়া অর্থাৎ চিত্তকে নির্বাণমার্গে চালিত করিয়া বজ্রমণিরূপ পৈঠায় ধারণ করিতে পারে না, অর্থাৎ সহজানন্দ উপভোগ করিতে পারে না । কিন্তু গুরুর উপদেশে কুন্তক-সমাধি দ্বারা দেহতরুর ফলস্বরূপ চিত্তকে নিঃস্বভাব করা যাইতে পারে ।

দেহরূপ গৃহের নিকটেই অর্থাৎ উষ্ণীষকমলে মহাস্বপ্নের আশ্রিতা রহিয়াছে।
ওগো দুঃখনাশকারিণি অবধূতি, আমাকে তথায় লইয়া চল। সেখানে অর্দ্ধরাত্রি অর্থাৎ
প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিমেকদানসময়ে পুরকরেচকাদিবর্জিত কুন্তকদ্বারা আমি স্থিরভাবে বায়ু
ধারণ করিয়া সহজানন্দ উপভোগ করিতে পারিব।

সেই সময়ে শ্বাসবায়ু স্থির হইয়া যখন অতীন্দ্রিয় আনন্দে প্রযুক্ত হয়, তখন ভববিবকারাদি
প্রস্কালিত করিয়া যোগীর পরিশুদ্ধ প্রকৃতিরূপিণী বধূ জাগিয়া থাকে, এবং সহজানন্দে
পুরকাদি বায়ুপ্রবাহরহিত হইয়া গৃহ্যগৃহ্যকভাবে তিরোহিত হয়, অর্থাৎ চিত্ত লয়প্রাপ্ত
হয়, অতএব তখন প্রার্থনা করিবার কিছুই থাকে না।

চিত্তের সজাগ অবস্থায় যখন ইন্দ্রিয়াদি সতেজ অবস্থায় থাকে তখনই দিবা। চিত্তই
দৃশ্য-দর্শনের হেতু। অতএব নিজ সংবৃত্তি দ্বারা ইহা জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগতের ভীষণ
পরিণতি দেখিয়া নিজেই ভীত হয়। কিন্তু প্রজ্ঞাজ্ঞানের উদয় হইলে ইন্দ্রিয়াদির স্রুমুপ্তি-
হেতু চিত্ত পরিশুদ্ধ হইয়া নির্বিকল্পাকারে মহাস্বপ্নসঙ্গমে গমন করে।

এইরূপ চর্য্য কুন্তুরীপাদ গান করেন। এককোটি যোগীর মধ্যে একজনের
হৃদয়ে হয়ত এই তত্ত্ব প্রবেশ করিতে পারে।

টিকা।

১-২ দুর্লি :—“ স্বাকারং যস্মিন্ লীনং গতং মহাস্বপ্নকমলং দুর্লি সন্ধ্যাসংকেতে
বোদ্ধব্যম্ ”—টিকা।

বৈতন্ড্য যাহাতে লীন হইয়াছে এইরূপ মহাস্বপ্নকমলকে দুর্লি বলা হইয়াছে।

“ কমলম্ উষ্ণীষকমলম্ ” (চর্য্য—২৭—টিকা)।

সং—দুর্লি, ডুলি—প্রা—দুলী। সাধারণ অর্থে জী-কচ্ছপ। ডুলিষ্কীর
= কচ্ছপের দুধ, আকাশকুসুমবৎ স্নলীক অর্থে, যথা—“ ন চেয়মবগতিঃ
ডুলিষ্কীরপ্রায় ” (Bhāmātī on Brahma-Sūtra, 2.1.14 ;
Quoted in Buddhist Mystic Songs, 4)।

দুর্লি :—“ দোহনং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং তৎ অবধূতীমার্গেণ গম্য ”—টিকা।
অর্থাৎ চিত্তকে অবধূতীমার্গে বা নির্বাণপথে প্রেরণ করিয়া নিঃস্বভাব
না করিলে চিত্ত নির্বাণপথে গমন করিতে পারে না, এজন্য ৩৩ সংখ্যক
চর্য্যার টিকায় বলা হইয়াছে—“ দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণম্ ।”

পিটা :—“ পীঠকে বজ্রমণি ”—টিকা। শরীরের মধ্যে ২৪টি পীঠ কল্পিত
হইয়াছে, যথা—

“ চতুর্বিংশতিভেদেন পীঠাদ্যৈত্রৈব সংস্থিতম্ ।” (দোহা, ১০০ পৃঃ—টিকা ।)

তন্মধ্যে বজ্রমণিপীঠ অন্যতম। শূন্যতারূপ বজ্রের অবিষ্টান বলিয়া।

ধরণ ন জাই :—কাহারো ধরিতে পারে না ? “ বালযোগিনস্তস্য ধরণে ন
সমর্থঃ ”—টিকা। যাহারা অনভিজ্ঞ, তাহারো পারে না, কিন্তু কুন্তকযোগে
পারা যায়।

চর্যাপদ

কথের :—“ কায়বৃক্ষস্য ”—টীকা । দেহরূপ বৃক্ষের । ১ম চর্যা দ্রষ্টব্য ।

বৈদিক—রুক্ষ ; প্রা—রুক্ষণ । বৃক্ষ অর্থে ।

তেন্তলি :—“ কলং তদেব বোধিচিন্তম্ চিঞ্চাফলবৎ বক্রম্ ”—টীকা ।

বোধিচিন্তকে দেহবৃক্ষের ফল বলা হইয়াছে, এবং তেঁতুলের ন্যায় ইহার বক্রতা কল্পিত হইয়াছে ।

কুস্তীরে :—“ বিলক্ষণপরিশোধিত-কুস্তকসমাধিনা ”—টীকা ।

খাঅ :—“ ভক্ষণং নিঃস্বভাবীকরণং কুর্বন্তি ”—টীকা ।

পরিশোধিত কুস্তকযোগঘারাও বোধিচিন্তকে নিঃস্বভাব করা যায় ।

৩-৪ আঙ্গন ঘরপণ :—“ বিরমানন্দাবধূতীগৃহম্ ”—টীকা । শরীররূপ গৃহে উষ্ণীষ-কমলে যে বিরমানন্দের স্থান আছে, এখানে তাহাই লক্ষ্য করা হইয়াছে । “ মহাস্বখং বসতাস্থিগ্নিতি মহাস্বখবাস উষ্ণীষকমলং তত্র সর্বশূন্যালয়ঃ ”—টীকা—১২৪ পৃঃ ।

সুন ভো বিআতী :—“ ভোঃ পরিশুদ্ধাবধূতিকে শুধু ”—টীকা । “ অবহেলয়া ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধূতী ”—দোহা, ১২৪ পৃঃ—টীকা । যাহার সাহায্যে সর্বক্লেশের নির্বাণ লাভ করা যায় ।

বিআতী :—বিজ্ঞপ্তি হইতে (খ, ৪ পৃঃ) । টীকানুযায়ী এখানে পরিশুদ্ধাবধূতী লক্ষিত হইয়াছে ।

কানেট :—“ পুবেশাদিবাতদোষবিভবম্ ”—টীকা । কানেট শব্দে যখন দোষকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তখন বোধ হয় কৃষ্ণ শব্দ হইতে ইহার উদ্ভব হইয়াছে । পাঠান্তরেও কানেট রহিয়াছে ।

অধরাতী :—“ অর্দ্ধরাত্রৌ চতুর্থীসঙ্ক্যাম্যাম্ ”—টীকা । তুলনীয়—“ চতুর্থী-সঙ্ক্যাম্যাম্ পুজাজ্ঞানাভিষেকদানসময়ে ” (চর্যা—২৭—টীকা) । অন্যত্র—“ চতুর্থসঙ্ক্যাম্য চতুরানন্দা বোধব্যঃ ” (চর্যা—৫০—টীকা) ।

কানেট চোরে নিল ইত্যাদি :—কুস্তকযোগে নিশুসপ্গৃহণকে পুরক, আর পরিত্যাগকে রেচক বলে । কিন্তু পূর্ণ সমাধির অবস্থায় নিশুসপ্গৃহণ রহিত হয় বলিয়া এখানে বলা হইয়াছে যে, সহজানন্দ-চোরে পুবেশাদিবাতদোষ অপহরণ করিয়াছে (সহজানন্দচোরেণ হৃতম্—টীকা) । সমাধিস্থ অবস্থায় অনুভূত সহজানন্দকে এখানে চোর বলা হইয়াছে ।

৫-৬ স্বস্রা :—“ স্বরিতাদিশুসম্ ”—টীকা ।

নিদ গেল :—“ চতুর্থানন্দং যোগনিদ্রাং নীত্বা ”—টীকা । যখন স্বরিতাদিশুস তুরীয়ানন্দে স্বযুগ্ত থাকে । পূর্ণকুস্তকের অবস্থায় ইহা সংঘটিত হয় ।

বহড়ী :—“ অবধূতীশব্দসঙ্ক্যাম্য ”—টীকা । অর্থাৎ সঙ্ক্যাতাষায় নৈরাশ্ব্য অবধূতীকেই বহড়ী বা বধু বলা হইয়াছে । অন্যত্র তাঁহাকেই “ যোগীন্দ্রস্য গৃহিণী নৈরাশ্ব্য ” (চর্যা—২৮—টীকা) বলা হইয়াছে । তিনিই—“ অনাদি-ভববিকল্পক ধুত্বা প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতীরূপেণ অহনিশং জাগরণং কুর্বন্তি ”

—টীকা। অর্থাৎ যখন যোগীন্দ্র পূর্ণ কুন্তকে শ্বাস রুদ্ধ করিয়া তুরীয়ানন্দে নিমগ্ন থাকেন, তখন তাঁহার প্রকৃতিরূপিনী অবধূতী ভববিকল্প পরিহার করিয়া জাগরণ করেন। সহজার্থে যোগীন্দ্র নিত্যানন্দে নিমগ্ন থাকেন।

কানেট ইত্যাদি :—“পুভাস্বরচোরেণ পুবেশাদিবাভদোঘো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যাদ্যভাবে যোগীন্দ্রো দশদিশি ক্বাপি কিঞ্চিন্ প্রার্থয়তি”—টীকা। এইরূপ সমাধির সময়ে যখন শ্বাসপ্রশ্বাস রহিত হইয়া যায় তখন গ্রাহ্যগ্রাহক-ভাবে তিরোহিত হয়, অতএব কাহারও নিকট কিছুই প্রার্থনীয় থাকে না। অর্থাৎ তখন নির্বিকল্প-সমাধি লাভ হইয়া থাকে। কানেট বা কানেট :—কৃষ্ণ হইতে কাহ্ন হইয়া কান বা কানু চিরপুস্কি। কৃষ্ণ হইতে কানেট। তুলনীয়—খ-৩ হইতে খটে (চর্যা—১১)।

৭-৮ দিবসই :—চিত্তের সজাগ অবস্থাই তাহার দিন, আর স্নমুখ্তিই রাত্রি। চিত্ত “সংবৃত্ত্য ত্রৈলোক্যং নির্ম্মায়” ইত্যাদি (টীকা) অর্থাৎ নিজের সংবৃত্তি-দ্বারা ত্রৈলোক্য নির্মাণ করে। অন্যত্র—
চিত্তং কারণমথানং তস্মিন্ সতি জগজ্জয়ম্।
তস্মিন্ ক্ষীণে জগৎ ক্ষীণং তচিচকিৎস্যাং পুয়ত্ততঃ॥

যোগবাশিষ্ঠ, বৈরাগ্যপু., ১৬।২৫।

অর্থাৎ এই চিত্তই দৃশ্যদর্শনের হেতু, চিত্ত থাকতেই জগজ্জয় আছে, চিত্তের ক্ষয় হইলে জগৎ তিরোহিত হয়। এইরূপে চিত্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়া ইহার ভীষণরূপ দেখিয়া নিজেই ভীত হইয়া ক্রন্দন করে। যথা—

যথা চিত্রকরো রূপং যক্ষস্যাতিভয়ঙ্করম্।

সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ সংসারে হ্যবুধস্তথা ॥ টীকা, ক, ৬ পৃঃ।

পাঠান্তরে—“কাগ ডরে ভাঅ।” তুলনীয়—

দিবা কাকরুতাদ্ভীতা রাত্রৌ তরতি নর্ম্মদান্।

তত্র সন্তি জলে গ্রাহা মর্ম্মজা সৈব সুল্লরী ॥

ভোজ্যপ্রবন্ধ—শ্লোঃ ২৯৪ ; গ, ৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

কিন্তু সংস্কৃত টীকার অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

রাত্ৰি :—পুজ্ঞাজ্ঞানের উদয়ে অচিন্ততা অবস্থায় “স্বয়মেব নির্বিকল্পং গচ্ছতি।” টীকা।

কায়ক—কায়রূপ, মহাস্বপ্নস্থান অর্থে। জাঅ—যাতি।

ভায় :—“বিভেতি, সমস্তা ভবতি।” ভীত হয়।

৯-১০ অইসন :—ঈদৃশন। “ঈদৃশ্যতীবনিম্প্রপঞ্চচর্যা”—টীকা।

কোড়ি মাঝে—“যোগিকোটানাং মধ্যে”—টীকা।

হিঅহি :—হৃদয়—হিঅঅ—হিআ। ইহার ৭মীতে।

সমাইড় :—“অন্তর্ভবতি”—টীকা। প্রবেশ করে। সং—সম্প্রাপয়তি ; প্রা—

সম্প্রাপই—সাম্যঅ—সমায়। অতীতের—ইল যোগে সমাইল—সমাইড়।

৩

রাগ গবড়া—বিরুবপাদানাম্—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ধরে সাক্ষ্য ।
 চীঅণ বাকলঅ বারুণী বাক্ষ্য ॥
 সহজে থির করি বারুণী সাক্ষ্য^১ ।
 জেঁ অজরামর হোই দিট^২ কাক্ষ্য ॥
 দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিআ^৩ ।
 আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥
 চৌশটি ষড়িয়ে দেল^৪ পসারা ।
 পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥
 এক সে^৫ ষড়লী^৬ সরুই নাল ।
 ভণন্তি বিরুআ থির করি চাল ॥

পাঠান্তর

- | | |
|------------------|------------------------|
| ১ সাক্ষে, ক, খ ; | ৪ দেট, ক ; |
| ২ দিট, ক ; | ৫ গ, ক ; |
| ৩ দেখইআ, ক, খ ; | ৬ ডুলী, ক ; ষড়লী, খ । |

ভাবানুবাদ

এক সে শুণ্ডিনী দুই নিয়া ধরে সাক্ষ্য ।
 চিকণ বাকল দ্বারা বারুণীকে বাক্ষ্য ॥
 সহজে করিয়া স্থির বারুণীকে সাক্ষ্য ।
 অজর অমর হও লভি দৃঢ় স্বক্স ॥
 চিহ্ন প্রমোদের দেখি দশমী দ্বারেতে ।
 গ্রাহক আপনি আসে বাহি সেই পথে ॥
 চৌষটি ষটীতে মদ প্রসারিত পাই ।
 গ্রাহক পশিয়া খায়, সারা কিছু নাই ॥
 অবধূতীরূপ ষটী, সরু তার নাল ।
 বিরুব বলিছে চিন্তা স্থির করি চাল ॥

মন্তব্য

সহজমতে বামনাসাপুটে চন্দ্রস্বভাবে (অর্থাৎ গ্রাহকভাবে) ললনা-নাড়ী, এবং দক্ষিণ-নাসাপুটে সূর্য্যস্বভাবে (অর্থাৎ গ্রাহ্যভাবে) রসনা-নাড়ী অবস্থান করে। আর ইহাদের মধ্যভাগে গ্রাহ্যগ্রাহকভাববজিত অবধূতী-নাড়ী বর্তমান আছে। এখানে বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া অস্পৃশ্যতাহেতু শুভিনীক্রপিনী উক্ত অবধূতিকা গ্রাহ্যগ্রাহক-ক্রপিনী উক্ত দুই নাড়ীর কার্য্য রোধ করিয়া যেন তাহাদিগকে মধ্যবর্ত্তী নিজের পথে প্রবেশ করাইয়াছে। সরলার্থে পরিভুক্তাবধূতিকা নৈরাশ্রা গ্রাহ্যগ্রাহকভাব বিসর্জন করিয়া স্বাধিষ্ঠানে স্পৃতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। এই অবস্থায় যোগী গুরু উপদেশে অবিদ্যা-বীজ-ষেয পুত্ৰিত মালিন্য-রহিত পুভাস্বরশূন্যতাক্রপ বাকলের দ্বারা স্পৃপ্ৰমোদদানকারী বারুণী মদ্যের ন্যায় নিজ বোধিচিন্তকে বন্ধন করিয়াছেন। অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহকভাব-বজিত হইয়া নৈরাশ্রার সঙ্গ লাভ করাতে এখন যোগীর চিত্ত পরিশুদ্ধ হইয়া মহাস্বপ্নে নিমগ্ন রহিয়াছে। তখন সহজানন্দে স্পৃতিষ্ঠিত থাকিয়া বারুণীক্রপ বোধিচিন্ত অবধূতী-মার্গে বা শূন্যতার পথে গমন করে (সাক্ষে পাঠে)। মতান্তরে—হে বালযোগি, সহজানন্দ স্থির করিয়া মহাস্বপ্নপাশে বারুণীক্রপ বোধিচিন্তকে বন্ধন করত যাহাতে অজরামরত্বে স্পৃতিষ্ঠিত থাকিতে পার, তাহাই কর। নবদ্বারের অতিরিক্ত বৈরোচনদ্বারে অর্থাৎ নির্বাণপথে মহাস্বপ্নপ্ৰমোদের চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহকক্রপ গন্ধর্বসম্ব (প্রস্তুত বোধিচিন্ত) তাহা উপভোগ করিবার জন্য নিজেই আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং চতুর্দিকে আনন্দের উপকরণ বিস্তৃত দেখিয়া সে তাহাতেই বিভোর হইয়া রহিল (অর্থাৎ মহাস্বপ্নে তখন নিবিকল্প-সমাধি লাভ করিল)। মহাস্বপ্ন সংঘটন করে বলিয়া অবধূতিকাকে ঘটা বলা হইয়াছে, আর গ্রাহ্যগ্রাহকভাব-বজিত বলিয়া ইহাকে সুরু কল্পনা করা হইয়াছে। এই সুরু অবধূতী-পথে চিন্তকে স্থির করিয়া চালাইতে সিদ্ধাচার্য্য উপদেশ প্ৰদান করিয়াছেন।

টীকা

১-২ শুভিনি :—“ সা অবধূতিকা শুভিনী ”—টীকা। অস্পৃশ্যযোগহেতু (অতী-ন্দ্রিয়বশতঃ) এই অবধূতীকে কখনও “ ভোদী ” (চর্য্যা—১০), কখনও “ চণ্ডালী ” (চর্য্যা—৪৯), কখনও “ শবরী ” (চর্য্যা—২৮) পুত্ৰিত আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে।

দুই :—“ চন্দ্রসূর্য্যে বামদক্ষিণৌ যৌ ”—টীকা।

নাসার দুইদিকের ললনা-রসনাখ্য নাড়ীদ্বয়কে, যথা—

“ বামনাসাপুটে পুভাচন্দ্রস্বভাবে ললনা স্থিত।

দক্ষিণনাসাপুটে উপায়সূর্য্যস্বভাবে রসনা স্থিত।

অবধূতী মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবজিতা ”—দোহাটীকা—১২৫ পৃঃ।

ঘরে :—“মধ্যমায়াম্”—টীকা। মধ্যবস্ত্রী নিজের গৃহে।

সাক্ষ্য :—“সঙ্ঘয়তি প্রবেশয়তি”—টীকা। প্রবেশ করায়—অর্থাৎ গ্রাহ্য-গ্রাহকভাব ধবংস করিয়া স্ববর্ণে প্রবাহিত করে।

চীঅণ বাকলঅ :—“অবিদ্যাবীজদ্বৈষ-কল্করহিতেন প্রভাস্বরেণ”—টীকা। অবিদ্যাদি-মালিন্যরহিত, অতএব প্রভাস্বর-শূন্যতাক্রপ বাকলের দ্বারা।

বারুণী :—“বারুণীতি স্ত্রুপ্ৰমোদত্বাৎ বোধিচিন্তন”—টীকা। বারুণী মদ্য পান করিলে স্ত্রুপ্ৰমোদের উৎপত্তি হয়। সেইরূপ ধর্ম্মকায়জাত বোধিচিন্ত হইতেও আনন্দের উৎস প্রবাহিত হয় বলিয়া ইহাকে বারুণীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে। গ্রাহ্যগ্রাহকভাব ধ্বংস করিয়া প্রমোদিত বোধিচিন্ত বারুণীকে প্রভাস্বরশূন্যতায় বন্ধন করেন বলিয়া অবধূতীকে শুভিনী বলা হইয়াছে।

৩-৪ সহজে খির করি :—“সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্”—টীকা। এই দুই পঙক্তিতে বালযোগীকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে যে, তুমি সহজানন্দে সুপ্রতিষ্ঠিত থাক।

বারুণী সাক্ষ্য :—টীকাতে বারুণীকে বন্ধন করিবার নির্দেশ রহিয়াছে, যথা—“বারুণীতি সঙ্ঘাবচনেন সংবৃত্তিবোধিচিন্তং বোদ্ধব্যম্। তস্য বোধিচিন্তস্য স্বাধিষ্ঠানগতস্য অক্ষরতাস্ত্রুপাশেন বন্ধনং কুহা”—টীকা। তিব্বতীয় অনুবাদেও “ধারয়” অর্থে “সাক্ষ্য” স্থানে “সাক্ষ্য” পাঠে “বন্ধনং কুরু” (ভাঃ বাগচীর সং, ৬পৃঃ)।

জৈ অজরামর :—“যেন অজরামরত্বং দৃঢ়স্তকং লভসে তৎ কুরু”—টীকা। অজরামররূপ দৃঢ়স্তক যাহাতে লাভ করিতে পার তাহাই কর। দৃঢ়স্তকই অজরামরত্ব।

৫-৬ দশমি দুআরত :—“বৈরোচন-দ্বারে’পি”—টীকা। নবদ্বারের অতিরিক্ত নির্বাণরূপ বৈরোচন-দ্বারে। তুলনীয়—“God or the religious object of Buddhism is generally called Dharma-Kāya-Buddha, and occasionally Vairochana Buddha and identified with the highest truth and reality” (Mahāyāna Buddhism by Suzuki, pp. 219-20). পরমার্থসত্য, বুদ্ধ বা নির্বাণলাভের পথকে এখানে বৈরোচন-দ্বার বলা হইয়াছে। অন্যত্র—“গগনং ব্রহ্মরত্নং দশমদ্বারমিতি যাবৎ” (কুমারপাল-চরিতের টীকা, ২৭১ পৃঃ; গ, ৬পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

আইল গরাক হিতাদি :—“গর্জবসন্তো হি স্বয়মেব আগত্য তেন দ্বারেণ পুৰিষ্য”—টীকা। গর্জবসন্ত অর্থে “অস্ত্রাভবসন্ত” (অমরকোষ)। “অস্ত্রাভবসন্ত জন্মমরণমোর্মধ্যভবঃ প্রাপী যো মৃতো নৈব কাম্যস্তরং পাপ্তঃ, নাপি জন্ম, স মরণজন্মনোরস্ত্রাভবদ্যাদস্ত্রাভবসন্তঃ” (ঐ, টীকা)।

অর্থ ১৭ সাধক যখন পরমার্থ সত্যের সন্ধান পায়, তখন বোধিচিহ্নের এই পুস্তক অবস্থা মহাসুখের গ্রাহকরূপে আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়।

গ্রাহক :—গ্রাহক।

- ৭-৮ চউশটি ঘড়িয়ে ইত্যাদি :—চৌষটি ঘটিতে মদ্য পুসারিত রহিয়াছে দেখিয়া তিনি তাহা পান করিয়া বিভোর হইলেন। ইহাই টীকাতে সংক্ষেপে এইভাবে বলা হইয়াছে—“মহাসুখকমলরসপানেন সুচিতপ্রীণনং করোতি।” অথবা চউশটি ঘড়িয়ে অর্থে—“চতুষ্টয় ঘটিকা বা চৌষটি দণ্ড—দিবারাত্র সকল সময়েই” (ক. শব্দসূচী) মহাসুখমদ্য পান করিয়া বিভোর হইলেন।
দেল :—দন্ত + ইল। বিশেষণে। তুলনীয়—“গেলীজাম” (চর্যা—৮)।
পসাবা :—পুসার হইতে পুসারিত দ্রব্য অর্থে।

- ৯-১০ এক ঘড়লী :—“সা এব পূর্বোজাবধূতিকা সংবৃত্তি-পরমার্থ-সত্যদ্বয়ম্ ঘটীতি ক্‌ষা ঘটি”—টীকা। সংবৃত্তি ও পরমার্থ সত্যদ্বয়কে সংঘটন করে বলিয়া অবধূতীকে ঘটি বলা হইয়াছে। পরিশুদ্ধ এবং অপবিশুদ্ধাবধূতিকা ভেদীর দুই রূপের সন্ধান ১০ম ও ১৮শ চর্যায় পাওয়া যায়।

সকুই নাল :—“আভাসদ্বয়নিরোধঃ সুক্ষ্মরূপা”—টীকা। গ্রাহ্যগ্রাহকরূপ আভাসদ্বয় নিরোধ করে বলিয়া (১ম পঙ্ক্তির টীকা দ্রষ্টব্য) অবধূতীমার্গকে সকু বলা হইয়াছে।

খির করি চাল :—“বোধিচিন্তং হৈর্য্যং ক্‌ষা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয়”—টীকা। বোধিচিন্তাকে অবিচলিতরূপে চালনা কর।

রাগ অরু—গুণুরীপাদনাম্—

তিঅদ্ভা চাপী জোইনি দে অক্বালী ।
কমলকুলিণ ঘাঙ্কি^১ করহ বিআলী ॥
জোইনি তঁই বিনু খনহি^২ ন জীবমি ।
তো মুহ চুখী কমলরস পিবমি ॥
খেপহ^৩ জোইনি লেপ ন জাঅ^৪ ।
মণিকলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ^৫ ॥

গাস্ত্র ঘরেঁ ঘালি কোঞ্চা তাল ।
 চান্দসুজ বেণি পখা ফাল ॥
 ভনই গুওরী অম্হে* কুন্দুরে বীরা ।
 নরঅ নারী মাঝে* উভিল চীরা ॥

পাঠান্তর

১ ঘাণ্ট, ক, খ ;	৪ সগাঅ, ক ;
২ খেঁপছ, ক ;	৫ অহ্মে, ক ;
৩ জায়, ক ;	৬ মঝেঁ, ক ।

ভাবানুবাদ

ত্রিনাড়ী যোগিনী চাপি দেয় অঙ্কবালী ।
 কমলকুলিশ যোগ করহ বিকালী ॥
 তোমা বিনা যোগিনি গো, ক্ষণ নাহি জীব ।
 তোর মুখ চুসি রস কমলের পিব ॥
 ক্ষেপিলে যোগিনী নাহি মোহলিপ্ত রহে ।
 মণিমূল হ'তে পুনঃ উদ্ধৃ স্থানে বহে ॥
 শ্বাস ঘরে রোধি দিয়া তালার বন্ধন ।
 চন্দ্রসূর্য্য দুই পক্ষ করহ ঝগুন ॥
 গুওরী বলিছে—আমি কুন্দুরে বীর ।
 নরনারী মাঝে চিহ্ন ধরেছি যোগীর ॥

মর্ধ্যার্থ

এখানে পরিশুদ্ধাবধূতিকা নৈরাশ্বাকে যোগিনী বলা হইয়াছে। এই পরিশুদ্ধাবধূতিকা নৈরাশ্বার প্রকৃতি এই যে, 'তিনি ললনা-রসনা-অবধূতিকা নামী প্রধান তিনটি নাড়ীকে চাপিয়া নিরাভাস করিয়া অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণভাব নাশ করিয়া সাধককে নিজের অভিজ্ঞান অর্থাৎ নৈরাশ্বতা প্রদান করেন, এবং তাহা রক্ষাও করেন, অথবা আনন্দ দান করেন, এবং সাধকের অভ্যাসগুণে তাহাকে আশ্বাসিত করেন। অতএব ওহে সাধক, তুমি বজ্রপদাসংযোগে অর্থাৎ চিত্ত শূন্যতায় পূর্ণ করিয়া সহজানন্দ লাভ করত কালরহিত অবস্থায় অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্নভাবে মহামুদ্রারূপ নির্বাণের সাক্ষাৎ লাভ কর।

ইহা জানিতে পারিয়া মহাসুখলাভে উন্মত্ত সাধক নৈরাশ্বা-যোগিনীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—ওগো যোগিনি, পুৰল বাসনার আবেগে তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া

আমি এক মুহূর্তও থাকিতে পারি না। আনন্দের আধার তোমার মুখ চুদন করিয়া আমি উষ্ণীষকমলের পরমার্থ-মধু পান করিব। তান্ত্রিকমতে এখানে মহানন্দের আধার তথ্যতাকে সহস্রার-পদের ন্যায় মন্তকে স্থাপন করা হইয়াছে।

পরমাত্মা হইতে মায়াবশ জীবাত্মার উৎপত্তির ন্যায় তথ্যতা হইতে বোধিচিন্তের উদ্ভব হয়। কিন্তু আমাদের বোধিচিত্ত তথ্যতার ন্যায় পরিশুদ্ধ-পুষ্টি হইলেও অবিদ্যা-মোহে অভিভূত হইয়া সংসারে আবদ্ধ হয়। নৈরাশ্রকে লাভ করিবার জন্য উক্ত পুষ্কার উদ্দীপনা আসিলে ইহা আর মোহাবলিগ্ৰ থাকে না, কিন্তু ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে গমন করিয়া মন্তকস্থ নৈরাশ্রার সহিত মিলিত হয়। মূলধারচক্রে কুণ্ডলিনী-শক্তির স্তম্ভাবস্থার ন্যায় এখানে মণিমূলে বোধিচিন্তের মোহলিগ্ৰ অবস্থা কল্পিত হইয়াছে। কুণ্ডলিনী যেমন পুৰুষ হইয়া সহস্রাবে গমন করে, বোধিচিত্তও সেইরূপ আবেগের বশে নৈরাশ্রার সহিত মিলিত হয়।

এখন যোগাচার দ্বারা বোধিচিত্তকে পুৰুষ করিবার উপায় বর্ণিত হইতেছে। শূন্সের মত্রে তাহাকে তালাবদ্ধ করিয়া গ্রাহ্যগ্রাহকভাব খণ্ডন করত ওহে যোগি, তুমি মহামুদ্রার সাক্ষাৎ লাভ কর।

ওগুরীপাদ বলিতেছেন যে, কুম্ভুর-যোগের দ্বারা অক্ষর স্তম্ভ লাভ করিয়া তিনি ক্লেশ-নাশকারী বীর হইয়াছেন, এবং যোগি-যোগিনীদিগের মধ্যে পুজ্যভিজ্ঞানস্বরূপ অষ্টৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন যোগীন্দের চিত্র ধারণ করিয়াছেন।

টীকা

১-২ তিঅড্ডা :—“ললনা-রসনাবধুতিকানাড্যঃ ত্রিনাড্যম্”—টীকা। ললনা, রসনা ও অবধুতিকা নামী প্রধান তিনটি নাড়ী।

চাপী :—“চাপয়িত্ব নিরাতাসীকৃত্য”—টীকা। চাপিয়া অর্থে আভাস-শূন্য করিয়া।

জোইনি :—“পরিশুদ্ধাবধুতিকা নৈরাশ্র-যোগিনী”—টীকা। পরিশুদ্ধা নৈরাশ্রকে এখানে যোগিনী বলা হইয়াছে।

অঙ্কবালী :—“অঙ্কং স্বচিহ্নং সাধকায় দদাতি, তং পালয়তি চ। অথবা বিচিত্রাদি-লক্ষণযোগেন আনন্দাদিক্রমং দদাতি, পুনঃ সা এব ভাবকস্য অবিরতা-ভিযোগাৎ আশুসং দদাতি”—টীকা। টীকাকার “অঙ্কবালী” শব্দটীকে “অঙ্ক” এবং “পালী বা বালী” এই দুইভাগে ভাগ করিয়া লইয়াছেন। অঙ্ক অর্থে স্বচিহ্ন, আর তাহাই পালন করেন বলিয়া “পালী।” টীকাতে ইহার দুই রকম ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অঙ্ক বা স্বচিহ্ন দেন এবং পালন করেন, অথবা সাধককে আনন্দ এবং আশুস দান করেন। তিব্বতীয় ব্যাখ্যায় আলিঙ্গন অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। আলিঙ্গনেও আনন্দ ও আশুস দান করা হয়, অতএব ইহা ভাবার্থ।

দে :—দদাতি হইতে দান করে অর্থে।

কমলকুলিণ শাক্তি :—“সম্যক্কুলিণাঙ্কসংযোগঘট্টৌ আনন্দ-সন্দোহতয়া”—
 নীকা। বজ্রপদোর সংযোগে আনন্দ লাভ করিয়া। চিত্তরূপ কমলের সহিত
 শূন্যতাক্রূপ বজ্র বা চরমতত্ত্ব যোগ করিয়া অর্থে ও গ্রহণ করা যাইতে পারে।
 বজ্রপদাধর্ষণে পঞ্চমহাত্মত্বের মধ্যে তেজোধাতুর উদ্ভব হয়, যথা—“ষষ্ঠ্যাং
 তেজো জায়তে। বজ্রপদাধর্ষণেন তেজোধাতুরুৎপদ্যতে” (দোহাটীকা—
 ১২৫ পৃঃ)।

করছ বিআলী :—“বিকালিমিতি কালরহিতাম্ মহামুদ্রাং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ
 কুরু”—টীকা। কালহীন বা সময়নিরপেক্ষ চিরনির্বাণ লাভ কর। এই
 দুই পঙক্তি সাধককে সন্মোদন করিয়া বলা হইয়াছে। মহামুদ্রা=নির্বাণ
 (চর্যা—৩৭ দ্রষ্টব্য)।

৩-৪ “অভএব মহাস্থব-লম্পটো’হংভাবকঃ এবং বদতি”—টীকা। মহাস্থবলুর সাধক
 এই দুই পঙক্তি বলিতেছেন।

জোইনি তঁই ইত্যাদি :—“ভো নৈরাঙ্কযোগিনি, স্বয়া বিনা ক্ষণৈকং দুর্গার-
 বেগচপলহাং প্রাণবাতধারণে ন সমর্থো’হম্”—টীকা। ওগো যোগিনি,
 আমি আবেগাতিশয্যে আর তোমা ভিন্ন বাঁচিতে পারি না। নৈরাঙ্ককে লাভ
 করিবার জন্য সাধকের ব্যাকুলতা প্রকাশিত হইয়াছে।

তো মুহ চুঘী :—“তব বজ্রং সহজানন্দং পুনশ্চুষ্মিমা”—টীকা।

কমলরস :—“উষীষকমলমধুমদনং পরমার্থ-বোধিচিন্তম্”—টীকা। মস্তকস্থ
 কমলের মধুরূপ পরমার্থের আশ্বাদন করিব।

৫-৬ খেপছ ইত্যাদি :—“ক্ষেপাৎ স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিন্তরূপা নৈরাঙ্কযোগিনী
 বিলক্ষণ-শোধিতানন্দেন মণিমূলে ন মোহমলাবলিপ্তা ভবতি”—টীকা।
 এই টীকাতে মূলের ভাবার্থমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। পরমাত্মা হইতেই
 জীবাত্মার উদ্ভব, কিন্তু ইহা অবিদ্যামোহে আচ্ছন্ন থাকে। এই মোহজাল
 ছিন্ন করিতে পারিলেই ইহা পরমাত্মার বিশেষত্বসমন্বিত হয়। বৌদ্ধগণ আত্ম-
 পরমাত্মা স্বীকার করেন না বটে, কিন্তু পরমাত্মার ন্যায় ধর্মকায় বা তথ্যতা
 স্বীকার করেন, এবং তাহা হইতেই যে বোধিচিন্তের উদ্ভব তাহাও স্বীকার
 করেন। এই বোধিচিন্ত সাধারণতঃ আমাদের মধ্যে মোহমলাবলিপ্ত থাকে,
 কিন্তু স্বস্থানযোগহেতু অর্থাৎ তথ্যতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহা তথ্যতার
 ন্যায়ই বিলক্ষণ পরিশুদ্ধ। তুলনীয়—“Being a reflex of the
 Dharmakāya, the Bodhicitta is practically the
 same as the original in all its characteristics”
 (Mahāyāna Buddhism by Suzuki, p. 299). মোহমল
 দূরিত করিতে পারিলেই ইহার তথ্যতা-বিশেষত্ব প্রকটিত হয়। বোধি-
 চিন্তের এই জাগরণকে প্রণিধান বলে। প্রণিধান অর্থে মোক্ষের জন্য প্রবল
 আবেগ ইত্যাদি। তুলনীয়—“Pranīdhāna is a strong wish

etc.” (Do, p. 307). এই চর্যাপদে তান্ত্রিক মতের ব্যাখ্যা পুদন্ত হইয়াছে। এখানে তথ্যতাকে মণ্ডকে স্থাপন করা হইয়াছে। তাহা হইতে উদ্ভূত বোধিচিন্তা কুণ্ডলিনীর ন্যায় মণিমূলে অর্থাৎ আধারচক্রে যেন মোহলিপ্ত অবস্থায় অবস্থান করিতেছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “দুর্বারবেগচপলতা” দ্বারা যে নৈরাশ্বাকে লাভ করিবার বাসনা জাগরিত হইয়াছে তাহা বলা হইয়াছে। এই উৎক্ষেপাবেগে আর বোধিচিন্তা যে মণিমূলে মোহলিপ্ত অবস্থায় থাকিতে পারিতেছে না, তাহাই এখানে বলা হইল।

খেপহুঁ :—উৎক্লিষ্ট হইতে অপাদানে। পুণিধান হেতু।

জোইনি :—নৈরাশ্ব-রূপিণী তথ্যতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া এখানে সমপ্রকৃতি-বিশিষ্ট বোধিচিন্তাকে যোগিনী বলা হইয়াছে। প্রথম পঙ্ক্তির “জোইনি” স্বয়ং নৈরাশ্বা।

লেপ :— (মোহমলাব-) লিপ্ত।

মণিকূলে বহিআ ইত্যাদি :—“পুনস্তস্মিন্ ক্রীড়ারসমুভূয় মণিমূলাৎ উর্দ্ধং গম্য গম্য মহাস্থখচক্রে অন্তর্ভবতি”—টীকা। প্রবুদ্ধতাহেতু এখন আনন্দরগ অনুভব করিয়া মণিমূল হইতে উর্দ্ধ দিকে গমন করিতে করিতে স্বস্থানে অর্থাৎ মহাস্থখচক্রে অন্তর্ভূত হয়।

মণিকূলে :—টীকায় মণিমূলে। মূলোদার-চক্রের ন্যায় মণিমূল কল্পিত হইয়াছে। ওড়িআণে :—উর্দ্ধ স্থানে।

৭-৮ এখানে যোগাভ্যাস দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিবার উপায় বর্ণিত হইয়াছে।

সাসু :—শুশাস।

ঘরেঁ ঘালি :—তাহার নিজের ঘরে রুদ্ধ করিয়া। প্লা :—ঘল্লই হইতে স্থাপন করা অর্থে (গ, ৮ পৃঃ)।

কোঞ্চা তাল :—বক্র অর্থাৎ দৃঢ় তাল। অথবা—“অভেদিতমভেদ্য-তাল-সংপুটিকরণং সূর্য্যচন্দ্রয়োর্মার্গ-নিরোধং দীয়তে” (দোহাটীকা—১৩০ পৃঃ)। অর্থাৎ অভেদ্য তাল দ্বারা এমনভাবে বদ্ধ করিয়া যেন চন্দ্রসূর্য্যও প্রবেশ করিতে না পারে। তিব্বতীয় অনুবাদেও কোঞ্চা শব্দ বক্র অর্থে গৃহণ করা হইয়াছে (খ, ৮ পৃঃ)। ইহা দ্বারা বোধ হয় তালের অভেদ্যতা সূচিত হইয়াছে। কুঞ্চিকা হইতে কোঞ্চা।

চান্দ্রসুজ বেণি ইত্যাদি :—“চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ পক্ষগ্রহং খণ্ডয়িত্বা মণিমূলদ্বার-নিরোধং কর্তব্যম্”—টীকা। চন্দ্রসূর্য্য অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহকভাবরূপ দুইপক্ষ; ফাল—খণ্ডন কর। সিদ্ধাচার্য্য নিজেকেই সন্মোহন করিয়া বলিতেছেন।

৯-১০ কুম্বুরে বীরা :—“কুম্বুরেণ দ্বীন্দ্রিয়সমাপত্তি-যোগাংকরস্বথেন ক্লেণারিমর্দনাৎ বীরো'হম্”—টীকা। দুই ইন্দ্রিয়সমাপত্তিরূপ যোগের দ্বারা অক্ষয় স্বর্থ লাভ

করিয়া আমি ক্রেশধুংসকারী বীর হইয়াছি। এখানে দুই ইন্দ্রিয় অর্থে মন এবং পবন, যথা—জহি মণ পবণ গঅন দুআরে দিচু তালা বিভিজ্জই ইত্যাদি (ক, ১০, ১৩০ পৃঃ)। ইহাদের কার্য্য রোধ করিয়া কুল্লুরুযোগের অনুষ্ঠান করিতে হয়, যাহার ধারণা পূর্ববর্তী দুই পঙ্ক্তির টীকা হইতে পাওয়া যায়, যথা—“যোগীন্দ্রেণ দেবতায়োগপূর্বকং কামবজ্রং দৃঢ়ীকৃত্য, বজ্রজাপোপদেশেন চন্দ্র-সূর্য্যয়োঃ পক্ষগ্রহং ঋণয়িত্বা বাগ্‌বজ্রং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্রদৃঢ়ীকরণায় ইত্যাদি।” কিন্তু সকলের পক্ষে ইহার অনুষ্ঠান করা সম্ভবপর নহে, কারণ “কুল্লুরুযোগে তত্ত্বং ন প্রাপ্যতে মূলোকৈঃ” (দোহাটীকা—১১৫ পৃঃ)। ইহাদিগকে নক্ষ্য করিয়াই শেষ পঙ্ক্তিতে “নরনারী” বলা হইয়াছে। অথবা—“দ্বীন্দ্রিয়সমাপত্তি” দ্বারা কুলিশারবিন্দ-সংযোগ-জাত অক্ষর মহাস্বপ্নের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

নরঅ নারী মাঝে :—“সম্প্রদায়বহির্মুখ-যোগিনিযোগিনাং মধ্যে”—টীকা। উভিল চীরা :—“যোগীন্দ্রচিহ্নমষ্টগুণৈশুর্ধ্যাদি ময়োদ্ধৃতমভিজ্ঞা-সন্দর্শনার্থম্”—টীকা। অর্থাৎ পুজার নিদর্শনস্বরূপ অষ্টৈশুর্ধ্যাদি যোগীন্দ্রের চিহ্ন আমা দ্বারা ধৃত হইয়াছে। ইহা এই চর্য্যার ফলশ্রুতি।

উভিল :—উর্দ্ধ হইতে উভ + ইল বিশেষণে। সিদ্ধির চরম অবস্থায় উর্দ্ধস্থান বা উচ্চীষ-কমল-প্ৰাপ্তি ঘটে বলিয়া “উভিল চীরা” অর্থে টীকাতে “যোগীন্দ্র-চিহ্নং ময়া ধৃতম্” বলা হইয়াছে।

চীরা :—চিহ্নধারী। বিশেষণে আকার।

৫

রাগ গুর্জরী—চাটিলপাদানাম্—

ভবণই গহণ গম্ভীর বেগে বাহী।

দুআন্তে চিখিল, মাঝে ন থাহী ॥

ধামাথে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই ১।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥

ফাড়িঅ ২ গোহঁতরু পাটি ৩ জোড়িঅ।

অদঅ ৪ দিচু ৪ টাঙ্গী নিবাণে কোরিঅ ৫ ॥

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।
 নিয়ড়ি* বোহি দূর* মা* জাহী ॥
 জই তুম্‌হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।
 পুচ্ছ তু চাটিল অনুত্তর-সামী ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ১ গটই, ক ; | ৪-৪ আদঅদিটি, ক ; |
| ২ ফাড্ডিঅ, ক, খ ; | ৫ কোহিঅ, ক, খ ; কোড়িঅ, গ ; |
| ৩ পটি, ক, খ ; গ, পাটি ; | ৬ নিয়ড্ডী, ক, খ ; |
| | ৭-৭ দূরম, ক । |

ভাবানুবাদ

গহন গভীর ভব-নদী বেগে বহে ।
 দুই ধারে পাঁক, মাঝে খাই নাহি তাহে ॥
 ধর্ম্মার্থে চাটিল তায় সাঁকো দিছে গড়ি ।
 পারগামী লোক যেন তরে ভর করি ॥
 মোহতরু ফাড়ি তার পাটগুলি জোড় ।
 অদ্বয়-টাঙ্গি দিয়া নির্বাণে কর দৃঢ় ॥
 সাঁকোতে চড়িলে বাম-ডাহিন না হও ।
 নিকটে রয়েছে বোধি, দূরে নাহি যাও ॥
 তোমাদের মাঝে যারা হবে পারগামী ।
 পুছিও চাটিলে, যিনি অনুত্তর-স্বামী ॥

মর্ম্মার্থ

এই ভব নদীস্বরূপ । ইহাতে দিব্যরাত্র বিষয়তরঙ্গ উষিত হইয়া লয় পাইতেছে বলিয়া ইহাকে গহন বা ভয়ঙ্কর বলা হইয়াছে । বিবিধ দোষের প্রবাহ ইহাকে গভীর করিয়া তুলিয়াছে । এইরূপে ইহা বেগে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে । দোষের প্রবাহহেতু ইহার দুইদিক্ দোষরূপ পক্ষে অনুলিপ্ত, এবং মধ্যেও থৈ পাওয়া যায় না, অতএব ইহা উত্তীর্ণ হওয়া অতীব কষ্টকর ।

ষট-পট-স্তম্ভ-কুস্তাদির ন্যায় ভূতবিকারই ইহার স্বাভাবিক ধর্ম্ম, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহার কোনই অস্তিত্ব নাই । সাধারণতঃ ইহা বলা যায় না বলিয়া সিদ্ধাচার্য্য চাটিল এক

সেতু নির্মাণ করিয়াছেন, যেন পরপারে গমনেচছুক লোকেরা ইহার উপর নির্ভর করিয়া ভবনদী অতিক্রম করিতে পারে।

এখন কিরূপে এই সেতু পুস্তত করা যায় তাহারই উপায় বর্ণিত হইতেছে। মোহ-রূপ তরু (যাহার অধিষ্ঠান চিত্তে) ফাঁড়িয়া প্রথমতঃ পাটগুলি পৃথক্ কর, অর্থাৎ চিত্তের বিষয়গ্রহ খণ্ডন কর, তৎপর জ্ঞানালোকে তাহাদিগকে মুড়িয়া দেও। অবশেষে অদ্বয়জ্ঞানরূপ কুঠারের সাহায্যে নির্বাণ স্ফূট করিয়া সেতু পুস্তত কর।

এখন এই সেতুর উপর উঠিয়া বামে দক্ষিণে অর্থাৎ বিমার্গে গমন করিও না। গ্রাহ্যগ্রাহকভাব পরিত্যাগ কর। এইরূপে চলিলে অচিরেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে।

মহামোহস্বরূপা এই ভবনদী যাহারা অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা অনুত্তব-ধর্মস্বামী সিদ্ধাচার্য্য চাটিলকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার উপদেশ গ্রহণ করিতে পারে। কারণ সহজিয়া গুরু ব্যতীত অন্য কেহ এই তত্ত্ব অবগত নহে।

টীকা

১-২ ভবণই :—ভবনদী। গহণ :—“দিবা রাত্রৌ চ সম্বায়াং বিঘমোম্মোলমুৎপদ্যতে বিনশ্যতি চ, অতএব গহনং ভয়ানকম্”—টীকা। দিবারাত্রি বিষয়তদঙ্গ উখিত ও লয়প্ৰাপ্ত হয় বলিয়া গহন অর্থে ভয়ঙ্কর।

গভীর :—“প্রকৃতিদোষাদ্ গভীরন্। যৎপথদ্বারেণ মুত্রপূরীষাদিকং চ পুবহতীতি”—টীকা। অতএব নানা দোষের প্রবাহহেতু গভীর।

বেগে :—বেগেন। বাহী :—বহিয়া যায়; বাহিঅই—বাহিএ—বাহী।

দুআন্তে :—(দ্বি হইতে) দু + অন্তে (ধারে)। “অন্তদ্বয়ং পারাবারং বাম-দক্ষিণম্”—টীকা।

চিখিল :—“প্রকৃতিদোষপঙ্কানুলিপ্তম্”—টীকা। সং—চিখিল, চিকিল : প্রা—চিখিল (গ, ৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। পঙ্কলিপ্ত।

থাহী :—সং—স্থিত হইতে থেহ—থেহা (তরু, শব্দসূচী)। মতান্তরে সং—স্থল হইতে থই (শব্দকোষ)। তল অর্থে। স্তম্বিক—পাহিঅ—থাহী ?

৩-৪ ধামার্থে :—“স্বলক্ষণধারণাৎ ধর্মঃ, ঘট-পট-স্তম্ভ-কুম্ভাদি-ভূতবিকারঃ। তস্য স্বরূপেণ নাস্তি রূপমিতি বিচারানুপলব্ধতয়া”—টীকা। এই ভব যে ঘট-পটাদিরূপ ভূতবিকার তাহা সাধারণতঃ বুঝা যায় না বলিয়া ইহা উত্তীর্ণ হইবার সেতুর প্রয়োজন।

সাক্ষম :—সংক্রমণ—সাঁকো—সেতু।

গটই :—গঠতি। পাঠান্তরে গটই—ঘটয়তি (টীকা)।

৫-৬ ফাড়িঅ :—ফাটয়িয়া। পাটী :—পাটক, পাটা, তক্তা।

জোড়িঅ :—যুক্ত হইতে জোড় + নটের থ হইতে হ হইয়া অ।

অদঅ :—অদয়। দিচ্ :—দৃচ্। টাঙ্গী :—(দেশী শব্দ) কুঠার।

দিচ্ কোরিঅ :—“ দৃচ্ করোতি ”—টীকা। অনুয় :—অদঅ টাঙ্গী (দ্বারা)
নিবাণে দিচ্ কোরিঅ। পাঠান্তরের “ কোড়িঅ ” (কোড়িঅ, পুণি পাঠ)
করিও অর্থে ই ব্যবহৃত হইয়াছে।

ফাড়িঅ মোহতরু ইত্যাদি :—একটি দোহাতে আছে—

কায়বাক্মন জাব এ বিভজ্জই।

সহজসহাবে তাব এ রজ্জই ॥ পৃঃ ১১৩

অর্থাৎ কায়, বাক্ ও মন এই তিনটিকে পৃথক্ করিতে হইবে। তাহা না করিলে
সহজ-স্বভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ইহারা ই মোহের জনক বলিয়া ইহাদিগকে
বিভজ্জ করিয়া মোহ ধ্বংস করিবার নির্দেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

পানি জোড়িঅ :—১৬শ চর্যাতে আছে—“ তিনিএঁ পাটে লাগেলি রে ”
ইত্যাদি, অর্থাৎ কায়, বাক্ ও চিত্তরূপ তিনটি পাট লগ্ন হইল। কিরূপে ?
“ জ্ঞানপানমদিরএ লগ্নে ”—টীকা। জ্ঞানরূপ মদিরা দ্বারা লগ্ন।
আলোচ্য পদের নিকায়—“ সততালোকং পাটিকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি। ”
অদঅ দিচ্ ইত্যাদি :—অদয়জ্ঞানকে এখানে কুঠাররূপে কল্পনা করা হইয়াছে।
অদয়জ্ঞান দ্বারা ই নির্বাণলাভ হয়, ইহাই বক্তব্য। দিচ্ শব্দটি ক্রিয়াবিশেষণ
(নিকা দ্রষ্টব্য)।

২-৮ সাক্ষমত :—সংক্রম্ হইতে সাক্ষম + সপ্তমীর অন্ত-জাত ত।

দাহিণ বাম :—“ বামদক্ষিণচন্দ্রসূর্য্যভাসৌ ”—টীকা। চন্দ্রসূর্য্য অর্থে
“ গ্রাহ্যং জেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানম্ ” (ক, ১২৪ পৃঃ)। বামে দক্ষিণে বাইও
না অর্থে গ্রাহ্যগ্রাহকভাববর্জিত হও।

হোহী :—ভ-জাত হো + লোটের হি।

নিয়ড়ি বোহি :—“ এতেন অভ্যাসবণেন বোধি-মহামুদ্রাসিদ্ধির্ন দূরতরা,
অতীব সন্নিহিতৈব ”—টীকা। এইভাবে চলিলে অচিরেই সিদ্ধিলাভ করিতে
পারিবে।

নিয়ড়ি :—নিকট—নিষড়—নিঅড়ি (অধিকরণে)।

বোহি :—বোধি, সিদ্ধি।

৩-১০ তুম্হে :—তুম্হে—তুম্হে। তুমি।

হোইব :—ভূ-স্থানে হো + ইতব্য-জাত ইব।

পুচ্ছ :—পৃচ্ছ হইতে পুচ্ছ।

তু :—হ্ম হইতে তুম্ হইয়া তু। তুমি।

অনুত্তর-সানী :—অনুত্তর সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মজ্ঞ যোগী চাটিলকে জিজ্ঞাসা কর, কারণ
“ অন্যযোগিনস্তথাবিধং ন জানন্তি, পুস্তকদুষ্টৈর্গর্ব্বহাং ”—টীকা। (চর্যা—৩৬
—টীকা দ্রষ্টব্য)।

রাগ পটমঞ্জরী—ভুস্কুপাদানাম্—

কাহেরে^১ ষিণি মেলি অচছ কীস ।
 বেটিল^২ হাক পড়অ চৌদীস ॥
 অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।
 খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু^৩ অহেরি ॥
 তিন ন চছুপই হরিণা পিবই ন পানী ।
 হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥
 হরিণী বোলঅ^৪ স্খণ হরিণা^৫ তো ।
 এ বন চছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥
 তরংগতে^৬ হরিণার খুর ন দীসঅ^৭ ।
 ভুস্কু ভণই মূঢ়^৮-হিঅহি ন পইসই^৯ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| ১ কাহেরি, ক ; | ৬ তরসন্তে, খ ; তরসন্তে, ক . |
| ২ বেটিল, ক ; | ৭ দীসই, খ ; |
| ৩ ভুস্কু, ক ; | ৮ মূঢ়া, ক ; |
| ৪ বোলঅ হরিণা, ক ; | ৯ পইসই, ক । |
| ৫ হরিআ, ক : | |

ভাবানুবাদ

কাহাকে গ্রহণ করি মুক্ত আছি কিসে ।
 আমা বেড়ি পড়েছিল হাঁক যে চৌদিশে ॥
 আপন মাংসের হেতু মৃগ নিজ বৈরী ।
 ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে ভুস্কু অহেরী ॥
 তৃণ নাহি ছোয় মৃগ, নাহি খায় পানী ।
 হরিণ হরিণীর আনয় নাহি জানি' ॥
 হরিণী বলিছে—“ শুন তুই হরিণারে ।
 এই বন ছাড়ি তুই চল বনান্তরে ” ॥
 স্বরাগামী মৃগ-ক্ষুর দেখা নাহি যায় ।
 ভুস্কু ভণে—মূঢ়ের পশে না হিয়ায় ॥

মৰ্মার্থ

এখানে চঞ্চলতা-হেতু নিজের চিন্তকে হরিণের সহিত তুলনা করিয়া ভুস্কুপাদ হরিণ-শিকারের উপমার সাহায্যে পরমার্থ তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন। শিকারিগণ যেন চতুর্দিক্ হইতে বেঠেন করিয়া হরিণকে মারিবার জন্য চেষ্টা করিতেছিল, এই অবস্থায় হরিণীর আশ্বানে সে তাহার মুক্তি সাধন করিয়া চলিয়া আসিয়াছে। ভুস্কু বলিতেছেন যে, কালরূপ শিকারী চতুর্দিক্ হইতে যে মারমার শব্দ করিতেছিল তাহা তাহার চিন্ত-হরিণ শ্রবণ করিয়াছিল। এই অবস্থায় কাহাকে অর্থ ১৭ নৈরাশ্রাকে গ্রহণ করিয়া সে কি প্রকারে সেই আবেষ্টনী হইতে মুক্ত হইয়া আসিয়াছে, তাহাই এই চর্যায় বর্ণিত হইয়াছে।

হরিণ নিজের মাংসের জন্য নিজের শত্রু হইয়াছে, অর্থ ১৭ তাহার মাংসের লোভেই সকলে তাহাকে হত্যা করিতে ধাবিত হয়। সেইরূপ অবিদ্যা-বিমোহিত চিন্ত-হরিণ মদমাৎসর্যাদি-দোষের জন্যই নিজের সর্বনাশ সাধন করে। ইহা বুঝিতে পারিয়া ভুস্কু সঙ্গুর বচনরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে বিরত হন নাই। এইরূপ আঘাতে প্রবুদ্ধ হইয়া চিত্ত যেন তাহার বিপদবস্থা বুঝিতে পারিয়া পানাহার অর্থ ১৭ জাগতিক ভোগ পরিত্যাগ করিয়া বিপদ-শূন্য স্থানে যাইবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহার সঙ্গিনী নৈরাশ্রা-দেবীর নিরাপদ আবাস ইন্দ্রিয়-দ্বারে জানা যায় না বলিয়া সে তাহার সন্ধান করিতে পারে নাই। এমন সময়ে নৈরাশ্রা-দেবী তাহাকে আশ্বান করিয়া বলিলেন—“রে চিন্ত-হরিণ, এই কায়বন পরিত্যাগ করিয়া ভয়শূন্য মহাস্থবক-মলবনে যাইয়া বিচরণ কর।” এই কথা শুনিয়া হরিণ এত ত্রস্ত গমন করিল যে, তাহার ক্ষুরের উধান-পতন দৃষ্ট হইল না। ভুস্কু বলিতেছেন যে, এই তত্ত্ব মূৰ্খের হৃদয়ে প্রবেশ করে না।

টীকা

“মৃত্যুমারবিঘাবেষ্টিতঃ সন্ মারমারেতি হাকং মম চিন্তহরিণেন শ্রুতম্। ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্ৰসাদাৎ তং বিহায় সর্বধৰ্ম্মানুপলভ্ততয়া গ্রাহ্যগ্রাহকাতাবহাৎ ক্বাপি গৃহীত্বা মুক্তা স্থিতো’হম্”—টীকা। অর্থ ১৭ মৃত্যুমারাদি দ্বারা আবেষ্টিত হইয়া আমার চিন্তহরিণ মারমার শব্দ শ্রবণ করিয়াছিল, এখন গুরু প্রসাদে ঐ আবেষ্টনী পরিত্যাগ করিয়া সর্বধৰ্ম্মের অনুপলব্ধি ও গ্রাহ্যগ্রাহকতাবের অভাব-হেতু আমি কাহাকেও (নৈরাশ্রাকে) গ্রহণ করিয়া বিমুক্ত অবস্থায় অবস্থান করিতেছি। কিরূপে? তাহাই পরবর্তী পঙ্ক্তিগুলিতে বর্ণিত হইয়াছে।

যিণি:—গৃহীত্বা (টীকা)। গ্রহ্ ধাতু হইতে গ্ৰহাতি হয়। তাহারই প্রভাবে যিণি, গ্রহণ করিয়া অর্থে।

মেলি:—একটি দোহাতে আছে—“এহ মণ মেন্নহ পবণ তুরঙ্গ স্ৰচঞ্চল” (ক, পৃ: ৯৯)। ইহারই টীকায় বলা হইয়াছে—“ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ স্ফুটং চঞ্চলমিব তুরঙ্গং যথা.....তৎ ত্যাজ্যং কুরু” (ঐ)। অতএব

চঞ্চলতাহেতু মনকে তুরঙ্গ বলা হইয়াছে। এখানে “মেলহ” অর্থে “ত্যাগ্য কুরু” অর্থাৎ পরিত্যাগ কর। কি ত্যাগ কর? চঞ্চলতা ত্যাগ কর, অর্থাৎ তাহা হইতে মুক্ত হও। পদের সংস্কৃত টীকাতেও আছে—“মুক্তা স্থিতো’হম্”—“মেলি অচ্ছ”। অতএব পরিত্যাগ করা অর্থই সঙ্গত। ১৮শ চর্যার মেলই অর্থে ও টীকাতে—“পরিত্যজন্তি” বলা হইয়াছে। ৩৮শ চর্যার টীকাও দ্রষ্টব্য। বাঙ্গালায় “মেলানি” শব্দও বিদায় নওয়া বা ত্যাগ করিয়া যাওয়া অর্থে ব্যবহৃত হয়।

অচ্ছহ:—পাচীন সম্ভাবিত রূপ এস্-ক্ষে-তি হইতে অস্-ছ-তি—অচ্ছতি হইয়া অচ্ছ বাতুর উৎপত্তি করিত হইয়াছে (চা. ১০৩৫ পৃঃ)। তাহাৰ সহিত অহম্-জাত হউ যোগে অচ্ছহ, আমি আছি অর্থে। তু—খেলজ (চর্যা—২২)। কাহেরে—কস্য হানে কাহ + কেরক-জাত এন-যোগে কাহেন। এখানে দ্বিতীয়ায় কাহেরে, অর্থ কাহাকে। তু—কাহেনে (চর্যা—২১) চতুর্থীতে (চা. ৮৪৪ পৃঃ)।

কীস:—তুলনীয় কীষ (চর্যা—২৯) কস্য হইতে, কিক্রপে অর্থে।

বেঢ়িল:—বেষ্টিত হইতে।

হাক:—দেশী হক্ক হইতে (চা. ৪০৭ পৃঃ)।

পড়অ:—পততি—পড়ই—পড়এ—পড়অ।

চৌদীস:—চতুর্দিশ হইতে।

৩-৪ “স্বয়ং-কৃতাবিদ্যা-মাৎসর্য্য-দোষেণ চাক্ষুশ্যতয়া স এব চিত্তহরিণঃ সর্ব্বেষাং বদ্ধবৈরী। ক্ৰণমপি চিন্তং বিহায় ভুস্কুপাদ-আখ্যেটিকঃ সৎগুরু-বচন-বাণেন (ন) অনাৎ প্রহরতি, তমেবমিতি”—টীকা। অর্থাৎ অবিদ্যা-দোষহেতু চিত্তহরিণ সকলের শত্রু। ইহা বুঝিতে পারিয়া সাধক গুরু উপদেশরূপ বাণ দ্বারা শিকারীর ন্যায় সতত তাহাকেই প্রহার করিয়াছে—তাহাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য।

অপণা মাংসে ইত্যাদি:—তুলনীয়—“আপনার মাংসে হরিণী জগতের বৈরী” কৃ: কী:। আয়ন-অপ্পণ-আপন, বিশিষ্টার্থে আ। মাংসে—তৃতীয়ার এন-জাত এ-যোগে।

ছাড়অ:—ছর্দতি হইতে (চা. ৪৭২ পৃঃ)।

অহেরি:—আখ্যেটিক হইতে, শিকারী।

৫-৬ “যথা বাইহ্যে মৃগে: তৃণচ্ছেদ-নির্বারপানং ক্রিয়তে তথ্ চিত্তহরিণং ন করোতি। বিশিষ্য বিচারস্বরূপেণ তয়ো: চিত্তপবনয়ো: নিলয়ং নিবাসম্ ইন্দ্ৰিয়হারেণ নাবগম্যতে”—টীকা। চিত্ত যখন উক্তপ্রকারে প্রবুদ্ধ হইয়াছে, তখন সে সাধারণ মৃগের ন্যায় পানাহার পরিত্যাগ করিয়াছে। কারণ তখন এই আবেষ্টনী পরিত্যাগ করিয়া সে হরিণী-রূপিণী নৈরাশ্বার নিকটে যাইবার জন্য

ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে, অথচ ইন্দ্ৰিয়-দ্বারে তাহার সন্ধান করিতে পারিতেছে না ।

চতুপই :—স্পৃশতি হইতে ।

পিবই :—পিবতি হইতে ।

পানী :—পানীয়, জল ।

জানী :—জ্ঞান্য হইতে অসমাপিকা ক্রিয়া ।

৭-৮ “ বিষপান-ভবগ্ৰহান্ হরতি খণ্ডয়তি হরিণীতি সন্ধ্যাভাষয়া সৈব জ্ঞানমুদ্রা নৈরাশ্বা ”—টীকা । এখানে পানাহারকে স্পষ্টই ভবগ্ৰহ বলা হইয়াছে । ইহা হরণ করে বলিয়া নৈরাশ্বাকে সন্ধ্যাভাষায় হরিণী বলা হইয়াছে । হরিণকে হরিণী পত্নীর সন্ধান দিয়াছিল । ইহার ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া টীকাকার লিখিয়াছেন—“ ভাবকস্য অভ্যাস-প্ৰকৰ্ষণাৎ ”—অর্থাৎ চিন্তের অতিশয়-ব্যাকুলতা-হেতু (চৰ্ঘ্যা—২৮, টীকা দ্রষ্টব্য) । ইহা দ্বারা চিত্তহরণের পানাহার পরিত্যাগ করিবার কারণ বুঝা যায় ।

এ বন চছাডী :—“ কায়বনস্য কায়গ্ৰহং বিহায় ”—টীকা । অর্থাৎ শারীরিক বা ভবের যাবতীয় মোহ পরিত্যাগ করিয়া ।

হোহ ভাস্তো :—“ বিভ্রান্তি-বিকল্পৈঃ চ্চাব ”—টীকা । অর্থাৎ ব্ৰান্তিকল্প-বিকল্প-বিহীন হইয়া বিচরণ কর (নৈরাশ্বার আবাসরূপ মহাজ্ঞানকমলবনে) ।

৯-১০ টীকাতে “ তরংগতে ” অর্থাৎ তূৰ্ণং গতে । ডাঃ বাগচী বলেন ইহা “ তরসন্তে ” (অর্থাৎ ত্রাসহেতু) হইবে । ত্রাসহেতু শীঘ্ৰ গমন করিয়াছে, এইরূপ অর্থ ও গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

দীসঅ :—দৃশ্যতে ।

হিঅহি :—হৃদয়—হিঅঅ—হিয়া । অধিকরণে ।

পইসই :—প্ৰবিশতি ।

রাগ পটমঞ্জরী—কাহ্নু পাদানাম্—

আলিএঁ কালিএঁ বাট রুদ্ধেলা ।

তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।

জো মনগোঅর সো উআস ॥

তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভণই কাহু ভবপরিচ্ছিন্না ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবনাগবণে কাহু বিমন ভইলা ১ ॥
 হেরি সে কাছি নিঅড়ি জিনউর বট্টই ।
 ভণই কাহু মোহিঅহি ২ ন পইসই ॥

পাঠান্তর

১ ভইঈলা, ক ;

২ মো হিঅহি, খ ।

ভাবানুবাদ

আলিতে কালিতে বাট অবরুদ্ধ কৈল ।
 তাহা দেখি কানুপাদ বিমন হইল ॥
 “কানু, তুই কোথা গিয়ে করিবি নিবাস ?
 যা'রা মনগোচর তা'রাই উদাস ॥”
 তা'রা তিন, তা'রা তিন, তিন হয় ভিন্না ।
 কানু ভণে—মোরা হই ভব-পরিচ্ছিন্না ॥
 যা'রা যা'রা এসেছিল, তা'রা তা'রা গেল ।
 গমনাগমনে কানু বিমন হইল ॥
 কানুর নিকটে আছে জিনপুর, হেরি ।
 কানু ভণে—মোহহেতু প্রবেশিতে নারি ॥

মর্ম্মার্থ

কৃষ্ণাচার্য্য পরমার্থ তত্ত্বজ্ঞ হইয়া এই চর্য্যাটি রচনা করিয়াছেন । তিনি বলিতেছেন যে, যখন তাঁহার চিন্তা অবিদ্যাবিমোহিত ছিল, তখন আলিকালি, অথঃ লোকজ্ঞান ও লোক-ভাসের দ্বারা তাঁহার অবধূতীমার্গ বা নির্বাণলাভের পথ অবরুদ্ধ ছিল, কিন্তু পরে গুরুর প্রসাদে তিনি জ্ঞানালোক লাভ করিয়া বিশুদ্ধমনা হইয়াছেন ।

এখন তিনি মহাসুখে সুপুতিষ্ঠিত থাকিয়া বুঝিতে পারিতেছেন যে, ব্যাপ্য-ব্যাপক-রূপ সূত্রে এই জগৎ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, অতএব এই মহাসুখের জন্য অন্যত্র বাসের সন্ধান করিবার কোনই প্রয়োজন নাই । কিন্তু যাঁহারা (আগম-বেদ-পুরাণাদি পাঠ করিয়া) .

প্রধানতঃ মননেন্দ্রিয়ের সাহায্যে পরমার্থ-তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে চাহেন, তাঁহারা এই মহাস্বপ্নের স্বরূপসম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারেন না, কারণ ইহা ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য নহে।

বস্তুজগতে পরস্পর যে বিভিন্নতা কল্পিত হয় তাহা বিকল্পজাত। যাহারা পরমার্থ-তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছেন তাঁহারা এই ভববিকল্পজান ছিন্ন করিয়া উজ্জপ্ৰকার বিভিন্নতার ধারণা লোপ করিয়া দিয়াছেন।

জগতে যাহাই উৎপন্ন হইয়াছে তাহাই বাহ্যতঃ লোপ পাইয়াছে। ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে। কিন্তু পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ যোগিগণ এই গমনাগমন বা উৎপত্তিবৃৎসের অন্তর্নিহিত মহাসত্যসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়া আর ইহাতে বিচলিত হন না, কারণ তাঁহারা জানেন যে, এই ভবে কিছু আসেও না এবং ইহা হইতে কিছু যায়ও না। ইহা বুঝিতে পারিয়া এখন কৃষ্ণাচার্য্য নিশ্চলমনা হইয়াছেন। এখন তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন যে, জিনপুর বা মহাস্বপ্নপুৰ তাঁহার অতীত নিকটবর্তী, কিন্তু অবিদ্যাবিমোহিত চিন্তা নইয়া তাহাতে প্রবেশ করা যায় না, অর্থাৎ মহাস্বপ্নের আশ্রয় লাভ করা যায় না।

দ্রষ্টব্য—দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে “বিমন” শব্দ-ব্যবহারে যে বিশুদ্ধতার অবতারণা করা হইয়াছে, চর্য্যাক্টর অবশিষ্ট অংশে তাহারই স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং অষ্টম পঙ্ক্তিতে পুনরায় “বিমন” শব্দ-ব্যবহারে পূর্ণতা সূচিত হইয়াছে। ৯ম ও ১০ম পঙ্ক্তি ফলশ্রুতিমাত্র।

টিকা

১

১-২. আলিএঁ কালিএঁ :—“আলিনা লোকজ্ঞানেন, কালিনা লোকভাসেন”—টিকা। কিন্তু প্রথমচর্য্যার টিকায় ধর্মণচমণকে “শশিশুদ্ধ্যালিনা রবিশুদ্ধ্যা কালিনা” বলা হইয়াছে। আবার ১১শ চর্য্যার টিকায় আলিকালিকে “বজ্রজাপ-পরিশোধিত-চন্দ্রসুধ্যাদি” বলা হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, আলিকালির সহিত রবিশশীর পার্থক্য সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। ৩১ চর্য্যার “নাদ-বিন্দুরবিশশী”কে “অনাদি-অবিদ্যা-অজ্ঞান-পটনা”রূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অবিদ্যা-অজ্ঞান দ্বারা যে পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ হইবার পথ অবরুদ্ধ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই। একটি দোহার “রবিশশি তুড়িয়া” অর্থে “গ্রাহ্য জ্ঞেয় গ্রাহকো জ্ঞানং ভাভ্যাং বজ্জিতা” বলা হইয়াছে (পৃঃ ১২৪)। গ্রাহ্য-গ্রাহকভাবের নিরসন না হইলেও নির্বাণলাভ হয় না, অতএব ইহাও নির্বাণ-পথের প্রতিবন্ধক-স্বরূপ। কিন্তু আলোচ্য পদের টিকায় আলিকে লোকজ্ঞান এবং কালিকে লোকভাস বলা হইয়াছে। লোকভাস অর্থে উদকচন্দ্রের বা রজ্জ্বতে সর্পভ্রমের ন্যায় এই নশুর জগতের অস্তিত্বসম্বন্ধীয় ভ্রান্তধারণা। এই জাতীয় বিকল্পও পরাগতির পরিপন্থী। ইহাকেই লোকজ্ঞানের সহিত অভিন্নরূপে (একীকৃত্য—টিকা) গ্রহণ করাতে, অর্থাৎ ভ্রান্তিভ্রংশতঃ উজ্জপ্ৰকার বিকল্পকেই প্রকৃতরূপে গ্রহণ করাতে অবধূতীমার্গ বা নির্বাণপথ অবরুদ্ধ হইয়াছিল, কিন্তু সদগুরু-পসাদে পকততত্ত্ব অবগত হইয়া এখন কৃষ্ণাচার্য্য

বিশিষ্টমনা বা পরিশুদ্ধ হইয়াছেন। এই লোকজ্ঞানকেই দমন কবিবার জন্য ৯ম চর্যায় “বিদ্যাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ” বলা হইয়াছে।

আলিএঁ :—আলি + তৃতীয়ার এন-জাত এঁ।

বাট :—বর্জ—বন্ত—বট—বাট।

রুদ্রেলা :—রুধাদিগণীয় ধাতুর উত্তর ন্ আগম হয় বলিয়া রুধ্ ধাতু + অতীতের ইলা।

তা দেখি :—সদগুরুপ্ৰসাদে প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া।

বিমন :—“বিশিষ্টমনসঃ পরিশুদ্ধভূতাঃ”—টীকা।

ভইলা :—ভূধাতু-জাত ভ + অতীত ইল—সম্মাখ ক আ।

- ৩-৪ “স্বয়মেবাগ্নানং সদোধ্য বদন্তি—ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সূত্রেণ ব্যাপিতং জগৎ ইতি—কুত্র স্থানে অগ্ন্যভিনিবাসঃ করণীয়ঃ স তন্মায়ম্বাৎ”—টীকা। গুরুব প্রসাদে মন পরিশুদ্ধ হওয়াতে সহজানন্দের সন্ধান পাইয়া এখন আমি বুঝিতেছি যে, এই মহাসুখ ওতপ্ৰোতভাবে এই জগতের সহিত বিজড়িত রহিয়াছে। অতএব মহাসুখের সন্ধানে আমাদের স্থানান্তরে যাইবার প্রয়োজন আছে কি? তুলনীয়—

ন সংসারস্য চ নির্বাণং কিঞ্চিদন্তি বিশেষণম্।

ন নির্বাণস্য সংসারং কিঞ্চিদন্তি বিশেষণম্। মাধ্যমিক-শাস্ত্র।

অতএব “মহাসুত্রেণ পরিশুদ্ধ-কায়বাক্চিদ্ভাবিনিয়মেন বিলসতি”, যেহেতু “অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া তব নির্বাণং দুর্লভ্যম্” (চর্যা—৩৪—টীকা)।

কৃষ্ণাচার্য্য যে মহাসুখে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন এখানে তাহাই বলা হইল।

কিন্তু—“যে’পি যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তে’প্যস্মিন্ ধর্মে উদাসাঃ স্নদূরতরা এব”—টীকা। মনোগোঅরঃ—“মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা”—টীকা।

বাহ্যজগতের জ্ঞান যাহা হইতে হয় তাহাই মনেন্দ্রিয় (Rhys Davids’ Buddhist Psychology, pp. 140, 163, etc.)। ইহাই প্রবানতঃ অবলম্বন করিয়া যাহারা এই মহাসুখ উপলব্ধি করিতে চায়, তাহারা এই সহজতত্ত্ব বুঝিতে পারে না, কারণ—ইহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যমগোচরত্বেন—টীকা, ১৯ পৃঃ)।

অন্যত্র—“যে’পি বহিঃশাস্ত্রাগমভিমানিনঃ পণ্ডিতাঃ তে’প্যস্মিন্ ধর্মে সংমুঢ়াঃ দূরতরাঃ। তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিৎ তত্ত্বোন্মীলিতমাত্রং ন ভবতীতি” (চর্যা—৬—টীকা)।

অন্যত্র—“জো মণ গোঅর গোইআ সো পরমথে ন হোন্তি”—(চর্যা—৪০—টীকা)।

- ৫-৬ তে তিনি ইত্যাদি :—“বাহ্যে স্বর্গ মর্ত্যপাতালম্ অধ্যাক্ষে কায়বাক্চিদ্ভাবি-
রাত্রিসঙ্খ্যা-যোগযোগিনীতম্বাদিকং বোধব্যম্”—টীকা। এইরূপ ভেদোপ-
লব্ধি বিকল্পপভাবে হইয়া থাকে। কিন্তু পরমার্থ-তত্ত্বাভিজ্ঞ যোগীদিগেব

নিকট ইহা অনুভূত হয় না, কারণ তাঁহারা ভববিকল্প ছিন্ করিয়া ফেলিয়াছেন।
তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে—

স্বপ্নমর্ত্যপাতালমেকনুর্ভি ভবেৎ ক্ষণাৎ ।

ভবপরিচিহ্না :—“ ভববিকল্পচ্ছেদকাঃ ”—টীকা ।

তুলনীয় :—

অভেদো ভাসতে নিত্যং বস্তুভেদো ন ভাসতে ।

দ্বিধা-ত্রিধাদি-ভেদো'য়ং ভ্রমস্বে পর্য্যবস্যাতি ॥ শিবসংহিতা ।

অন্যত্র :—

কোথা কীট, কোথা ইঁট, কোথায় বা কাঠ ।

মায়াবশে তুমি শুধু দেখ এ বিভাট ॥

বস্তুতত্ত্ব নরোত্তম, কোথা কিছু নাই ।

কেবল আচ্ছয়ে এক অচিন্ত্য আয়াই ॥ রসরত্নসার ।

৭-৮ “ যে যে ভাবা উৎপন্নাস্তে তে ভাবা বিলয়ঙ্গতাঃ । এষামুৎপাদভঙ্গেষু সংবৃত্তি-
সত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুপ্ৰসাদদ্বাং কৃষ্ণাচার্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিশুদ্ধ-
ভূতাঃ ”—টীকা । বাহা জন্মিয়াছে তাহাই লয়প্রাপ্ত হইয়াছে । এইরূপ
গমনাগমন বা জন্মমৃত্যুর ধারণাও বিকল্পাত্মক । এই তত্ত্ব অবগত হইয়া
কৃষ্ণাচার্য্য এমন বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন । তুলনীয়—

ভব জাই ও আই একই কোই । চর্য্যা—৪২ ।

আইলা, গেলা :—আয়াত + ইলা ; গত + ইলা ।

অবনাগবণে :—“ সংসারচক্রে যাতায়াতম্ ” (টীকা, ৩৭ পৃঃ) । গমনাগমনে,
উৎপত্তিভঙ্গে, জন্মমৃত্যুতে ।

বিমন :—বিশিষ্টমনসঃ, পরিশুদ্ধ ।

৯-১০ কাহি :—কাঙ্ক্ষা শব্দের সঙ্গোধনে ।

জিনউর :—“ জিনপুরং মহাস্বখপুরম্ ”—টীকা ।

বটই :—বর্জ্যতে ।

মোহিঅহি—মোহিতো'পি, অর্থাৎ অবিদ্যাবিমোহিত চিত্তে । তুলনীয়—

নিবিকার না হইলে যাইতে না পারে ।

বিকার থাকিতে গেলে যাবামাত্র মরে । অমৃতরসাবলী ।

“ মো হিঅহি ” পাঠে “ আমার হৃদয়ে ” পূরণ করে না বলিলে অর্থ-সঙ্গতি
রক্ষিত হয় না ।

রাগ দেবক্রী—কম্বলাস্বরপাদানাম্—

সোনে ভরিতী করুণা নাবী ।
 রূপা থোই নাহিক^১ ঠাবী ॥
 বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ ।
 গেলী জাম বাহড়ই^২ কইসেঁ ॥
 খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচিছ ।
 বাহতু কামলি সদগুরু পুছিছ ॥
 মাজ্জত চড় হিলে^৩ চউদিস চাহঅ ।
 কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥
 বামদাহিণ চাপী মিলি মিলি মাজ্জা^৪ ।
 বাটত মিলিল মহাসুখ মাজ্জা^৫ ॥

পাঠাস্তর

- | | |
|----------------|--------------|
| ১ মহিকে, ক ; | ২ বহুউই, ক ; |
| ৩ চন্থিলে, ক ; | ৪ মাগা, ক ; |
| ৫ মজ্জা, ক । | |

ভাবানুবাদ

সোনা-ভক্তি আছে মোর করুণা-নৌকাতে ।
 রূপা খুইবার ঠাঁই নাহিক তাহাতে ॥
 বাহরে কম্বলি তুই গগন উদ্দেশে ।
 গত জন্মা বাহড়িয়া আসে দেখি কিসে ॥
 খুঁটি উপাড়িয়া তুমি মেলি দেও কাছি ।
 বাহরে কম্বলিপাদ, সদগুরু পুছি ॥
 চারিদিকে চাহ তুমি চড়িয়া মার্গে তে ।
 কেড়ুয়াল না থাকিলে কে পারে বাহিতে ॥
 বামেতে ডাহিনে চাপি মার্গ সাথে চলি ।
 বাটেই যাইবে তব মহাসুখ মিলি ॥

মর্শার্থ

আমার করুণাগঠিত চিত্তরূপ-নোকা সোনায অর্থাৎ সর্বশূন্যতায় পরিপূর্ণ রহিয়াছে, অতএব তাহাতে রূপা অর্থাৎ রূপবেদনাদি-পঙ্কজগঠিত বস্তুজগতের স্থান নাই। পদ-কর্তা নিজেকেই সোধোন করিয়া বলিতেছেন—হে কষলাধরপাদ, এইরূপ চিত্তনোকা তুমি গগন অর্থাৎ নির্বাণ লক্ষ্য করিয়া বাহিতে আরম্ভ কর। ইহা করিলে আর তোমার গত জন্ম পুনরায় ফিরিয়া আসিবে না, অর্থাৎ তুমি পুনর্জন্মরহিত অমর স্ব লাভ করিতে পারিবে।

এখন কি প্রকারে এই নোকা বাহিতে হইবে তাহারই নির্দেশ প্রদান করা হইতেছে। প্রথমতঃ আভাস (গ্রাহ্যগ্রাহকগৃহণোপলক্ষিত)-দোষরূপ খুঁটিগুলি উৎপাটিত কর, তৎপর অবিদ্যাসূত্ররূপ কাছি খুলিয়া দেও। এখন গুরুর প্রসাদে চিত্ত পরিপূর্ণ করিয়া মহা-স্বচ্ছচক্ররূপ সমুদ্রের উদ্দেশে বাহিয়া চল।

এইভাবে নির্বাণের পথে যাত্রা আরম্ভ করিলে চতুর্দিকে দৃষ্টি রাখিয়া অর্থাৎ প্রভূত সতর্কতার সহিত অগ্রসর হইও, নতুবা সংসারগর্ভে পতিত হইবে। মনে রাখিও যে, গুরুর উপদেশরূপ কেডুআল বা ক্ষেপণী অবলম্বন না করিলে এই নোকা বাহিয়া ভব-জলধি অতিক্রম করা যায় না।

এইরূপে বামদক্ষিণ বা গ্রাহ্যগ্রাহকরূপ আভাসদ্বয় পরিত্যাগ করিয়া মধ্যবর্তী বিরমানন্দ বা নির্বাণপথের সহিত যুক্ত থাকিয়া অগ্রসর হইলে মহাস্বচ্ছসঙ্গমে উপস্থিত হওয়া যায়।

দ্রষ্টব্য—৯ম ও ১৩শ চর্য্যার সহিত ইহার ভাবসাদৃশ্য লক্ষণীয়।

টীকা

১-৪ সোনে :—“সর্বাকারবরোপেতশূন্যতয়া”—টীকা। অর্থাৎ সর্বশূন্যতায়। করুণা নাবী :—“করুণেতি সন্ধ্যাভাষয়া তমেব বোধিচিহ্নং নাবীতি উৎপ্রেক্ষা-লঙ্কারপং বোদ্ধব্যম্”—টীকা। এখানে করুণাকে চিত্তরূপ নোকার সহিত অভিন্নরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ইহা আবার শূন্যতায় পরিপূর্ণ। অতএব চিত্তে করুণা ও শূন্যের মিলন সংসাধিত হইয়াছে। তুলনীয়—নিঅ দেহ করুণা শূণমে হেরী। চর্য্যা—১৩।

রূপা :—“রূপ-বেদনা-সংজ্ঞা-সংস্কার-বিজ্ঞানাদীনাম্”—টীকা। অর্থাৎ বস্তু-জগৎ।

নাহিক ঠাবী :—“স্থানভেদং নাস্তি”—টীকা। অতএব এই পাঠই সঙ্গত। “নহিকে ঠাবী” পাঠেও অর্থ সঙ্গতি হয়।

বাহতু গঅণ উবেসেঁ :—“নিবিকল্পপ্রবাহভ্যাসং কুরু”—টীকা। ভব-বিকল্পজাল ছিন্ন করিতে পারিলেই চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হয়। ইহাই শূন্যতা বা গগন।

উষেগেঁ :—উদ্দেশ্যেণ ।

গেলী :—গত + ইল = গেল, তুচ্ছার্থে ঙ্কার ।

বাহুড়ই :—“ ব্যাঘুটতি ”—টীকা । ফিরিয়া আসে ।

কইসেঁ :—কীদৃশ্যেণ ।

৫-৬ খুঁটি :—“ আভাসদোষম্ ”—টীকা । তুলনীয়—বাখোড় (চর্য্য—৯) ।

উপাড়ী :—“ উৎপাট্য ”—টীকা ।

মেলিলি :—“ মুক্তীকৃত্য ”—টীকা ।

কাচিছ :—“ বিদ্যাসূত্রম্ ”—টীকা । সংসার-জ্ঞানরূপ সূত্র । তুলনীয়—“ বিবিহ বিআপক বান্ধণ ” (চর্য্য—৯) । বাং—কাছি ।

৭-৮ মাদ্রত :—(মার্গ হইতে) মাদ্র + অন্ত-জাত ত (অধিকরণে) “ মার্গং বিরমানন্দম্ ”—টীকা । বিরমানন্দ বা নির্বাণ-পথ ।

চড়্ হিলে :—চড়িলে । চড়িলি হইতে ।

চউদিস চাহঅ :—“ চতুর্দিশং গ্রাহ্যাদি বিনা সংসারে পততি ”—টীকা ।

অর্থাৎ চতুর্দিকে যদি না দেখে তাহা হইলে সংসারে পতিত হইবে । অতএব সতর্ক হইও ।

কেড়ুআল :—সদগুরুর বচনরূপ লেঠা । কেণিপাত । অথবা সং—কৃপাটপাল, পুণী—কষ্টভাল হইতে (গ, ১৩ পৃঃ) ।

বাহবকে :—বাহ + ভবিষ্যৎ কালের ইব—বাহব (বিশেষ্য) + ক্ত-জাত চতুর্থীতে কে । বাহিবারে ।

৯-১০ “ বামদাহিণ :—বামদক্ষিণমাতাসদ্বয়ম্ ”—টীকা । গ্রাহ্যগ্রাহকভাব । তু—
—চন্দ্রসূর্য্যভাসো (চর্য্য—৫—টীকা) । অন্যত্র—“ বামদক্ষিণমগ্রপশ্চাত্তীর-
মনুপশ্যন্তি ” (চর্য্য—১৪—টীকা) । এবং—“ বামদক্ষিণমাতাসদ্বয়পরিহারং
ভাববিষয়োপসংহারং কৃতম্ ” (চর্য্য—১৫—টীকা) ।

মিলি মিলি মাদ্রা :—“ বিরমানন্দগতং বোধিচিন্তং যদা মিলিতং ভগ্নান্ন মার্গে ”
—টীকা । অর্থাৎ বিরমানন্দের পথের সহিত সর্বদা মিলিত থাকিয়া ।

মহাস্বহ মাদ্রা :—“ মহাস্ববসঙ্গ—নৈরাশ্বাজ্ঞানাভিষঙ্গম্ ”—টীকা । নৈরাশ্ব-
জ্ঞানের অভিষঙ্গ ।

এবং অবধূতীমার্গের বিষ্মস্বরূপ অন্যান্য বিভিন্ন প্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া এই ত্রিবিধ বন্ধনের অনুভূতির বিনাশকারী জ্ঞানাসবপানে প্রমত্ত হইয়া মহাস্বরূপ সহজ-নলিনীবনে যাইয়া নিবিকল্পাকারে ক্রীড়ারত রহিয়াছেন।

হস্তিনীর গঙ্গাহেতু যেমন হস্তীরা আসক্তিমদ বর্ষণ করে, ভগবতী নৈরাশ্র-দেবীর গঙ্গাহেতু সেইরূপ এখন তিনি তথতা বা নির্বাণ-মদ বর্ষণ করিতেছেন।

এই অবস্থায় উপনীত হইয়া এখন তিনি ভাবভাবের প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া গুণিতে পারিয়াছেন যে, অণুজ-জরায়ুজপ্রভৃতি যাবতীয় প্রাণী স্বভাবতঃ পরিশুদ্ধ, কারণ সকলেই ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন। ভাবভাব (স্থিতি ও লয়) অণুমাত্র ও অপরিশুদ্ধ নহে।

তথতারঙ্গ-রূপ দশবল দশদিকে বিস্তৃত রহিয়াছে। অনুভবের অভ্যাস দ্বারা তাহাদের সাংঘাত্যে বিদ্যা-করীকে অনায়াসে দমন করিয়া নিবিকল্প হওয়া যায়।

টীকা

১-৪ এ-বং-কার :—“একারচন্দ্রাভাসঃ বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানম্”--
টীকা। দিবারাত্রিজ্ঞান অর্থে সময়ের জ্ঞান। কাল এই নশুর সংসার লইয়া
অবিরত ক্রীড়া করিতেছে। জন্ম, মৃত্যু ও অস্তিত্বের ধারণা কালপ্রভাবেই
উৎপন্ন হয়। অতএব ইহা ভববিকল্পের কারণভূত। যাহা না এই কালের
প্ৰভাব অতিক্রম করিতে পারে জগতে তাহারাই অবিনশুর ও অমর। অতএব
এই সংসার-নাটকের নটরূপ কালের প্রভাব অতিক্রম করাই নিবিকল্পজ্ঞানের
প্রধান ভিত্তি। অন্যত্র—“কাল এই জগৎ-অরণ্যে অজস্র অজ্জীবরূপ
মূগের প্রতি মৃগয়া করিতেছে” (যো, ১১২৩১২)। তুলনীয়—“এবংকার জে
বুজ্ঝিঅউ তে বুজ্ঝিঅউ সয়ল অশেষ।” (দোহা—১২৯ পৃঃ)।
বাধোড় :—“স্তম্ভদ্বয়ম্”—টীকা। স্তম্ভটিকা হইতে (শব্দসূচী)। তুলনীয়—
খম্মা-ঠানা (চর্যা—১৬)।

মোড়িউ :—“মর্দয়িত্বা নিরাতঙ্গীকৃত্য”—টীকা।

বিবিহ বিআপক :—“বিবিধপ্রকার-অনবধূতীব্যাপক-বন্ধনম্”—টীকা।
অবধূতীমার্গের বিষ্মস্বরূপ অর্থাৎ অবিদ্যাজাত বিবিধ বন্ধন।

তোড়িউ :—“তোড়য়িত্বা”—টীকা।

আসবমাতা :—“এষাং ত্রয়াণাম্ অনুপলম্ব্যাসবপানেন প্রমত্তঃ”—টীকা।
আ-সু (প্রসব করা) + অন্ অর্থাৎ যাহা মত্ততা জন্মায়। আসব-শব্দ এখানে
আধ্যাত্মিক মদ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। জ্ঞানাসব-পানে ইহাদের উপলব্ধি
হইতে মুক্ত হইয়া।

নলিনীবন :—“মহাস্বরূপমলবনম্”—টীকা।

নিবিতা :—“নিবিকল্পাকারে”—টীকা। অর্থাৎ অচিন্তিতা প্রাপ্ত হইয়া।
নিবৃত্ত শব্দ হইতে।

পইসি :—প্ৰশিষ্য ।

৫-৬ জিম, তিম :—শৌরসেনী অপবংশ জেংব, তেংব হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ।
করিণিরেঁ :—করিণীশব্দের ৬ষ্ঠী ‘করিণীর’এর সহিত ৭মীর হিম্-জাত হিঁ-
যোগে করিণীরহিঁ—করিণিরেঁ । করিণীসম্পর্কে বুঝাইতে ৪র্থীতে ব্যবহৃত
হইয়াছে ।

রিসঅ :—“ঈর্ধ্যামদং বহতি”—টীকা । পরস্পর-প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাজনিত ঈর্ধ্যা-
রূপ আসক্তি । তিব্বতীয় পাঠে আসক্তি অর্থে গৃহীত হইয়াছে ।

তথতা মঅগল :—তথতা-মদ-সুাব । সং—গন্ ধাতু ক্ষরিত বা জলাকারে
প্ৰবাহিত অর্থে ব্যবহৃত হয়, যেমন গলদশ্রু । এখানে বিশেষরূপে স্রোত
বা সুাব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

তথতা :—পালি তথত্ত (নির্বাণ) হইতে । ইহা অবাঙমনসগোচর বলিয়া
তথতা (= ইংরেজী thatness) । তুলনীয়—ব্রহ্মবাচী তৎ-শব্দ ।

৭-৮ ছড়গই :—“মড়্ গতিকা । অণ্ডজা জরায়ুর্জা উপপাদুকাঃ সংস্বেদজা দেবা-
স্মরাদি-প্ৰকৃতিকাঃ সর্বে ভাবাঃ”—টীকা । অর্থাৎ যাবতীয় বস্তুজগৎ ।
তু—“পুজা ইব চতুর্বিধাঃ” (মহাভারত, ১।২।৩৯৬) । “চতুর্বিধা
জরায়ুজাণ্ডজ-স্বেদজোড়িজ্জাঃ” (ঐ, টীকা) । এখানে দেব এবং অস্মর
লইয়া মড়বিধ বলা হইয়াছে ।

সহাবে সূধ :—“স্বভাবেন পরিগুহা”—টীকা । কারণ একই বস্তুকায়
হইতে ইহাদের উদ্ভব হইয়াছে ।

ভাবাভাব ইত্যাদি :—“বানাগ্ৰম্-অপি-অপরিগুহং কিঞ্চিৎ ন বিদ্যতে”—
টীকা । তুলনীয়—“ভাব ন হোই অভাব ণ জাই” (চর্যা—২৯) । “যস্যাং
বিচারেণ ভাবস্য উপলব্ধো ন বিদ্যতে, অভাবো’পি ন ভবতি অসম্ভবম্”—
ঐ, টীকা । ভাবেরই যখন অস্তিত্ব নাই (বিকল্পাত্মক বলিয়া) তখন তাহার
অভাব আবার কি ? ইহা নিরর্থক । অন্যত্র—“ভব জাই ণ আবই
এস্স কোই” (চর্যা—৪২) । জগতে যখন কিছুই উৎপন্ন হয় না, ধ্বংসও হয়
না, তখন ভাব ও অভাবে অণুমাত্রও বিভিন্ণতা নাই । অতএব একটিকে
পরিগুহ এবং অপরটিকে অপরিগুহ বিবেচনা করিবার কোনই কারণ নাই ।
প্ৰথম চর্যার “জে জে আইলা ” ইত্যাদিতেও গমনাগমন-সম্বন্ধে পুঙ্ক্ততত্ত্ব
অবগত হইয়া কৃষ্ণাচার্য্য বিগুহমনা হইয়াছেন ।

৯-১০ দশবলরঅণ ইত্যাদি :—“তথতারত্বং দশদিগ্‌ব্যাপকতয়া অনুভবাভ্যাসবলেন
হারিতমস্মাকম্”—টীকা । সংসারে ও নির্বাণে কোন পার্থক্য নাই বলিয়া
তথতাই সর্বত্র বিস্তৃত রহিয়াছে । অথবা সর্বম্ অনিত্যম্, সর্বম্ অনাস্তম্
বলিয়া শূন্যতাই চতুর্দিকে বিস্তৃত রহিয়াছে । অনুভবের অভ্যাস দ্বারা ইহা
অবগত হইয়া ভবজ্ঞানরূপবিদ্যা দমন কর ।

হরিঅ :—হরিত, ক্ষুরিত, বিস্তৃত অণে (গ, ১৫ পৃঃ)।

বিদ্যা করি দমকুঁ :—“অবিদ্যাকরীন্দ্রস্য দমনং কুরু”—টাকা। পাঠান্তরের
অবিদ্যাকরি অর্থে অবিদ্যাজাত জগতের অস্তিত্বস্বাক্ষরী সাধারণ জ্ঞান।

১০

রাগ দেশাখ— কাহুপাদানাম্ —

নগর বাহিরি^১ রে ডোষি তোহোরি কুড়িয়া ।
ছোই^২ ছোই জাহ সো^৩ বাম্ণ^৪ নাড়িয়া ॥
আলো ডোষি তোএ সম করিব^৫ ম সাদ্ধ ।
নিদিন কাহু কাপালি জোই লাংগ^৬ ॥
এক সো পদমা^৭ চৌঘটী^৮ পাখুড়ী ।
তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥
হালো ডোষি তো পুছমি সদভাবে ।
আইসসি^৯ জাসি ডোষি কাহরি নাবেঁ ॥
তাস্তি বিকণঅ ডোষি অবরনা^{১০} চাংগেড়া^{১১} ।
তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়-পেড়া^{১২} ॥
তু লো ডোষী হাঁউ কপালী ।
তোহোর অন্তরে মোএ ষেণিলি^{১৩} হাড়ের মালী ॥
সরবর ভাঞ্জিঅ ডোষী খায় মোলাণ ।
মারমি ডোষি লেমি পরাণ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ১ বারিহি, ক ; বাহিরে, খ ; | ২ ছই, ক ; |
| ৩ যাই সো, ক ; জাইসো, খ ; | ৪ বাম্ণ, ক ; |
| ৫ করিবে, ক ; | ৬ লাংগ, ক ; |
| ৭ পদমা, ক, গ ; | ৮ চৌঘটী, খ ; চউসটি, গ ; |
| ৯ আইসসি, ক ; | ১০ অবর না, ক, খ ; অবর মো, গ ; |
| ১১ চঙ্গতা, ক ; চাঙ্গিড়া, গ ; | ১২ এট্টা, ক ; |
| ১৩ ষলিলি, ক ; ষালিলি, গ । | |

ভাবানুবাদ

তোমার কুড়িয়া ডোষি, নগর বাহিরে ।
 ছুয়ে ছুয়ে যাও তুমি ব্রাহ্মণ নেড়ারে ॥
 ডোষি, তোর সহ আমি করিবই সঙ্গ ।
 কানু যে কাপালী যোগী নির্ধন উলঙ্গ ॥
 এক হয় পদ্ম, তার চৌঘটি পাপড়ি ।
 তাহে চড়ি নাচে যেন ডোষী ও বাপুড়ী ॥
 হালো ডোষি, পুছি আমি স্বরূপে তোমায় ।
 আসা যাওয়া কর তুমি কাহার নৌকায় ॥
 তন্ত্রী ও চাঙ্গাড়ি পাত্র ডোষী ত্যাগ করে ।
 নটের পেনিকা আমি ছাড়ি তব তরে ॥
 তুমি ডোষী, আমি কাপালিক (তব তুল্য) ।
 তব তরে লইয়াছি আমি হাড়-মালা ॥
 দরোবর ভাঙ্গি ডোষি, খাও যে মৃণাল ।
 তোমারে মারিব ডোষি, লইব পরাণ ॥

মর্ম্মার্থ

ডোমজাতীয় লোকেরা অস্পৃশ্য বলিয়া সমাজে বিবেচিত হয়, এবং তাহারা সাধারণতঃ নগরের বাহিরেই অবস্থান করে। এই রীতির পুতি লক্ষ্য করিয়া মহাস্বত্বরূপিণী পরিশুদ্ধাবধূতী নৈরাশ্ব বা নির্বাণ-দেবীকে এখানে ডোষী আখ্যায় অভিহিত করিয়া বর্ণিতব্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নৈরাশ্বা ইন্দ্ৰিয়গ্রাহ্য নহে বলিয়া অস্পৃশ্য ডোমজাতীয়া।

কৃষ্ণাচার্য্য বলিতেছেন—ওগো নৈরাশ্বা ডোষি, গুরুর উপদেশে এখন আমি বুঝিতে পারিয়াছি যে, রূপাদি বিষয়সমূহের বাহিরে তুমি অবস্থান কর, এবং যাঁহারা সহজিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত নন, এইরূপ যোগিগণের চপলচিত্তকে তুমি কেবলমাত্র স্পর্শ করিয়াই চলিয়া যাও, অর্থাৎ তাঁহারা তোমার আভাসমাত্র জানিতে পারে, কিন্তু তোমাকে আয়ত্ত করিতে পারে না। এখানে বক্তব্য এই যে, একমাত্র সহজিয়াপন্থীরাই নির্বাণরূপ মহাস্বত্বের অধিকারী হইতে পারে, অন্যে নহে।

এখন কৃষ্ণাচার্য্য মহাস্বত্বরূপিণী ডোষীর সন্ধান পাইয়া বলিতেছেন যে, তোমার সহিত আমার অভিসৃঙ্গ কর্তব্য, অর্থাৎ মিলিত হওয়া উচিত। কারণ অস্পৃশ্যযোগ-হেতু তুমি যেমন ডোমজাতীয়া, আমিও তেমনি ষ্ণালজ্জাদিদোষরহিত নগ্ন যোগী হইয়া তোমার সহিত মিলনের উপযুক্ত হইয়াছি। অর্থাৎ যাবতীয় লোকাচারের পুঁজাব হইতে

মুক্ত হইয়া এখন আমি পরিশুদ্ধ হইয়াছি। অতএব এখন নির্বাণলাভে আমার অধিকার জন্নিয়াছে।

তারপর পরিশুদ্ধাবধূতী নৈরাশ্বার সঙ্গ লাভ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্যের এইরূপ অনুভূতি জন্নিয়াছে যে, তাঁহারা উভয়ে যেন ৬৪ দলযুক্ত একটি পদ্যের উপরে উঠিয়া মহারাগানন্দে নৃত্য করিতেছেন। তন্ত্রশাস্ত্রে বিবিধ চক্র ও পদ্যের স্থান শরীরের মধ্যে নির্দেশিত হয়। সাধনায় সফলকাম হইলে একে একে তাহাদের অস্তিত্বের অনুভূতি সাধকগণ লাভ করিয়া থাকেন। এখানেও ঐরূপ এক চক্র পরিকল্পিত হইয়াছে।

নৈরাশ্বানুভূতি যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে ইহাই বুঝাইবার জন্য কৃষ্ণাচার্য্য নৈরাশ্বাকে সন্দোধান করিয়া বলিতেছেন—ওগো ডোষি, আমি তোমাকে সদ্ভাবে জিজ্ঞাসা কবিতেছি, তুমি কি চিন্তের সংবৃত্তিরূপ নোকায় আসা-যাওয়া কর? কর না, ইহাই অভিপ্রেত। কারণ এই অনুভূতি অতীন্দ্রিয়।

এখন নৈরাশ্ববর্ণের স্বরূপ ব্যাখ্যা করিবার জন্য বলা হইতেছে—ওগো ডোষি, তুমি অবিদ্যারূপ তন্ত্রী, এবং চান্দাড়িরূপ বিষয়াভাস বিক্রয় বা পরিত্যাগ করিয়া থাক। অতএব তোমার জন্য আমি এই সংসাররূপ নটপেটিকা পরিত্যাগ করিলাম।

এখন ডোষীর সহবাসে কৃষ্ণাচার্য্য প্রকৃত কাপালিক সাজিতেছেন। ডোষীকে সন্দোধান করিয়া তিনি বলিতেছেন—তুমি যেমন ভোমজাতীয়া আমিও সেইরূপ কুণ্ডল-কষ্টিকাদি হাড়েব মালা গ্রহণ করিয়া তোমার সমপর্যায়ভুক্ত হইয়াছি। অর্থাৎ সম্পূর্ণ-রূপে বিকারহীন হইয়া তোমার সঙ্গস্বখ লাভ করিবার উপযুক্ত হইয়াছি।

শেষ দুই পঙ্ক্তিতে অবিদ্যারূপিণী অপরিশুদ্ধাবধূতী ডোষীর কথা বলা হইতেছে। ইনি কায়ারূপ সরোবর ভাঙ্গিয়া তাহার মূল মূণালরূপ বোধিচিন্ত ভক্ষণ করেন। অতএব কৃষ্ণাচার্য্য বলিতেছেন যে, এই অবিদ্যাকে তিনি নাশ করিবেন।

টীকা

১-২ নগর:—“নগরিকেতি রূপাদিবিষয়সমূহং বোদ্ধব্যম্”—টীকা। বস্তুজগৎ, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহার অনুভূতি হয়।

বাহিরি:—“তস্য বাহ্যে, ইন্দ্রিয়াণামগোচরেন”—টীকা। অতীন্দ্রিয় বলিয়া বাহিরে বলা হইয়াছে।

ডোষি:—“অস্পৃশ্যযোগত্বাৎ ডোষীতি পরিশুদ্ধাবধূতী নৈরাশ্বা বোদ্ধব্যম্”—টীকা। ইন্দ্রিয়ের অনুভূতির বাহিরে, অতএব অস্পৃশ্য বলিয়া নৈরাশ্বাকে ডোষী বলা হইয়াছে।

তোহোরি কুড়িঅ:—“ভবাগারং মহাস্বখচক্রং ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ অবগত-মিতি”—টীকা। মহাস্বখচক্ররূপ তোমার আবাসের সন্ধান আমি পাইয়াছি। ছোই ছোই:—স্পৃষ্ট। কারণ তাহারা তোমার আভাস মাত্র জানিতে পারে, কিন্তু তোমাকে আয়ত্ত করিতে পারে না।

বাম্ৰণ নাড়িয়া :—“চপলযোগস্বাং চিত্তবটুক্‌ম্, অসম্প্রদায়যোগিনাং বোদি-
চিত্তম্”—টীকা। যাঁহারা সহজিয়া নন তাঁহারা এই নৈরাশ্রার সন্ধান পান
না, ইহাই বক্তব্য। কারণ—“যে’পি বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনঃ পণ্ডিতাঃ
তে’পি অসিদ্ধাঃ ধৰ্ম্মে সংযুতাঃ” (চর্য্যা—৬—টীকা)। অন্যত্র—“নৈরাশ্র-
ধৰ্ম্মাপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনস্তে’পি কুলে শরীরে ব্রহ্মসীতি”
(চর্য্যা—১৪—টীকা)। এই জন্যই বলা হইয়াছে—“জো মনগোঅর সো
উআস” (চর্য্যা—৭)। চপলতার জন্য এই জাতীয় পণ্ডিতগণের বোধিচিত্তকে
নেড়ে ব্রাম্ৰণ বলা হইয়াছে।

৩-৪ তোএ সম ইত্যাদি :—“স্বয়া সহ ময়া অভিযুক্তঃ কর্তব্যঃ”—টীকা। কারণ
“বাদ্‌শ-স্বভাবস্তাদ্‌শো নির্ঘণো লজ্জাদিদোষরহিতো’হম্”—টীকা। তুমি
যেমন ডোমজাতীয় স্ত্রীলোক, আমিও তেমনি ঘৃণালজ্জাদিবর্জিত। অতএব
আমাদের মিলনে বাধা নাই।

নিম্নিন :—নির্ঘণঃ হইতে। তুলনীয়—“ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার”
(চর্য্যা—৩১)।

কাপালি :—“কং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং পালয়তীতি কাপালিকঃ” (চর্য্যা—১৮—
টীকা)।

লাংগ :—নগ্ন হইতে। লজ্জাদিদোষরহিত বলিয়া নগ্ন বলা হইয়াছে।

৫-৬ পদুমা :—পদু—পদুম—বিশিষ্টাথে আ।

চৌঘর্‌ঠা পাখুড়ী :—“পদৈকং নির্মাণচক্রং চতুঃষট্‌টদলযুক্তম্”—টীকা।
এখানে পদ্যকে ৬৪ দলযুক্ত নির্মাণচক্র বলা হইয়াছে। এই নির্মাণচক্রেই
সৃষ্টিরহস্য নিহিত আছে। ইহার বহুবিধ অভিব্যক্তি বলিয়া ৬৪ দলের পরি-
কল্পনা। তাহার উপরে অধিষ্ঠিত অর্থে সৃষ্টিরহস্য অবগত হইয়া জগৎ
অতিক্রম করত মহাস্থখে লীন হওয়া। এইজন্য ডোমীর বাসগৃহকে চিকায়
“তবাগারং মহাস্থখচক্রং” বলা হইয়াছে।

নাচঅ :—“মহারাগানন্দে” নৃত্য করেন।

বাপুড়ী :—২০শ চর্য্যার বাপুড়া অর্থে “বরাকী” বলা হইয়াছে। হতভাগ্য।
এখানেও পাখিব-সম্পৎ-পরিভ্যাগকারী অর্থে গ্রহণ করা যাইতে পারে।
অথবা সং—বপ্তা বা বপু হইতে বাপা বা বাপ। ইহারই আদরে
বাপুড়ী। তুলনীয় শৌরসেনী অপব্রংশ—বপ্পুড়া।

৭-৮ পুছমি :—পূচ্ছামি।

সদভাবে :—“সম্ভাবেন স্বরূপাশয়েন”—টীকা।

আইসসি ইত্যাদি :—“কস্য সংবৃত্তি-বোধিচিত্ত-নৌকামার্গেণ যাতায়াতং
করোষি, ন করোষীত্যর্থঃ”—টীকা। নির্বাণে সর্বধর্ম্ম লোপ পায় বলিয়া
কোন পকার সংবৃত্তি দ্বারা ইহার অনুভূতি হয় না।

আইসসি :—আ-বিশ্ ধাতু হইতে আবিশসি হইয়া আইসসি। আগমন কর, প্রবেশ কর।

৯-১০ তান্তি :—“অবিদ্যারূপম্”—টীকা। তন্ত্রী।

বিকণঅ :—“বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি”—টীকা। তুমি বিক্রয় করিয়া পরিত্যাগ কর।

অবরনা :—ফুলের পল্লবের ন্যায় আবরণকারী অর্থে বিশেষণে আ, যেমন জল হইতে জলা-ভূমি।

চাংগেড়া :—“তস্য পল্লবং বিষয়াভাসম্”—টীকা। চাম্রালিকা হইতে। তুলনীয় হি—চঙ্গেরা, ও—চাম্পুরি, বাং—চাঙগারী। বাঁশের চাঁচর বিস্তৃতমুখ পাত্র।

তোহোর অন্তরে :—চতুর্থী-বিভক্তিজ্ঞাপক প্রাচীন অন্তরে=অন্যে। তু°—“তোমার অন্তরে পথে সার্থেঁ মহাদান” (কৃঃ কীঃ, ১২২ পৃঃ)।

নড়-পেড়া :—“নটবং সংসারপেটিকম্”—টীকা। নট হইতে নড়। পেটিকা হইতে পেটা—পেঁড়া।

১১-১২ “যাদৃশ-স্বভাবস্তাদৃশো নির্ধূণো লজ্জাদিদোষরহিতো’হম্”—৩য়-৪র্থ পঙ্ক্তির টীকা। তুমি যেমন ডোদী, আমিও তোমার সমকক্ষ কাপালিক। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ তিনি বলিতেছেন—দেখ, আমিও হাড়ের মালা গলায় পরিয়াছি।

হাঁউ :—অহম্—অহকং—হকং—হঁউ—হাঁউ। আমি।

কপালী :—“কং তব স্বখং পালিতুং সমর্থঃ”—(টীকা) বলিয়া কপালী।

ষেণিলি :—টীকায় “বিধূতা,” শব্দসূচীতে “লইলাম,” গলায় পরিলাম। গেছিলি হইতে যেণিলি গ্রহণ করা অর্থেই ব্যবহৃত হয়।

হাড়ের মালা :—মৃত শরীরে ইচ্ছিমের প্রভাব থাকে না। জীবিত অবস্থায় যাহাদের ইচ্ছিমবৃত্তি তৎসং লোপ পায় তাহারাই “জীয়েন্তে মরা” আপ্যায় অভিহিত হয়। এখানে কৃষ্ণাচার্য্য বলিতেছেন যে, মৃত ব্যক্তির ন্যায় মর্দতো-ভাবে তিনি নিবিকার হইয়াছেন। তাহারই নিদর্শনস্বরূপ হাড়ের মালা গলায় পরিয়াছেন।

১৩-১৪ সরবর :—“সরোবরং কায়পুঙ্করম্”—টীকা। দেহরূপ সরোবর।

মোলাণ :—মুণাল। “তন্মূলম্—তদেব বোধিচিন্তম্”—টীকা। কায়-সরোবর ভাঙ্গিয়া তাহার মূল বোধিচিন্তকে ভক্ষণ কর।

মারমি ডোষি :—“ডোষিনীবিধাভেদমাহ। গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্য সৈব ডোষিনী অপরিপূর্ণাবধূতিকা”—টীকা। যাহারা সহজপন্থী নয় “নৈরাশ্ব-ধর্ম্মাপরিচয়েন তে’পি কুলে শরীরে ভ্রমস্তীতি” (চর্য্য—১৪—টীকা)। এই জন্যই বলা হইয়াছে যে, অবিদ্যারূপিণী এই ডোষী কায়সরোবর ভাঙ্গিয়া তাহার মূল ভক্ষণ করে। অতএব ইহার ধ্বংসাধন কর্তব্য।

১১

রাগ পটমঞ্জরী—কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—

নাড়ি-শক্তি দিট^১ ধরিঅ খটে^২ ।
 অনহা ডমরু বাজই^৩ বীরনাদে^৪ ॥
 কাহু কপালী যোগী পইঠ অচারে ।
 দেহ-নয়রী বিহরই^৫ একাকারে^৬ ॥
 আলি কালি ষণ্টা নেউর চরণে ।
 রবিশশী কুণ্ডল কিউ অভরণে ॥
 রাগ দেষ মোহ লইআ^৭ ছার ।
 পরম মোখ লবএ মুক্তাহার^৮ ॥
 মারিঅ শাস্ত নগ্নদ গরে শালী ।
 মায় মারিআ কাহু ভইল কবালী ॥

পাঠান্তর

- | | |
|--------------|-----------------|
| ১ দিট, ক ; | ২ খাটে, খ ; |
| ৩ বাজএ, ক ; | ৪ ংনাটে, খ ; |
| ৫ বিহরএ, ক ; | ৬ একারৈ, ক ; |
| ৭ লাইঅ, ক ; | ৮ মুক্তিহার, ক। |

ভাবানুবাদ

নাড়ীশক্তি দৃঢ়ভাবে ধরি শূন্যোপরি ।
 অনহা ডমরু বাজে বীরনাদ করি ॥
 কানু যে কাপালী যোগী পশি যোগাচারে ।
 দেহ-নগরীতে বিহরয়ে একাকারে ॥
 আলি কালি যেন ষণ্টা নূপুর চরণে ।
 রবিশশী করিয়াছে কুণ্ডলাভরণে ॥
 রাগ-দেষ-মোহ দক্ষি, লই তার ক্ষার ।
 পরম মোক্ষের লভিয়াছে মক্তাহার ॥

শ্বাস রোধি, জ্ঞানেন্দ্রিয় ঘরে শাল দিয়া ।
কাপালী হয়েছে কানু মায়াকে মারিয়া ॥

মর্শার্থ

পূর্ববর্তী পদে কিরূপে কাপালিক হওয়া যায় তাহাই তদ্ব্যাখ্যা দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, কিন্তু এই পদে যোগাচার অবলম্বন করিয়া কাপালিক হইবার উপায় নির্দেশিত হইয়াছে ।

ষাত্রিংশ নাড়ীর মধ্যে প্রাণা বিরমানন্দরূপা অবধূতিকা যে নাড়ী তাহা মণিসূল হইতে উর্দ্ধে চালিত করিয়া মস্তকস্থ প্রভাস্বর-শূন্যে দৃঢ়রূপে ধারণ করা হইয়াছে, এবং এক ভ্রমর শূন্যতাসিংহনাদে বাদিত হইতেছে, এইরূপ অবস্থায় কৃষ্ণাচার্য যোগাচারে প্রবিষ্ট হইয়া রেশাদি ধ্বংস করত দেহরূপ নগরী সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

কিরূপে ইহা সংঘটিত হইয়াছে এখন তাহাই বিবৃত হইতেছে । এই অবস্থান আলিকালি বা লোকজ্ঞান ও লোকভাসকে, এবং রবিশশী বা গ্রাহ্যগ্রাহকাদি ভাবকে পরিশোধিত করিয়া তিনি চরণের ঘণ্টা ও নূপুর, এবং কর্ণের কুণ্ডলরূপে পরিণত করিয়াছেন । আর রাগধ্বমোহাদিকে মহাস্বধরূপ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া তাহাদের ভস্ম শরীর অনুলিপ্ত করিয়াছেন, মোক্ষরূপ মুক্তাহার পরিধান করিয়াছেন, এবং শ্বাস রোধ করিয়া, ইন্দ্রিয়গণকে নিঃস্বভাব করিয়া, ও অবিদ্যারূপিণী মায়াকে ধ্বংস করিয়া তিনি কাপালিক হইয়াছেন ।

কাপালিকগণ চরণে ঘণ্টানূপুর ও কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করেন, ভস্ম শরীর অনুলিপ্ত করেন, এবং গলায় মালা পরিধান করেন । এখানে বলা হইল যে, আলিকালিকে ঘণ্টা-নূপুরে, এবং রবিশশীকে কর্ণের কুণ্ডলরূপে পরিণত করা হইয়াছে, পরমমোক্ষরূপ মুক্তাহার গলায় শোভিত হইতেছে, রাগধ্বমাদির ভস্ম শরীরে মাখা হইয়াছে । এইরূপে প্রত্যেকটি অলঙ্কার রূপকভাবে এখানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

টীকা

১-৪ নাড়ী-শক্তি :—“ষাত্রিংশনাড়িকা-শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রাণাবধূতিকা বিরমানন্দ-রূপা”—টীকা । তুলনীয়—

ললনা পুজাস্বভাবেন রসনোপায়সংস্থিতা ।

অবধূতী মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবজিতা ॥

এইজন্য অবধূতীকে প্রাণা নাড়ী বলা হয় । তন্ত্রশাস্ত্রেও ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যবর্তিনী স্ক্রম্মা নাড়ীকেই প্রাণায়া দেওয়া হইয়াছে । এখানেও অনুরূপ পরিকল্পনা দৃষ্ট হয় ।

ধরিঅ :—ধূস্র হইতে । “ওরুপ্রসাদাং মণিমূলে বিধৃত্য”—টীকা । এখানে মণিমূলে ধারণ করার কথা বলা হইয়াছে ; কিন্তু এই মণিমূলে যখন অবধূতী

থাকে, তখন ইহা “মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি” (টীকা, চর্য্য—৪), এবং “মণিমূলাদুর্দ্ধং গদ্বা গদ্বা মহাসুখচক্রে অন্তর্ভবতি” ঐ । অতএব ঋটে ধারণ করার অর্থই সম্ভব । তন্ত্রশাস্ত্রেও সুষুম্নার মধ্যবর্তিনী সূপ্তা কুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্বোধিত করিয়া সহস্রারে লীন করিতে হয় ।

গটে :—খন্ডে হইতে । তুলনীয় কৃষ্ণ হইতে কানেট (চর্য্য—২) । “খং শূন্যতা প্রভাস্বরেণ সহজং সংস্পৃশ্য”—টীকা । এখানেও নির্দেশ দেওয়া হইল যে, অবধূতী যাইয়া প্রভাস্বর শূন্যতা স্পর্শ করিবে । এই শূন্যতা কোথায় ? “মহাসুখং বসত্যগ্নিনিতি মহাসুখবাসম্ উষ্ণীষ-কমলং তত্র সর্বশূন্যালয়ঃ”—(দোহা, ১২৪ পৃঃ, টীকা) । অতএব এখানে বলা হইল যে, অবধূতীকে মহাসুখবাস সর্বশূন্যালয় উষ্ণীষকমলে দৃঢ়রূপে ধারণ করিতে হইবে ।

অনহা ডমরু :—“অনাহতং ডমরুশব্দম্”—টীকা । এইরূপ অনাহত ধ্বনির উল্লেখ ১৬শ ও ১৭শ চর্য্যাতেও রহিয়াছে । সেখানে “অনাহতমিতি শূন্যতা-শব্দম্” (১৬শ চর্য্যার টীকা) বলা হইয়াছে । অন্যত্র “শূন্যতাদ্বন্দ্বীতি”—(১৭শ চর্য্যার টীকা) । অতএব শূন্যতায় যখন অবধূতী যাইয়া মিলিত হইয়াছেন, তখন যে শূন্যতাদ্বন্দ্বি উখিত হইবে ইহা স্বাভাবিক । প্রকৃতপক্ষে এই সময়ে গ্রাহ্যগ্রাহকভাব লুপ্ত হইয়া নির্বাণরূপ শূন্যতায় চিত্ত বিলীন হইয়া যায়, ইহাই বক্তব্য ।

বাজই :—“বাজো নিস্বনপক্ষয়োঃ”—ইতি বেদিনী । অতএব বাজতি—বাজই ।

বীরনাদে :—“শূন্যতাসিংহনাদেন”—টীকা ।

পইঠ :—প্রবিষ্ট ।

অচারে :—যোগাচারে ।

বিহরই :—বিহরতি ।

একাকারে :—“ক্লেশভক্ষাদিনয়েন একাকারতয়া”—টীকা ।

৫-৬ আলি কালি :—লোকজ্ঞান ও লোকভাস (৭ম চর্য্যার টীকা দ্রষ্টব্য) ।

নেউর :—নুপুর ।

রবিশশী :—দিবারাত্রিজ্ঞানরূপ (চর্য্য—৯—টীকা) বিকল্প (চর্য্য—৩২—টীকা) ।

ইহাদিগকে পরিণোদিত করিয়া অলঙ্কাররূপে ধারণ করা হইয়াছে ।

আলি কালি রবিশশী :—“বজ্রজাপপরিণোদিত-চন্দ্রসূর্য্যাদিকেন ষণ্টানুপুরাদি-যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি”—টীকা ।

কিউ :—সং—কৃতম্, প্রা—কিৎ, কিঅ—কিউ ।

৭-৮ দেশ :—দেষ ।

ছার :—ক্ষার হইতে । “মহারাগবহির্না রাগদেষাদিকং দণ্ডা তেন ভস্মাণা-বিলিপ্যঙ্গঃ”—টীকা ।

পরম মোখ ইত্যাদি :—“ পরমমোক্ষমুক্তাহারমণ্ডিতঃ ”—টীকা ।

লবএ :—লভতে—লভই—লভএ—লবএ ।

৯-১০ শাস্ত্র :—“ শাস্ত্রং ”—টীকা । সমাধির অবস্থায় শ্বাস রুদ্ধ হয় । তখন ইন্দ্রিয়-সকলেরও ক্রিয়া লোপ পায় ।

নগ্নম্ব ঘরে শালী :—“ চক্ষুরিন্দ্রিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাপ্রকারং বোধব্যম্ । তং নিঃস্বভাবীকৃত্য ”—টীকা । নানাপ্রকারে আনন্দ দেয় বলিয়া চক্ষুঃপ্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে নগ্নম্ব বলা হইয়াছে ।

শালী :—“ নিঃস্বভাবীকৃত্য ”—টীকা । ধ্বংস করিয়া ।

মাঅ :—“ অবিদ্যাং চ মায়াৰূপাম্ ”—টীকা । মায়াৰূপা অবিদ্যা ।

১২

রাগ ভৈরবী—কৃষ্ণপাদানাম্—

করুণা পিহাড়ি খেলহঁ নঅবল ।

সদ গুরু-বোহেঁ জিতেল ভববল ॥

ফীটিউ দুআ মাদেসি রে^১ ঠাকুর ।

উয়ারি^২ উএসেঁ কাহু গিঅড় জিনউর ॥

পাহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ^৩ ।

গঅবরেঁ তোড়িআ^৪ পাঞ্চজনা ঘালিউ^৫ ॥

মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা^৬ ।

অবশ করিআ ভববল জিতা ॥

ভণই কাহু অম্‌হে^৭ ভাল দান^৮ দেহঁ ।

চউষঠি কোঠা গুণিয়া লেহঁ ॥

পাঠাস্তর

১ মারেসিগে, খ ;

৩ মরাডিউ, ক ;

৫ ঘোলিউ, ক ;

৭ আম্‌হে, ক ;

২ তয়ারি, ক ;

৪ তোলিআ, ক ;

৬ বিত্তা, ক ;

৮ দাহ, ক ।

ভাবানুবাদ

করুণা-পীড়িতে যেন খেলি নববল ।
 গুরু-উপদেশে জিত হ'ল ভববল ॥
 নাশিল আভাসদ্বয়, মরিলে ঠাকুর ।
 উপকারী-উপদেশে কাছে জিনপুর ॥
 প্রথমেই তেড়ে গিয়ে বড়ে গুলি মারি ।
 গজবর দ্বারা পঁচজনে ঘাল করি ॥
 মন্ত্রী দ্বারা ঠাকুরকে করিয়া নিবৃত্ত ।
 অবশ করিয়া ভববল হ'ল জিত ॥
 কানু ভণে—দেখ আমি ভাল দান দেই ।
 ছকের চৌমটি কোঠা গণিয়াই লই ॥

মৰ্ম্মার্থ

দাবাখেলার উপমা সাহায্যে এই পদে ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সমল খনির গর্ভে মণি থাকে, তাহাকে পরিকৃত করিয়া ব্যবহার করিতে হয়। সেইরূপ চিত্তনিহিত যাবতীয় দোষ (যাহা সমাধির অন্তরায়স্বরূপ) নিরাকৃত করিয়া স্বাধিষ্ঠান বা স্বরূপে অবস্থিত করুণাময় চিত্তকে পীঠ (দাবাখেলার ছক) রূপে পরিণত করিয়া যেন চতুর্থানন্দবল (কাগবাক্চিন্তের অতীত)-রূপ দাবা খেলিতেছি, ইহা কৃষ্ণাচার্য্য তাঁহার সিদ্ধাবস্থার বর্ণনায় বলিতেছেন। এই অবস্থায় গুরুর উপদেশে অবিরত আনন্দযোগে ক্রীড়া করত তাহা দ্বারা বিষয়াভাসরূপ ভব-বল অক্ৰেমে জিত হইয়াছে।

কিরূপে এই ভব-বলকে জয় করা হইয়াছে, এখন তাহারই নির্দেশ পুদান করা হইতেছে। প্রথমতঃ লোকজ্ঞান ও লোকভাস-রূপ আভাসদ্বয় (৭ম চর্য্যার আলিকালি তুলনীয়) নিরাকৃত করা হইল, পুনরায় অবিদ্যাবিমোহিত চিত্তরূপ ঠাকুরকেও (দাবাখেলার রাজা) মারা হইল। এখন উপকারিকার উপদেশে দেখা যাইতেছে যে, মহানন্দময় জিনপুর অতি নিকটবর্ত্তী হইয়াছে, অর্থাৎ অচিন্ত্যতা লাভ করিয়া নিত্যানন্দের অনভূতি জন্মিয়াছে।

এই বিষয়ই পুনরায় বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রথমে নানাপ্রকার প্রকৃতি-দোষরূপ বড়িয়াগুলিকে সবলে প্রহার করিয়া মারিয়া দিয়াছি, তৎপর তথ্যচিত্তরূপ গজ-দ্বারা পঞ্চবিষয়গত অহংকার-মমকারাদিরূপ পঞ্চস্কন্ধাক্ত পঁচজনকে ঘায়েল বা নির্ম্মদ করিয়াছি। অবশেষে প্রজ্ঞারূপ মন্ত্রীর দ্বারা চিত্তরূপ ঠাকুরকে পরিনিবৃত্ত বা পরিনির্বাণে আরোপিত করিয়া রূপাদি-বিষয়সমূহরূপ ভব-বল জিত হইয়াছে।

এখন উপসংহারে কৃষ্ণাচার্য্য বলিতেছেন—দেখ, আমি কেমন ভাল দান দেই, এবং নির্ম্মাণচক্ররূপ ৬৪ কোঠায় মন স্থির করিয়া প্রভাস্বরময় প্রকৃতি গ্রহণ করি।

টীকা

১-২ করুণা :—“ স্বাধিষ্ঠানচিহ্নরূপাচিহ্নং বোধকবান্ ”—টীকা। স্বাধিষ্ঠান অর্থে স্বরূপে অবস্থিত। সাধারণতঃ চিত্ত অবিদ্যা-সহযোগে বিবিধ-দোষাবলিপ্ত থাকে। ইহার দূরীভূত হইলেই চিত্ত স্বরূপে অবস্থিত হয়। কারণ ধর্ম্মকায় হইতে উদ্ভূত চিত্ত মোহবিমুক্তিতে ধর্ম্মকায়ের স্বরূপই প্রাপ্ত হয়। তখন তাহার কিরূপ অবস্থা হয়? ইহাতে করুণা ও শূন্যের মিলন সংসাধিত হয়। তুলনীয়—“ সোনে ভরিতী করুণা নাবী ” (চর্যা—৮)। অন্যত্র—“ নিঅ দেহ করুণা শূণমে হেরী ” (চর্যা—১৩)। এইরূপ চিত্তকে অবিরত আনন্দাভিযোগে ক্রীড়া করাইবার উপযুক্ত পীঠরূপে পরিণত করিতে তাহার বিবিধ দোষ দূরীভূত করিতে হয়, যথা—“ পিহাড়ীতি তস্যাপ্রশ্নসপ্তদোষাঃ সমাধিমলা বোধকবাঃ। তান্ ফাটিয়িত্বা নিরাসীকৃত্য... অবিরতানন্দাভিযোগেন ক্রীড়াং কুবন্ ” ইত্যাদি—টীকা।

পিহাড়ি :—সং—পীঠ, প্রা—পিঠর (হেমচ^০, ১।১০২)—পিহড়—পিহাড়ি (Nominal Verb Incomp.)। পীঠ বা ছকরূপে পরিণত করিয়া।

খেলহঁ :—খেল + অহং-জাত (হঁউ হইতে) হঁ-যোগে খেলহঁ, অর্থ—আমি খেলি।

নঅবল :—“ চতুর্থানন্দবলম্ ”—টীকা। কায়বাক্চিহ্নের অতীত যে আনন্দ তাহাই চতুর্থানন্দ। ইহা অতীন্দ্রিয় অনুভূতিজাত। ইহাকেই বিরমানন্দ বলা হয়। ইহাকে অবিরত অনুভব করিবার যোগ্য পীঠরূপে চিত্তকে পরিণত করা হইয়াছে। অবিদ্যাজনিত চিত্তের দোষ দূরীভূত না হইলে এই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায় না, তাই টীকাতে বলা হইয়াছে—“ সপ্ত দোষাঃ সমাধিমলাঃ নিরাসীকৃত্য। ” এই অবস্থায় উপনীত হইলে কি হইল? জিতেল ভববল ইত্যাদি :—বস্তুজগতের আকর্ষণ হইতে মুক্ত হওয়া গেল।

বোহঁ :—বোধেন, উপদেশেন।

জিতেল :—সং—জিতম্—টীকা। জিত হইল।

ভববল :—“ বিষয়াভাসবলম্ ”—টীকা।

৩-৪ কীটউ :—টীকাতে—“ কীটমিতি নিঃকৃষ্টিতম্ । ” ৫০শ চর্যার “ ফিটেলি ” শব্দের ব্যাখ্যায় টীকাতে আছে “ ফেটিতম্ ”। সং—ফেটিত—ফেটিঅ—কীটউ (Originally Passive Imperative, became confused with 1st Person Indicative Present in ও or ঔ (চা, ৯২০ পৃঃ)। দূরীভূত হইল।

দুআ :—দ্বি হইতে দু + নির্দেশক আ ; অর্থ দুইটা। টীকাতে—“ আভাস-দ্বয়ম্ ”। ৭ম চর্যার আলিকালি-শব্দের এবং ১০ম চর্যার তন্ত্রী ও চান্দাড়ি-শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। অবিদ্যা ও তাহার পল্লবরূপ বিষয়াভাস।

মাদেসি :—প্ৰা—মদেসি মধ্যমপুরুষের একবচনে । অৰ্থ মৃত হইলে ।
তুলনীয়—মৃত অৰ্থে মদ পাত্ৰ, যেমন মাদ্যতি=হেমচন্দ্রের মৃচ্ছই (প্রাকৃত-
বাহাদেশ, by Grierson, published in the Memoirs of the
Asiatic Society of Bengal, Vol. VIII, No. 2, p. 109) ।
ঠাকুর :—“ অবিদ্যাচিন্তম্ ”—টীকা । অবিদ্যাবিমোহিত চিন্তকে ঠাকুর বা
দাবার রাজা বলা হইয়াছে ।

উআরি :—“ উপকারিক ”—টীকা । সাধনার সময়ে যিনি চানিত করেন
তাঁহাকে উপকারী বলা হয় । “ বোধিচিন্তাম্বরোপদেশেন ”—টীকা ।

উএসেঁ :—উপদেশেন ।

জিনউর :—জিনপুর বা মহানন্দধাম । বিষয়াভাসাদি ধ্বংস করিলেই নিত্যানন্দ
লাভ হয় ।

৫-৬ পাছিলেঁ :—প্ৰথম—পঠম—পথম, (পছ + ইল্ল ?)—পছিলেঁ—পছিলেঁ (৭মীতে) ।

তোড়িয়া :—তোড়িয়িহা—তোড়িয়িহা হইতে ।

বড়িয়া :—বটিকা । “ বড়িকৈতি সঙ্ঘাতাঘয়া ঘট্টান্তবশতপ্ৰকৃত্যঃ ”—
টীকা । প্ৰকৃতির দোষরূপ নানাপ্ৰকার অভিযাজি ।

মারিউ :—আমি মারি, এই অৰ্থে অহম্-জাত উ ।

গঅবরৈ :—“ তপতা-চিন্তগজেন্দ্রণ ”—টীকা । নির্বাণারোপিত চিন্তরূপ
গজ দ্বারা ।

পাঞ্চজনা :—“ পঞ্চস্বাক্ষরক-পঞ্চবিষয়স্য অহংকাব-মমকারাদি-ভ্রমণম্ ”—
টীকা । পঞ্চবিষয়গত অহংকাবাদি ।

ঘালিউ :—“ প্ৰহতা নিৰ্দমং কৃতমিতি ”—টীকা । ঘায়েল কবি ।

৭-৮ মতিএঁ :—“ মত্যা পুজাপারমিতানুবুদ্ধ্যা ”—টীকা । পুজারূপ মন্ত্রীর দ্বারা ।

মন্ত্ৰিণা হইতে মতিএঁ (সা-প-প, ১৩২৭, ১৫১ পৃঃ) ।

ঠাকুরক :—“ ঠাকুরমিতি সংক্ৰেণারোপিতচিন্তম্ ”—টীকা । এখানে সংবৃত্তি-
বোধিচিন্তকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

পরিনিবিভা :—পরিনিবৃত্ত, অৰ্থাৎ “ পরিনির্বাণারোপিতং কৃতম্ ”—টীকা ।
চিন্তকে অচঞ্চল বা নির্বাণে আরোপিত করা হইল । রাজাকে মাংস করা
হইল ।

অবণ করিয়া :—রাজা আর চলিতে পারে না, এইরূপ করিয়া, অৰ্থাৎ অচিন্তিতায়
লীন করিয়া ।

ভববল :—“ ভাবগ্ৰামবলং রূপাদিবিষয়ম্ ”—টীকা । ভাববিকল্প হইতে মুক্ত
হওয়া গেল ।

৯-১০ দেহঁ :—দা + অহম্-জাত হঁ ।

চউঘঠটি কোঠা :—“ চতঃষষ্টিকোষ্ঠকে নিৰ্ম্মাণচক্রে ”—টীকা । দাবা খেলার

ছকে ৬৪টি ঘর থাকে। তত্ত্বব্যাখ্যায় ইহাকেই নির্মাণচক্র বলা হইয়াছে।
১০ম চর্যার—“এক সো পদুমা চৌষষ্ঠী পাখুড়ী” ইত্যাদির ব্যাখ্যাতেও
টাকায় নির্মাণচক্রের উল্লেখ রহিয়াছে। এই নির্মাণচক্রে “স্বচিৎ স্বিরী-
কৃত্য প্রকৃতিপ্রভাস্বররূপং গৃহ্যামি”—টাকা। স্বষ্টিরহস্য অবগত হইয়া
প্রভাস্বরশূন্যতায় চিত্ত স্থির করিয়াছি।

১৩

রাগ কামোদ—কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—

তিশরণ ণাবী কিঅ অঠক মারী ।
নিঅ দেহ করুণা শূণ্ণমে হেরী ॥
তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ স্নইনা ।
মাঝ^১ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥
পঞ্চতথাগত কিঅ কেড়ুআল ।
বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল ॥
গন্ধপরসর^২ জইসোঁ তইসোঁ ।
নিংদ বিহনে স্নইনা জইসো ॥
চিঅ কণ্ণহার স্নগত মাঙ্গে ।
চলিল কাহ মহাস্নহ সাঙ্গে ॥

পাঠান্তর

১ মঝ, ক ;

২ °পরসর, ঞ

ভাবানুবাদ

ত্রিশরণ-লীন নোকা করি আট মারি ।
করুণা শূন্যের যোগ নিজদেহে হেরি ॥
ভব পার হই, করি মায়া স্বপ্ন সম ।
মধ্যমায় স্নেহের তরঙ্গ অনুপম ॥
পঞ্চ তথাগত শক্তি করি কেড়ুয়াল ।
কায়-নোকা বাহি কানু তর মায়াজাল ॥

গন্ধ-পরশ যাহা তাহাই থাকুক ।
 নিদ্রাহীন স্বপ্নবৎ কেবল অলীক ॥
 চিত্ত কর্ণধার করি শূন্যতা-মার্গে ।
 চলে কাহ্ন মহাস্বখ-সঙ্গম-স্বর্গে ॥

মর্ম্মার্থ

কায়বাক্চিত্ত চতুর্থ শরণে লীন হইয়াছে এইরূপ মহাস্বখকায়াকে নৌকাস্বরূপ করাতে নিজদেহে করুণা ও শূন্যের মিলন সংসাধিত হইয়াছে, এবং আটপুকার বুদ্ধৈশ্বর্য্য অনুভূত হইতেছে ।

অথবা

স্কন্ধধাতু-আয়তনাদি অষ্টবিধ বিকল্যক জ্ঞান পরিহার করিয়া সমরসীভূত কায়বাক্চিত্ত দ্বারা বিরমানন্দ নৌকা গঠিত করা হইয়াছে । এই অবস্থায় নিজদেহে করুণা ও শূন্যের মিলন সংসাধিত হইয়াছে । তখন যাবতীয় পাখিব ব্যাপারকে যেন মায়াময় ও স্বপ্নোপম করিয়া উক্তপুকার নৌকার সাহায্যে কৃষ্ণাচার্য্য কর্ত্ত্বক ভবজলধি অতিক্রান্ত হইয়াছে, এবং মধ্যবেণীতে স্বাধিষ্ঠান-চিত্ত হইতে উৎথিত স্নেহের তরঙ্গ তাঁহা দ্বারা তন্মায়ভাবে অনুভূত হইয়াছে ।

এখন নিজেকে সম্বোধন করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য বলিতেছেন—হে কাহ্ন, বিশুদ্ধ পঞ্চ-তথাগতাত্মক নিজ দেহকে ক্ষেপণী পরিকল্পনা করিয়া উক্ত পুকার মহাস্বখ-নৌকা গ্রহণ করত মায়াজালবৎ স্কন্ধধাতুবিষয়সমুদ্র বাহিয়া চল ।

গন্ধম্পর্শাদি বিষয়সমূহ যেরূপ আছে সেইরূপই থাক । নিদ্রাবিহীন স্বপ্নের ন্যায় তাহারা এখন অলীক বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে ।

শূন্যতারূপ নৌকাপথে চিত্তরূপ কর্ণধারকে আরোপিত করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য মহা-স্বখসঙ্গমে চলিয়াছেন ।

টীকা

১-২ তিশরণ গাবী :—“ ত্রয়ং কায়বাক্চিত্তং যস্মিন্ চতুর্থশরণে লীনং গতং তং মহাস্বখকায়ং নৌকেতি সন্ধ্যাভাষয়া বোধব্যম্ ”—টীকা । ত্রি অর্থাৎ কায়-বাক্-চিত্ত চতুর্থ শরণ বা তুরীয় আনন্দে লীন হইয়াছে, এইরূপ দেহকে নৌকা কল্পনা করা হইয়াছে ।

অষ্টক মারী :—“ অষ্টকুমারীতি বুদ্ধৈশ্বর্য্যাদি স্বখমনুভূতম্ ”—টীকা । এখানে অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিতা, বশিতা, কামাবসায়িতা—এই আট পুকার বুদ্ধৈশ্বর্য্যকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । এই সময়ে উক্ত আটপুকার বুদ্ধৈশ্বর্য্য অনুভূত হইতেছে । টীকায় “ অষ্ট কুমারী ” পাঠ

গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে ঐশ্বর্যই কুমারীরূপে কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু কিরূপে ইহা অনুভব করা যায়? “স্কন্ধাঙ্ঘায়তনেন্দ্রিয়বিষয়বিকল্প-বিভ্রমরূপম্” (দোহা—১১৬ পৃঃ টীকা) আটজনকে মারিয়া “মহাস্বখোপায়েন নিশ্চলম্ অশ্লিতরূপং কায়ানন্দাদ্যেকরসীভাবেন বোধিচিন্তং জ্ঞানানন্দ-চতুর্থং যোগিনা কৃতমিতি” (দোহা—১২৯ পৃঃ টীকা)। অর্থাৎ মহাস্বখে কায়বাক্চিহ্ন সমরসীভাব প্রাপ্ত হইলে জ্ঞানানন্দরূপ চতুর্থানন্দ উপভোগ করা যায়। ইহাকেই টীকাতে “তিশরণ গাবী” বলা হইয়াছে। এই অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে উক্ত প্রকার অষ্টবিধ বিকল্প ধ্বংস করিতে হয়। “অঠক মারী” দ্বারা এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। অঠক = অঠকে (কৃতজাত ক দ্বিতীয়ায়)। স্কন্ধ, ধাতু, আয়তন এবং পক্ষেদ্রিয় এই অঠক। এইরূপ অবস্থায় উপনীত হইলে করুণা ও শূন্যের মিলন নিজদেহে সংঘটিত হয়। তুলনীয়—“সোণে ভরিতী করুণা গাবী” (চর্যা ৮), এবং “শূন্যতাকরুণা অভিনুরূপিণী মহামুদ্রা ইখম এবংকারং যেন প্রতীয়তে তেন যোগীন্দ্রেণ স্কন্ধাঙ্ঘায়তনাদীনং প্রতীতমিতি” (ক, ১২৯ পৃঃ)।

৫-৪ তরিত্তা ভবজলধি :—“তেন চতুর্থানন্দোপায়-নোকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্যোণ তীর্ণম্”—টীকা। চিন্তা যখন এইভাবে চতুর্থানন্দে লীন হয়, তখন অচিন্ততা-হেতু পার্থিব বিষয়সমূহের অনুভূতি লোপ পায়।

করি :—কৃষ্ণা—করিঅ—করি। মাঅ :—মায়।

সুইনা :—স্বপ্ন—সুপ্নিন—সুইন + নির্দেশক আ।

মাঅ সুইনা :—“মায়াময়ং স্বপ্নোপমং চ ক্বেতি”—টীকা। বিকল্প ধ্বংস হওয়াতে এখন তিনি নুষ্টিতে পারিয়াছেন যে, জাগতিক ব্যাপার কেবল অবিদ্যার ছলনা মাত্র, এবং স্বপ্নের ন্যায় অলীক।

মাঅ বেণী :—“মধ্যবেণিকায়ান্”—টীকা। ললনারসনার মধ্যবর্তী অবধূতী নাড়ী। তুলনীয়—“অবধূতী মধ্যদেশ”—(দোহা—১২৪ পৃঃ—টীকা)।

অন্যত্র—“গঙ্গা জউনা মাঝে রে বহই নাদি”—(চর্যা—১৪)।

তরঙ্গম্ মুনিআ :—“তরঙ্গম্ উল্লোলং স্খং ভুজং ময়েতি”—টীকা। অর্থাৎ স্খের তরঙ্গ আমি উপভোগ করিয়াছি। কিরূপে? ইহা নির্দেশ করিবার জন্য টীকাতে বলা হইয়াছে—“ইতি আত্মবেদনং ন প্রতীক্ষাতে।” অবধূতী “গ্রাহ্যগ্রাহকবজ্জিতা” বলিয়া এই বিরমানন্দে যাবতীয় অনুভূতি লয় পাইয়া গিয়াছে, ইহাই অভিপ্রেত।

মুনিআ :—তনাদিগণীয় মন্ ধাতু হইতে মন্—মণিঅ—মণিঅ—মুনিআ (তুলনীয় মুণহ—দোহা, ৯৪ পৃঃ)। সাধারণ অর্থে তনু্যভাবে।

৫-৬ পঞ্চ তথাগত ইত্যাদি :—“বিশুদ্ধপঞ্চতথাগতায়কং স্বদেহং কেলিপাতং পরিকল্প্য”—টীকা। তুলনীয়—“পঞ্চজ্ঞানায়কং বিলক্ষণপরিশোধিত-সংবন্ডি-

বোধিচিন্তঃ স্থিরীকৃত্য কায়নোরম্যং কুরু ” (চর্যা—৩৮—টীকা) । চর্য্যাপদে কেডুআল শব্দটি বহবার ব্যবহৃত হইয়াছে । ৮ম চর্য্যার কেডুআল অর্থ—“সদগুরুবচনেন ।” ১৪শ চর্য্যার “পাঞ্চ কেডুআল ” অর্থ “পঞ্চক্রমোপদেশম্ ” (ঐ, টীকা), অর্থাৎ “বিশুদ্ধবিষয়েষু গুণবাক্ত্রিয়া পঞ্চকামোপভোগাদি ” (দোহাটীকা, ১০৯ পৃঃ) ।

বাহ্য মায়াজাল :—“মায়াজালবৎ স্কন্ধধায়াদিবিষয়সমুদ্রস্য বাধাং কুরু ”—টীকা ।

৭-৮ গন্ধপরসর :—“গন্ধরসস্পর্শাদি বিষয়ং যথৈবাস্তি তথৈবাস্ত ”—টীকা । যেরূপ আছে সেইরূপই থাকুক ।

নিন্দ বিহনে ইত্যাদি :—“জাগ্রদবস্থায়াং স্বপ্নবৎ পুতিভাতি ”—টীকা ।

৯-১০ চিঅ কণুহার :—“চিত্ত-কর্ণ ধারম্ ”—টীকা ।

স্মৃণত মাদ্ধে :—“শূন্যতানোমার্গে সমারোপ্য ”—টীকা ।

মাদ্ধে :—সদ্রমে ।

১৪

ধনসীরাগ—ডোহীপাদানাম্—

গঙ্গা জউনা মাঝে রে বহই নাই ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী জোইআ^১ লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোহী বাহলো ডোহী বাটিত ভইল উছারা ।

সদগুরু পায়পএ^২ জাইব পুণু জিণউরা ॥

পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তে^৩ মাদ্ধে পিঠত^৪ কাচুহী বাকী ।

গঅণদুখোলৈ^৫ সিঞ্চহ পাণী ন পইসই সাক্ষি ॥

চন্দসূজ্জ দুই চকা গিঠি সংহার পুলিন্দা ।

বামদাহিন দুই মাগ ন চেবই^৬ বাহতু ছন্দা ॥

কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই স্খচ্ছড়ে পার করই^৭ ।

জো রখে চড়িলা বাহবা^৮ ন^৯ জাই কুলে কুলে বুলই^{১০} ॥

পাঠান্তর

১ পোইআ, ক, খ ;

২ পায়পএ, ক ;

৩ পিটত, ক ;

৪ রেবই, ক ;

৫ করেই, ক ;

৬-৬ বাহবাণ, ক ;

৭ বুড়ই, ক ।

ভাবানুবাদ

গঙ্গা ও যমুনা দুই নদী মাঝে
 এক নৌকা বহি চলে ।
 তাহে নিমজ্জিত মাতঙ্গী, যোগীকে
 পার করে অবহেলে ॥
 বাহত ডোম্বি, বাহলো ডোম্বি
 পথেতে হইল দেবী ।
 সদ্ গুরু-পাদ— প্রসাদে যাইব
 পুনঃ আমি জিনপুরী ॥
 পঞ্চ কেড়ুয়াল পড়িছে মার্গে তে
 পিঠেতে কাছিকা বান্ধি ।
 শূন্য-সেঁউতিতে পানী সোঁচ যেন
 না পশে কায়ার সন্ধি ॥
 চন্দ্র-সূর্য্য দুই ঢাকা ও পুলিন্দা
 সৃষ্টির সংহারকারী ।
 বাহ অনায়াসে বাহ ও ডাহিন
 দুই দিক নাহি হেরি ॥
 কড়ি না লইয়া সেবা না লইয়া
 স্বেচ্ছায় পার করে ।
 যারা রথে চড়ি বাহিতে না পারে
 তারা কুলে ভ্রমি মরে ॥

মর্থার্থ

গাথ্যগ্ৰাহকরূপিণী গঙ্গাযমুনার মধ্যে বিরমানন্দরূপিণী এক নৌকা বাহিত হয়। ঐ বিরমানন্দে নিমজ্জিতা সহজয়ানপ্ৰমত্তাঙ্গী অতএব হস্তিনীস্বরূপিণী নৈরাশ্বা ডোম্বী ঐ নৌকাতে বসিয়া সংসারার্ণবে যোগীন্দ্রকে পার করে। সংসারসমুদ্র অতিক্রম করিতে হইলে নৈরাশ্বার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়, অর্থাৎ যাবতীয় চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া নির্বাণ লাভ না করিতে পারিলে ভবসমুদ্র অতিক্রম করা যায় না। পদকর্ত্তা ডোম্বীপাদ নিজেকে সন্দোষন করিয়া বলিতেছেন যে, বিরমানন্দের ঐ মার্গ প্রাপ্ত হইয়া শীঘ্র বাহিয়া চল, পথে বিলম্ব করিও না। আমি গুরুর পাদপ্ৰসাদে পুনরায় মহাস্বপ্নপুরে গমন করিব।

গুরু পঞ্চক্রমোপদেশরূপ পাঁচটি কেড়ুআল বা ক্ষেপণী বিরমানন্দমার্গে পাতিত করিয়া, এবং পাঁঠ বা মণিমূলে সহজানন্দ দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া শূন্যসেঁউতিতে বিষয়-তরঙ্গরূপ জল ফেলিয়া দেও, যেন ইহা দেহে প্ৰবেশ করিতে না পারে। অর্থাৎ নির্বাণ-মার্গে গমন করিতে হইলে গুরুর উপদেশ অনুযায়ী সাধনা করিতে হইবে, মণিমূলে সহজানন্দ দৃঢ়রূপে ধারণ করিতে হইবে, এবং বিষয়তরঙ্গের স্পর্শ হইতে নিজেকে মুক্ত রাখিতে হইবে।

চন্দ্ররূপ প্রজ্ঞাজ্ঞান, সূর্য্যরূপ অহয়জ্ঞান, এবং পুলিন্দারূপ নপুংসকত্ব বা নিরূপাধিত্ব (ব্রহ্মবাচী তৎ) এই তিন প্রকার বিকল্প সৃষ্টিসংহারকারী, বাম-দক্ষিণ বা অগ্নিপশ্চাৎ দৃষ্টি না করিয়া তুমি স্বচ্ছন্দে বিলক্ষণ পরিণোদিত নৌকা বাহিয়া চল।

নৈরাশ্রা ভোষী পার করিবার জন্য কপর্দক গ্রহণ করে না, এবং পরিচর্যাও প্রত্যাশা করে না। সে স্বেচ্ছায় পার করে। কিন্তু এই পথ অবলম্বন করিয়া যাহারা বাহিতে বা সাধনা করিতে জানে না, তাহারা অগ্নিসর হইতে না পারিয়া কুলেই ভ্রমণ করে।

টীকা।

১-২ গঙ্গা জউনা ইত্যাদি :—সংস্কৃত টীকাতে তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা ধৃত হইয়াছে, যথা—
“গঙ্গায়মুনেতি সক্ষ্যয়া চন্দ্রভাসসূর্য্যভাসৌ গ্রাহ্যগ্রাহকৌ। বিরমানন্দ-
অবধূতিকা মধ্যে বৰ্ত্ততে। সা এব নোঃ সক্ষ্যভাষয়া বোদ্ধব্য।” কৃষ্ণাচার্য্যের
একটি দোহাতে আছে—

ললনারগনা রবিশশি ভুড়িয়া বেন বি পাশে। (ক, ১২৪ পৃঃ)।

ইহার নিকায় বলা হইয়াছে—“বামনাসাপুটে প্রজ্ঞাচন্দ্রস্বভাবেন ললনা স্থিতা।
দক্ষিণনাসাপুটে উপায়সূর্য্যস্বভাবেন রসনা স্থিতা। যথা—

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনোপায়সংস্থিতা।”

অবধূতী মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবজিতা॥”

এখানেও ললনারগনাকে রবিশশী কল্পনা করিয়া তাহাদের মধ্যদেশে অবধূতীর অবস্থান নির্দেশিত হইয়াছে। এই অবধূতী গ্রাহ্যগ্রাহকবজিতা, অর্থাৎ —“গ্রাহ্যং জ্যেষ্ঠং গ্রাহকো জ্ঞানং তাত্যং বজিতা জ্যেষ্ঠজ্ঞানয়োঃ জন্য-
জনকেভাঃ।” ইহা হইতেই ভবজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া ক্ৰেণাদির অনুভূতি
জন্মে। কিন্তু “অবহেলয়া অনাতোগেন ক্ৰেণাদিপাপান্ ধুনোতি ইতি
অবধূতী” বলিয়া তাহাকে গ্রাহ্যগ্রাহকবজিতা বলা হইয়াছে। অতএব
ক্ৰেণধ্বংসকারী অবধূতীমার্গই মহাস্বপ্নসময়ে যাইবার প্রকৃষ্ট পন্থা। ইহাকেই
নৌকারূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহার অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে ভোষী, অবধূতী
বা নৈরাশ্রা রূপে অভিহিত করিয়া বলা হইয়াছে যে, ইহা যোগীকে
অনায়াসে ভবসমুদ্র অতিক্রম করায়, অর্থাৎ যাহারা গ্রাহ্যগ্রাহকবজিত এই
পন্থা অনসরণ করে তাহারা অনায়াসে ভবসমুদ্র অতিক্রম করিতে পারে।

তর্হি বুড়িলী :—“ তত্র স্থিহা সহজযানপুমত্তাকী ডোহী ”—টীকা । তাহাতে অবস্থিত অর্থঃ নিমজ্জিত ডোহী । “ বুড়িলী ” পদ “ মাতঙ্গী ” পদের বিশেষণ ।

মাতঙ্গী :—“ সহজযানপুমত্তাকী ” বলিয়া মত্ততাহেতু হস্তিনীরূপে কল্পিতা অবধূতী ।

জোইআ :—টীকায় “ যোগীন্দ্র ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া “ জোইআ ” পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

৩-৪ “ সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি—ভো ডোহি আত্মানং সম্বোধ্য বদতি কিমর্থং বিলম্বঃ ক্রিয়তে ”—টীকা । অতএব ডোহি এখানে অবধূতিকা ডোহী নহে । সিদ্ধাচার্য্য ডোহীপাদ ইহা নিজেকেই সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন ।

উছারা :—অতিরিক্ত বেলা (ক, শব্দগুচী) । টীকাতেও রহিয়াছে—“ কিমর্থং বিলম্বঃ ক্রিয়তে ? ” পদাবলীতেও—“ বেলা যে উচর হল ” (দীনচণ্ডীদাস, ১৫২ পৃঃ) । অতএব “ বাটত ভইল উছারা ” অর্থে পথে অতিরিক্ত বেলা হইয়াছে, কি জন্য বিলম্ব করিতেছ ? সং—উচ্ছিত হইতে উছর । তুলনীয়—“ উছর হয়েছে বেলা ” (ধর্ম্মমঙ্গল—মাণিক) ।

সদগুরু পাঅপএ :—সদগুরুপাদপুসাদে ।

জাইব পুণু :—ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন বোধিচিন্ত পুনরায় ধর্ম্মকায় প্রাপ্ত হইবে ।

জিণউরা :—“ জিনপুরং মহাস্থগপুরম্ ”—টীকা ।

৫-৬ পাঞ্চ কেড়ুআল :—“ পঞ্চক্রমোপদেশম্ ”—টীকা । অর্থঃ—“ বিস্তৃদ্ধ-বিষয়েষু গুৰ্ব্বাক্ষর্য্য পঞ্চকামোপভোগাদি ” (দোহাটীকা—১০৯ পৃঃ) । অন্যত্র —“ যেতৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মুখং লোকা বধ্যন্তে, তেতৈব সতি পরিজ্ঞানে গুরোরাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাং মুক্তা ভবন্তি । ” (দোহাটীকা, ৯৮ পৃঃ) । যথা—

যেতৈব বিষমণ্ডেন শ্রিয়ন্তে সর্বজন্তবঃ ।

তেতৈব বিষতন্তজ্ঞো বিধেণ ক্ষুটয়েদ্বিম্ ॥ (ঐ) ।

কেড়ুআল :—কেলিপাত (টীকা, চর্য্যা ৩৮), ক্ষেপণী । তু°—কেলিপাতঃ কোটিপাত্রমরিত্রে (অভিধানচিন্তামণি, ৩৫৪৩) ।

মাজ্জে—শূন্যতামার্গে ।

পিঠত কাচ্ছী বাকী :—সাধারণ অর্থে—নৌকা কাছি দ্বারা খুঁটীর সহিত বাঁধা থাকে । নৌকা চালাইবার কালে বন্ধন মুক্ত করিয়া কাছি নৌকাতে তোলা হয় । এখানে নৌকা চালনার জন্য পুস্তত হইয়াছে, দাঁড় পড়িতেছে, এবং পিছনদিকের কাছিটিও বন্ধনমুক্ত করিয়া নৌকায় গুটাইয়া বাঁধিয়া রাখা হইয়াছে । অতএব এখন নৌকাজালনার সর্ববিধ বাধা দূরীভূত হইয়াছে ।

টীকার ব্যাখ্যা—“কচিছকামণিমূলং গতম্, তদেব বোধিচিন্তং সহজানন্দেন বিধৃতম্”—টীকা। সংবৃত্তিবোধিচিন্তাই সংসারের বন্ধন, তাহাকে মণিমূলে চালিত করিয়া। পীঠ অর্থে এই মণিমূল।

গয়াদুখোলৈঃ—সাধারণতঃ শূন্যগর্ত সেউতিতে, কিন্তু এখানে শূন্যতারূপ সেউতি দ্বারা।

পানীঃ—“পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং”—টীকা। বিষয়ের তরঙ্গ।

পইসই সাক্ষিঃ—“কায়ে বিশতি”—টীকা। সাক্ষি—সন্ধিস্থল। নৌকার মধ্যে যেন জল প্রবেশ না করে। তদ্ব্যখ্যায়—বিষয়তরঙ্গ হইতে আশ্রয়লাভ কর।

৭-৮ চন্দ্রসূর্য দুই প্রভৃতিঃ—টীকাতে আছে—“চন্দ্রং প্রজ্ঞাজ্ঞানম্ সূর্যমুৎপাদাদময়-জ্ঞানং পুলিন্দং সন্ধ্যাভাষয়া নপুংসকম্। ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ।” অতএব চন্দ্রসূর্য এবং পুলিন্দ এই তিনটিকেই সৃষ্টিসংহারকারী বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে চন্দ্র অর্থে প্রজ্ঞাজ্ঞান, সূর্য অর্থে অময়জ্ঞান, আর পুলিন্দ অর্থে নপুংসক বা নিরুপাধি লক্ষিত হইয়াছে। এই তিন প্রকার বিকল্প দ্বারাই সংসার নষ্ট হয়। তুলনীয়ঃ—

বজ্রোখানং সদা কূর্য্যাচ্চন্দ্রাঙ্গগতিভঙ্গনাং।

অন্যথা নাবধূতাংশে বিশতি প্রাণমারুতঃ। (টীকা. ২৮ পৃঃ)।

অর্থাৎ চন্দ্রসূর্যরূপ দুই চক্রের গতি রোধ করিতে না পারিলে অবধূতীমার্গে প্রবেশ করা যায় না।

বাহতু ছন্দাঃ—“স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিত-বোধিচিন্তনোবাহনাত্যাসং কুরু।”—টীকা।

৯-১০ কবডীঃ—“কপদ্বিকাম্”—টীকা।

বোড়ী ন লেইঃ—“পরিচর্যামাত্রোপগ্রাহ্যতয়া”—টীকা। অর্থাৎ পরিচর্যাও গ্রহণ করে না। অথবা—বোড়ি অর্থে এক পয়সা।

স্বচ্ছন্দেঃ—স্বচ্ছন্দে।

রথেঃ—নৌকারূপ বাহনে।

কুলে কুলে বুলইঃ—“কুলে শরীরে ভ্রমস্তীতি”—টীকা। অবধূতী-মার্গে অগ্রসর না হইয়া কেবল শরীর বা রূপজগতের মধ্যেই ভ্রমণ করে। পাঠান্তরে “কুলে কুল বুড়ই”—অর্থাৎ কুলেই সর্বস্ব বিসর্জন করে। বহিঃশাস্ত্রাভিমাত্র পণ্ডিতগণসম্মুখে ইহা বলা হইয়াছে (টীকা দ্রষ্টব্য)।

রাগরামকীরী—শাস্তিপাদানাম্—

সঅ-সহেঅণ-সরুঅ-বিআরৈ^১ অলক্খলক্খণ^২ ণ জাই ।
 জে জে উজ্জুবাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥
 কুলেঁ কুল মা হোইরে মুনা উজ্জুবাট-সংসারা ।
 বাল ভিণ একু বাকু ণ ভুলহ রাজপথ কঙ্কারা^৩ ॥
 মাআমোহ-সমুদারে^৪ অন্ত ন বুঝসি থাहा ।
 যাগে^৫ নাব ন ভেলা দীসই ভন্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥
 সুনাপান্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে ।
 এষা অটমহাগিদ্ধি সিঝই^৬ উজ্জুবাট জায়ন্তে ॥
 বাম দাহিণ দো বানি চড়াডী শাস্তি বুলখেউ সংকেলিউ ।
 ঘাট-ন-গুনা-খড়তড়ি^৭ ণ^৮ হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ

পাঠান্তর

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ১ বিআরৈতে, ক ; | ২ অলক্খলক্খণ, খ ; |
| ৩ কণার, ক ; | ৪ মাআমোহা ^০ , ক ; |
| ৫ অগে, ক ; | ৬ সিঝএ, ক ; |
| ৭ ঘাটনগুনা ^০ , ক ; | ৮ নো, ক । |

ভাবানুবাদ

স্বীয় সংবেদন—	স্বরূপ বিচারে
অলক্ষ্যলক্ষণাভাব ।	
যারা ঋজুবাটে	গেলা তারা দেখে
অনাবর্ত হলে সব ॥	
কূলে না ভুলিও	মূর্খেরা ভাবে
সংসার ঋজুপথ ।	
বালকের ন্যায়	বিকল্পে না ভোল
সোনাবাঁধা রাজপথ ॥	

মায়ামোহরূপ সমুদ্রের অন্ত
 গভীরতা নাহি বুঝা ।
 আগে নৌকা-ভেলা না দেখি, ভুলেতে
 নাথে নাহি কেন পুছ ॥
 শূন্যপথ-তত্ত্ব না বুঝিতে পারি
 যাইতে ভুল না কর ।
 অষ্টমহাসিদ্ধি লাভ হয়, এই
 ঋতুবাট যদি ধর ॥
 বাম ও ডাহিন দুই বাট ছাড়ি
 শান্তি কেলি করে বুলে ।
 ষাট-গুণ-তৃণ নাহি এই পথে
 আঁপি বুজি যাও চলে ॥

মন্তব্য

এই পদের রচয়িতা সিদ্ধাচার্য্য শান্তিপাদ এখানে সহজানন্দের স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন । ইহা অতীন্দ্রিয় অনুভূতি বলিয়া অলক্ষ্য, অতএব লক্ষণাদি দ্বারা ভাষায় ইহার স্বরূপ ব্যাখ্যা করা যায় না । যাহারা এই সহজপথে গমন করিয়াছেন, তাঁহারা মহাস্বখে নগ্ন থাকিয়া তাহা হইতে আর পুত্ৰ্যাবর্জন করেন না, অর্থাৎ বস্তুজগতের অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় ধারণা চিরদিনের জন্য তাঁহাদের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হয় । অতএব শান্তিপাদ উপদেশ-প্ৰদানের ছলে বলিতেছেন, পুত্ৰ্যকশরীতে বা বস্তুজগতের কুমার্গে লয় বা লীন হইও না, অর্থাৎ ভবের মোহে অভিভূত হইও না, কারণ মুখেরাই এই সংসারটাকে মহাস্বখ-লাভের সহজ পন্থাকপে গ্রহণ করে, পণ্ডিতেরা করে না । রাজা যেমন কনকপথে উদ্যানে প্রবেশ করেন, তুমিও সেইরূপ ভবনির্বাণাদি বিকল্প পরিহার করিয়া মহাস্বখবনে প্রবেশ কর ।

বালযোগীরা এই মায়ামোহরূপ সংসারসমুদ্রের অন্ত এবং গভীরতা বুঝিতে পারে না, কারণ তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে ইহার স্বরূপসম্বন্ধে ধারণা করা যায় না । ইহা উত্তীর্ণ হইবার জন্য নৌকা বা ভেলা যদি না দেখ, তাহা হইলে ভ্রান্তিবশতঃ কেন গুরুকে জিজ্ঞাসা কর না ? গুরুর উপদেশ তিনু ইহা অতিক্রম করিবার অন্য উপায় নাই ।

ওগো, অজ্ঞ যোগি, তুমি যদি এই সহজশূন্যরূপ পথের উদ্দেশ্য বা সন্ধান নাও পাও, তথাপি এই পথে যাইতে ভুল করিও না, কারণ এই সহজপথে গমন করিলে অষ্টমহাসিদ্ধি লাভ হয় ।

বামদক্ষিণের আভাসহয় পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধাচার্য্য শান্তিপাদ এই সহজপথে ক্রীড়া করিয়া বিচরণ করেন । অতএব এই পথতত্ত্ব সম্যক অবগত হইয়া তিনি বলিতেছেন

যে, ইহাতে তৃণগুল্মাদি প্রতিবন্ধক নাই, অতএব চক্ষু বুজিয়া এই পথে চলিয়া যাও।

টীকা

১-২ সঅ-সম্বোধন-সরুঅ-বিআরোঁ ইত্যাদি :—“স্ব-সংবেদনানুভবস্বরূপেণ অলক্ষ্য-লক্ষণাদিবিচারং বিকল্পং ন গচ্ছতীতি”—টীকা। অর্থাৎ পবমার্থ-তত্ত্বানুভূতির স্বরূপ বিচার করিতে অলক্ষ্যলক্ষণাদি বিকল্পের স্থান নাই। এখন এই অনুভূতির স্বরূপ কি? “যঃ সংবেত্তি মনোরত্নম্ অহর্নিশং সহজস্বভাবং পরিস্কুটং স পরমযোগীজ্ঞো ধর্মস্য যথাভূতগতিং জানাতি” (দোহাটীকা—১২৮ পৃঃ)। অর্থাৎ সংবৃত্তি-মনোরত্নে সহজস্বভাব পরিস্কুট হইলে বস্তুজগতের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হয়। আব এইরূপ জ্ঞানলাভ হইলেই নির্বাণলাভ হয়, যথা—

পরিজ্ঞানং ভবস্যৈব নির্বাণমিতি কথ্যতে। (দোহাটীকা—১১৯ পৃঃ)।

বস্তুতঃ এখানে “সঅ-সম্বোধন” দ্বারা এই সহজানন্দের অনুভূতিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, যথা—“সঅ-সম্বিত্তি মহাস্থহ বাসিঅ” (দোহা, ১১০ পৃঃ)। নির্বাণাবস্থায় অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যায় লীন হইলে যে ইহা লাভ করা যায় তাহা অনেক পদেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এইজন্য সহজানন্দের ব্যাখ্যা ভাষায় করা যায় না, যথা—

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়।

কাঅবাক্‌চিঅ জম্ম ৭ সময়॥ (চর্যা—৪০)।

এবং—বাক্‌পথাতিত কাহিব কীস। ঐ

অন্যত্র—“অচিন্ত-লক্ষণং ন কেন চিন্তবিধিনা গ্রাহিতং ভবতি। কস্যাং তর্হি যস্য চিন্তরূপস্য কার্ঠপাষণাদিষু কিং স্বসংবেদনং ভবতি, এবম্ অচিন্ত-রূপং কিং লক্ষ্যতে, ন লক্ষ্যতে ইতি যাবৎ”—(দোহাটীকা, ১১১ পৃঃ)। অর্থাৎ—কার্ঠপাষণাদিব যেরূপ অনুভূতি হয়, চিত্ত দ্বারা অচিন্ত্যতার অনুভূতি সেইরূপ লাভ করা যায় না। এই সকল কারণে ইহাকে অলক্ষ্য বলা হইয়াছে। অতএব ভাষায় ইহার লক্ষণ নির্দেশ করা যায় না, কারণ—“স্বসংবেদনং সর্ব-ভাবান্তর্গতসাময় লভাতে, অসংবেদনেতি যাবৎ” (দোহাটীকা, ১১০ পৃঃ)। অর্থাৎ—স্বসংবেদনে সর্বভাবের সাম্যাবস্থা লাভ হয়, অতএব ইহা অনুভূতির অতীত। তথাপি যদি বলা হয়—“ইদং স্বসংবিত্তিলক্ষণং মহাস্থখেষু বাহ্যাজ্ঞানান্ধর্ষে হু ভাষিতম্”—(দোহাটীকা, ১১০ পৃঃ), তবে তাহা ভ্রান্তি মাত্র। অতএব এই চর্যার পুণ্য পঙ্ক্তির অর্থ এই—স্বীয় সংবৃত্তিরূপ মহাস্থখ অনুভূতির অতীত, অতএব অলক্ষ্য। ভাষায় ইহার লক্ষণাদি নির্দেশ করা যায় না। উজ্জ্বলটে :—ঋজুবর্ষে, সহজপথে।

অনাবাটা :—“ অনাবর্ত্ত ”—টীকা । ফিরিয়া না আসা ।

জে জে উজুবাটে ইত্যাদি :—“ যে য়ে’প্যতীতা যোগীন্দ্রাঃ এতদ্বিরমানন্দাবধূতী-
মার্গবরেণ গতাঃ তে’প্যনাবর্ত্তে মহাস্বখচক্রসরসিজবনে লগ্নাঃ ”—টীকা ।
অর্থাৎ যাহারা এই সহজপথে গমন করিয়াছেন, তাহারা মহাস্বখে নিমগ্ন
থাকিয়া আর ভববিকল্পাদিতে প্রবেশ করেন না । ইহাই অনাবর্ত্ত ।

৩-৪ কুলে :—“ প্রত্যেক শরীরে ”—টীকা, অর্থাৎ বস্তুজগতে ।

কুল :—এই শব্দটি ৩৮শ চর্যাতেও আছে । ইহার ব্যাখ্যা বলা হইয়াছে—
“ কুমার্গ চন্দ্রাদিকং যগিনুবধূত্যাং লয়ং পচতি সা কুলশব্দেন বোধব্য ” (ঐ,
টীকা) । এখানে দেখা যায় যে, কুমার্গের “ কু ” এবং লয়ের “ ল ” যোগে
কুল শব্দ গঠিত হইয়াছে । এইরূপ ব্যাখ্যা ১৮শ চর্যার কুলীন শব্দেও
প্রদত্ত হইয়াছে, যথা—“ কো শরীরে লীনং ”—ইতি কুলীন । এখানেও
টিকায় বলা হইয়াছে—“ কুলে প্রত্যেকশরীরে ভো মূঢ়া বালযোগিনে এতদ্-
বিরমানন্দোপায়মার্গং বিহায় নান্যো মার্গসম্ভারো’ভিস্থগো’স্তি । ” অতএব
বিরমানন্দমার্গ পরিহার করিয়া প্রত্যেকশরীররূপ, অর্থাৎ বস্তুজগতের জ্ঞানরূপ
কুমার্গে লীন হইও না ।

মূঢ়া উজুবাট-সংসারা :—কারণ মূর্খ লোকদের এই সংসারই সহজপথ, অর্থাৎ
তাহারা সংসারকেই সর্বস্বত্বের আকর বলিয়া মনে করে, পরমার্থতত্ত্বকে
নহে । “ মূঢ়া ” সম্বোধন, আর “ উজুবাট-সংসারা ” ইহার বিশেষণ ।

বাল ভিণ ইত্যাদি :—“ বহুমার্গবামদক্ষিণে বাল বড়ে খাদিবিকল্পনং মা
করিষ্যথ ভো বালযোগিন্ । যথা রাজচক্রবর্ত্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োদ্যানং
প্রবিশতি, তদ্বৎ যোগীন্দ্রো’পি লীলয়াবধূতীমার্গেণ মহাস্বখচক্রকমলোদ্যানং
বিশতীতি ”—টীকা । বাল (সম্বোধনে—ভো বালযোগিন্) ভিণ (ভব-নির্বাণ
পৃথক্, এইরূপ) একু বাকু (কোন বাক্য) ৭ ভুলহ (ভুলও না) । টীকাতে
“ খাদিবিকল্পন ” রহিয়াছে, ইহার অর্থ ভবনির্বাণরূপ বিকল্প । প্রকৃতপক্ষে
ইহারা ভিনু নহে, কারণ “ যো ভবঃ সৈব নির্বাণম্ ” (টীকা, ১০৯ পৃঃ)
অথবা—“ ভবসৈব পরিজ্ঞানে নির্বাণমিতি কথ্যতে ” (চর্যা—৭—টীকা),
অর্থাৎ ভবের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলেই নির্বাণলাভ হয়, ইহা পৃথক্
নহে । তিব্বতীয় পাঠে “ The sharp voice that the grain of
Tila is not one ” রহিয়াছে । ইহাতে ভবনির্বাণ যে পৃথক্ নয়
তাহাই রূপকভাবে বলা হইয়াছে । অতএব এইরূপ বিকল্প পরিহার করিয়া
রাজা যেমন কনকপথে উদ্যানে প্রবেশ করেন, সেইরূপ তুমিও মহাস্বখবনে
প্রবেশ কর ।

৫-৬ মাআমোহ ইত্যাদি :—“ মায়া পুঞ্জা চ ভগ্যতে । তত্রাভিষঙ্গে মোহঃ ।
স এব মহাসমুদ্রঃ । তস্যাস্তং প্রমাণং ন গ্রাপ্যতে বালযোগিনা ”—টীকা ।

৫

অতএব পুঞ্জার বা ভবজ্ঞানের নামান্তরই মায়া। মোহ ইহার সহচর।
মায়ামোহরূপ সমুদ্রের অন্ত বা সীমা, এবং থাধা বা গভীরতা বালযোগীরা
বুঝিতে পারে না।

নাহা :—“সদগুরুনাথম্”—টীকা।

৭-৮ সূন্যপান্তর :—শূন্যপস্থার। টীকায়—“অগ্নিন্ যার্গন্ধ প্রাপ্য পুভাস্বরং
শূন্যমিতি কৃৎস্বা ”।

উহ ন দীসই :—উদ্দেশ যদি না পাও। তুলনীয়—“উহ ন দিস ” (চর্যা—
২৯), অর্থ—“উদ্দেশং ন দৃশ্যতে ”।

ভাস্তি ন বাসসি জাত্তে :—“ভাস্ত্যা মা করিষ্যসি ”—টীকা। যাইতে ভাস্তি
বাসিও না, অর্থাৎ তুল করিও না।

অটমহাগিদ্ধি :—“খড়্গাঙ্গন-পাদলেপান্তর্দান-রসরসায়ন-খেচর-ভূচর-পাতাল-সিদ্ধি-
পুংখাঃ ” (গ, ২১ পৃঃ)।

সিঝই :—গিদ্ধ্যতি। লাভ হয়।

৯-১০ বাম-দাহিণ দো বাটা :—“বামদক্ষিণ-আভাসদ্বয়ম্”—টীকা। আলিকালির
টীকা দ্রষ্টব্য (চর্যা—৭)।

বুলখেউ সংকেলিউ :—কেলি বা ক্রীড়া করিয়া ভ্রমণ করে। “শাস্তিনা
ভাববিষয়োপহারং কৃতম্”—টীকা। অবদ্বুতীমার্গে গমনের বিষম্বরূপ ভাব-
বিষয়াদি ধ্বংস করিয়া ক্রীড়া করিতেছে। বল্-ধাতু সংকরণে, তাহা হইতে
“বুল ” ভ্রমণ করা অর্থে প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঘাট-ন-গুমা-খড়তড়ি :—“ঘটকুণিগুলাদালকাদিভয়ং ন বিদ্যতে। তৃণকণ্টক-
খল্লবিধকাদ্যুপদ্রবং নাস্তীতি”—টীকা। ঘাট (ঘটকুণি)-ন-গুমা (গুলা)-
খড় (তৃণ)-তড়ি (তরকারি ?) ইত্যাদি প্রতিবন্ধক নাই।

১৬

রাগ ভৈরবী—মহীধরপাদানাম্—

তিনিএ^১ পাটে^২ লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই।

তা সূনি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅ^২-মগুল সঅল^২ ভাজই

মাতেল চীঅ-গএন্দা^৩ ধাবই।

নিরন্তর গঅণস্ত তসেঁ যোলই ॥

পাপ পুণ্য* বেণি তোড়িঅ* সিকল মোড়িঅ খন্ডাঠাণা ।
 গঅণ-টাকলি লাগি রে* চিত্ত* পইঠা গিবাণা ॥
 মহারসপানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএখী ।
 পঞ্চ-বিসঅ*-নায়ক রে বিপঞ্চ কোবি* ন দেখি ॥
 খররবি-কিরণ-সন্তাপেঁ*১০ রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা ।
 ভণন্তি মহিন্তা ১১ মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥

পাঠান্তর

- | | |
|----------------|------------------------|
| ১ তিনি এঁ, ক ; | ২-২ সঅ, মণ্ডল সএল, ক ; |
| ৩ গঅন্দা, ক ; | ৪ পুণা, ক ; |
| ৫ তিড়িঅ, ক ; | ৬ লাগেলি রে, খ ; |
| ৭ চিঙা, ক ; | ৮ বিময় রে, ক ; |
| ৯ কো বী, ক ; | ১০ সন্তাপেরে, ক ; |
| ১১ মহিআ, খ । | |

ভাবানুবাদ

শূন্যধ্বনি ঘন	গরজে ভীষণ
তিন পাট হ'ল লগ্ন ।	
তা শুনি সকল	বিষয়-মণ্ডল-
মার ভয়ঙ্কর ভগ্ন ॥	
মত্ত চিত্ত-গজ ধায় ।	
চন্দ্র-সূর্য্য আদি	বিকল্প খোলায়ে
সদা গগনেতে যায় ॥	
পাপপুণ্য দুই	শিকল তোড়িয়া
মর্দি অবিদ্যা-খাম ।	
গগন-শিখরে	উঠিয়া চিত্ত
প্রবেশে নির্বাণ-ধাম ॥	
মহারস-পানে	প্রমত্ত হইল
উপেক্ষিয়া ত্রিভুবন ।	
পঞ্চ বিষয়ের	নায়ক হইয়া
না দেখে বিপক্ষ জন ॥	

খর-রাগানলে

তাপিত হইয়া

প্রবেশে গগনাক্ষনে ।

ইথে ডুবি আমি

কিছুই দেখি না

মহীধরপাদ ভণে ॥

মর্মার্থ

ভবজ্ঞানের আধার এই চিত্ত । মোহাভিভূত চিত্ত হইতেই ভবজ্ঞানের উৎপত্তি হয় । এই চিত্তরূপ বৃক্ষকে ছেদন করিয়া কায়বাক্মনোরূপ তিনটি পাট প্রস্তুত করা হইয়াছে । তৎপর তাহারা জ্ঞানমদিরা দ্বারা পরস্পরের সহিত একীভূতভাবে যুক্ত হইয়াছে । এই অবস্থায় যখন সহজস্বভাবে প্রবেশ করা হইল, তখন ভয়ঙ্কর শূন্যতাশব্দের ঘন গর্জন শ্রুত হইল । তাহা শ্রবণ করিয়া সংসারের দুঃখের কারণভূত ভয়ঙ্কর মারস্বরূপ স্বীয় স্কন্ধাখাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডলগুলি সমরসীতাব প্রাপ্ত হইয়া সকলই ধ্বংস হইয়া গেল ।

তখন চন্দ্রসূর্যাদিবারিত্রিজ্ঞানরূপ যাবতীয় বিকল্প (চর্য্য—১৬—টীকা) ধ্বংস করিয়া জ্ঞানামৃতপানে প্ৰমত্ত আমার চিত্তরূপ গজেন্দ্র অবিরত বিবমানন্দরূপ শূন্যগগনের সীমার দিকে ধাবিত হয়, কারণ তথায় মহাস্বপ্নসরসী বর্তমান রহিয়াছে ।

পাপপুণ্যরূপ সংসারশিকলদ্বয় ছিন্ন করিয়া এবং লোকজ্ঞান-লোকভায়রূপ অবিদ্যা-স্তম্ভস্থান মর্দন করিয়া আমার চিত্ত গগনশিখরে যাইয়া নির্বাণে প্রবেশ করিল ।

তখন আমার চিত্ত ত্রিভুবনের যাবতীয় জিগিম উপেক্ষা করিয়া, অর্থাৎ ভববিকল্প পরিহার করিয়া মহাস্বপ্নরসপানে প্ৰমত্ত হইয়া, পঞ্চবিষয়ের নায়কত্ব লাভ করিয়া, মহাস্বপ্নের বিপক্ষ বা শত্রুরূপ ক্লেশাদি কিছুই অনুভব করে না ।

মহাস্বপ্নরাগরূপ অনলদ্বারা সত্তাপিত হইয়া এখন আমার চিত্ত স্বর্ণ-গন্ধারূপ মহা-স্বপ্নসরোবরে যাইয়া প্রবেশ করিয়াছে । অবশেষে সিদ্ধাচার্য্য মহীধর বলিতেছেন যে, ঐরূপ বিরমানন্দে নিমগ্ন থাকিয়া এখন তিনি ঐ স্বপ্নের স্বরূপও উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না, কারণ সম্পূর্ণরূপে নির্বিকল্প হইয়াছেন ।

টীকা

১-২ তিনিএঁ পাটেঁ ইত্যাদি :—“পাটত্রয়ং কায়ানন্দাদিকং তন্ম অভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জ্ঞানপানমদিরেণ লগ্নঃ”—টীকা । এই তিনটি পাট কি ? সংস্কৃতি-বোধিচিত্তবৃক্ষরূপ মোহতরু ফাড়িয়া অর্থাৎ তাহার বিষয়গ্রহ খণ্ডন করিয়া কায়বাক্চিত্তরূপ তিনটি পাট প্রস্তুত করা হইয়াছে (চর্য্য—৫—টীকা) । কারণ—

কায়বাক্মন জাব ণ বিভজ্জই ।

সহজসহাবে তাব ণ রজ্জই ॥

(দোহা—১১৩ পৃঃ)

অর্থাৎ এই তিনটি বিভক্ত না হইলে সহজে অনুরক্তি জন্ম না। বিভক্ত করিয়া পুনরায় তাহাদিগকে “জ্ঞানপানমদিরেণ” (টীকা), অথবা “সততালোকং পাটকেন সহ” (চর্যা—৫—টীকা) একীকরণ বা লগ্ন করা হইয়াছে। অতএব এখন পদকর্তা মহীধর সহজস্বভাবে প্রবেশ করিয়াছেন। এই অবস্থায়—

অণহ :—“অনাহতমিতি শূন্যতাশব্দম্”—টীকা।

কসণ :—“ভয়ানকম্”—টীকা।

গাজই :—“গর্জনং কৰোতি”—টীকা।

সেই সময়ে ভয়ানক অনাহত শূন্যতাশব্দ উখিত হইল। তুলনীয় :—“অনহা ভয়র বাজএ বীরনাদে” (চর্যা—১১)। সহজানন্দে প্রবিষ্ট হইলে ভীষণ শূন্যতাশব্দ শুনা যায় ইহা একাধিক পদে বিবৃত হইয়াছে।

তা স্ননি :—“তম্ অনাহতং শব্দং শ্রুত্বা”—টীকা।

মার ভয়ঙ্কর :—“সংসারভয়ঙ্করাগন্তক-স্বক্লেশাদয়ঃ”—টীকা। সংসারের ভয়স্বরূপ স্বক্লেশাদি বিকল্পজাত দুঃখ প্রতীতি। মার = বৌদ্ধশাস্ত্রের শয়তান, যে প্রলোভিত করিয়া দুঃখে নিপাতিত করে।

বিসম-মণ্ডল :—বিষয়-মণ্ডল। তুলনীয়—“মণ্ডলচক্রবিমুক্ত অচুড়ত সহজখণেহি” (দোহা—১২৮ পৃঃ)। “মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ সহজক্ষেণে তিষ্ঠামিতি”—টীকা।

অর্থাৎ সহজে প্রবেশ করিলে মণ্ডলচক্রবিমুক্ত হয়। এখন এই মণ্ডলচক্র-বিমুক্ত হওয়ার অর্থ কি? “স্বক্লেশায়তনাদ্যাঃ কালকায়বাক্চিদ্ভ্রমণ্ডল-দেবতাসেচং মহাস্থপোপদেশমসরগীভাবং গতাঃ”—টীকা। যখন স্বক্লেশাদি মণ্ডলগুলি সমরগীভাব প্রাপ্ত হয়। এইভাবে ইহার এক মহামণ্ডলে প্রবেশ করে। এই পদের টীকাতেও স্বক্লেশাদির উল্লেখ রহিয়াছে। অতএব অর্থ হইল—সেই শূন্যতাবুনি শ্রবণ করিয়া সংসারের দুঃখের কারণভূত ভয়ঙ্কর মারস্বরূপ স্বীয় স্বক্লেশাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মণ্ডলগুলি সমরগীভাব প্রাপ্ত হইয়া সকলেই ভগ্ন হইল।

সঅল :—সকল। ভাজই :—ভঙ্গ-ধাতুজাত ভজ্যত হইতে ভাজই।

৩-৪ মাতেল :—মত্ত। জ্ঞানমদিরা-পানে প্ৰমত্ত।

চীঅ-গএন্না :—চিন্ত-গজেন্দ্র।

ধাবই :—ধাবতি।

গঅনস্ত :—গগনসীমায়। শূন্যতার দিকে।

তুসেঁ যোলই :—“চন্দ্রসূর্যাদিবারাত্রিবিবলং যোলয়িত্বা”—টীকা। অর্থাৎ যাবতীয় বিবল ধ্বংস করিয়া।

তুসেঁ :—তুষা হইতে (ঋ = উ, যথা তাদৃশ হইতে তউষ, চর্যা—২৬)। বিবল-জাত তুষা লক্ষিত হইয়াছে।

৫-৬ পাপ পুণ্ণ :—“ পাপপুণ্যো সংসারপাশো ”—টীকা ।

বেণি :—“ বো ”—টীকা ।

মোড়িঅ :—মর্দয়িত্বা ।

খস্তা :—“ অবিদ্যাস্তস্তম্ ”—টীকা । ইহার উল্লেখ ৯ম চর্য্যাতেও রহিয়াছে ।

ঠাণা :—স্থান হইতে বিশিষ্টার্থে আ ।

গঅণ-টাকলি :—গগনশিখর । তুলনীয়—টাক্লি, মস্তকের অলঙ্কারবিশেষ ।

চিত্ত পইঠ গিবাণা :—“ চিত্তগজেন্দ্রে নির্বাণসরোবরং গতঃ ”—টীকা ।

৭-৮ মহাবস :—“ মহাসুখরসম্ ”—টীকা ।

মাতেল :—“ প্রমত্তঃ সন্ ”—টীকা ।

তিভজন সএল উএখী :—“ ত্রিভুবনস্য ভাবাভাবগ্ৰাহ্যাদিবিকল্পম্ ” উপেক্ষা করিয়া । ভববিকল্প পরিহার করিয়া ।

পঞ্চ-বিসয় :—“ পঞ্চকল্কাস্বকপঞ্চবিষয়স্য অহংকারমমকারাদি ” (চর্যা—১২ —টীকা) ।

নায়ক :—নায়কত্ব বা তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া । অতএব ঘষ্ঠ বজ্রধর হইয়া ।

বিপথ :—বিপক্ষ । “ ক্রেশবিপক্ষকারিণম্ ” ।

কো বি :—কো'পি । কাহাকেও ।

৯-১০ খররবি-কিরণ-সস্তাপেঁ :—“ মহাসুখরাগানলেন ”—টীকা । মহাসুখরাগ-রূপ অনল দ্বারা সস্তাপিত হইয়া ।

গঅণাঙ্গণ :—“ গগনগঙ্গা-মহাসুখচক্রসরোবরম্ ”—টীকা । গগন + অঙ্গন—গগনাঙ্গন । এখানে গগনগঙ্গারূপ মহাসুখসরোবর অর্থে গ্রহণ করা হইয়াছে ।

মহিভা :—সিদ্ধাচার্য্য মহীধর ।

বুড়ন্তে :—“ মগ্ণে সতি ” । ডুবিয়া থাকিয়া ।

কিম্পি :—কিমপি । অর্থাৎ ঐ সুখের স্বরূপ ।

ন দিঠা :—ন দৃষ্টম্ । নিবিকল্প হওয়াতে গমগ্ৰ অনুভূতি লোপ পাইয়াছে বলিয়া ।

১৭

রাগ পটমঞ্জরী—বীণাপাদনাম্—

স্রজলাউ সসি লাগেলি তান্তী ।
 অণহা দাণ্ডী একি^১ কিঅত অবধূতী ॥
 বাজই অলো সহি হেরুঅ—বীণা ।
 স্রন—তান্তিধনি বিলসই রুণা ॥
 আলিকালি বেণি সারি স্রণিআ^২ ।
 গঅবর সমরস-সাক্ষি গুণিআ ॥
 জবে করহা করহকলে^৩ চাপিউ^৪ ।
 বতিশ তান্তি-ধনি সঅল^৫ বিআপিউ ॥
 নাচন্তি বাজিল^৬ গান্তি^৭ দেবী ।
 বুদ্ধনাটক বিসমা হোই ॥

পাঠান্তর

- | | |
|------------------------|----------------|
| ১ বাকি, ক ; | ২ স্রণেআ, ক ; |
| ৩-৩ করহক লেপি চিউ, ক ; | ৪ সএল, ক ; |
| ৫ রাজিল, খ ; | ৬ গাঅন্তি, খ । |

ভাবানুবাদ

সূর্য্য-লাউ সহ লাগাইয়া শশী-তন্ত্রী ।
 অনাহত দণ্ডে যুক্ত করি অবধূতী ॥
 হে সখি, হেরুক-বীণা বাজা'তেছি স্রন ।
 শূন্যতন্ত্রী-ধনি বিলসয়ে সক্রুণ ॥
 আলি কালি দুইটিকে সা-রিকা জানিয়া ।
 চিত্ত-গজ-সমরস-সাক্ষিও গণিয়া ॥
 যবে চিত্ত-কর চাপে করহকলেতে ।
 বত্রিশ তন্ত্রীর ধনি ব্যাপে সকলেতে ॥
 বজ্রচিত্তরাজ নাচে, দেবী করে গান ।
 বুদ্ধ-নাটক হয় বিশিষ্ট নির্বাণ ॥

মর্দার্থ

এখানে বীণাবাদনের উপমার সাহায্যে নির্বাণ-তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বীণা পুস্তত করিতে অলাবুর অংশবিশেষ, তন্ত্রী বা তার, এবং একটি দণ্ডের প্রয়োজন হয়। এই চর্যাপদে সূর্য্যাকে অলাবু, চন্দ্রকে তন্ত্রী কল্পনা করিয়া একটি অনাহতদণ্ডে বিষয়চক্রী অবধূতিকার সহিত ইহাদিগকে সংযোজিত করা হইয়াছে। তৎপর সিদ্ধাচার্য্য বীণাপাদ ইহা বাজাইতে বাজাইতে নৈরাগ্ন্য দেবীকে সখী কল্পনা করিয়া বলিতেছেন—“ওগো সখি, অনাহত হেরুকবীণা বাদিত হইতেছে, এবং তাহার তন্ত্রীর শূন্যতা-স্বনিতে চতুর্দিকে মধুর শব্দ উথিত হইতেছে।” অর্থাৎ নৈরাগ্ন্যদেবীর সঙ্গহেতু চন্দ্রসূর্য্যরূপ অবিদ্যা-বিকল্প আয়ত্ত করিয়া আমি শূন্যতার সহিত যুক্ত করিয়া দিয়াছি। এখন শূন্যতাস্বনিই চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

এখন এই বীণাবাদনের প্রক্রিয়া ব্যাখ্যাত হইতেছে। বীণাবাদনে প্রথমতঃ সা-রি-গা-মা ইত্যাদি স্বর সাধিতে হয়, তৎপর গৃহিণ্ডলি গণিয়া ঐকতান বাজাইবার অভ্যাস করিতে হয়। অবশেষে হস্তদ্বারা চাপিয়া যখন ইহা বাদিত হয়, তখন তন্ত্রীসকলের মধুর ধ্বনি চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে। এই পদে আলিকালি-রূপ আভাসদ্বয়কে স্বরসাধনার প্রাথমিক সা-রি বলা হইয়াছে। প্রথমতঃ এই আভাসদ্বয়কে আয়ত্ত করা হইয়াছে। তৎপর চিত্তের দোষগুলির সমতা সম্পাদিত হইয়াছে। তখন চিত্তের তাপ প্রভাস্বর-রাহদ্বারা আক্রান্ত হইয়া দূরীভূত হওয়াতে সর্বত্রই শূন্যতাদ্বনিতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ এখন সিদ্ধাচার্য্যের চিত্ত নির্বাণে আবেশিত হইয়াছে।

এই অবস্থায় উপনীত হইয়া যেন বজ্রাচার্য্য বীণাপাদ নৃত্য করিতেছেন, এবং তাঁহার সহচরী নৈরাগ্ন্য দেবী গান করিতেছেন। এইভাবে বুদ্ধ বা নির্বাণ-নাটকের বিশেষরূপে সমতা বা পরিসমাপ্তি হইয়াছে।

টীকা

১-২ সূজলাউ :—“সূর্য্যভাসং তুংবিনাকারম্ উৎপেক্ষ্য”—টীকা। রূপক-ভাবে সূর্য্যভাসকে তুন্দি বা লাউরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহা দ্বারা বীণার নীচের দিক্ গঠিত হয়।

সসি :—“চন্দ্রাভাসেন তন্ত্রিকাম্”—টীকা। রূপকভাবে চন্দ্রাভাসকে বীণার তন্ত্রী বা তার কল্পনা করা হইয়াছে।

৯ম চর্য্যার টীকায় চন্দ্রসূর্য্যভাসকে “উভয়ং দিব্যরাত্রিজ্ঞানম্” বলা হইয়াছে, এবং ইহারাই “অনাদি-অবিদ্যা-অজ্ঞান-পটলা” (চর্য্য—৩১—টীকা)। অতএব—“পরিশুদ্ধ চন্দ্রসূর্য্যাদি” (চর্য্য—১১—টীকা) দ্বারা বীণা গঠিত হইয়াছে।

অপহা দাণ্ডী :—“অনাহত-দণ্ডিকায়ং লাগয়িত্বা”—টীকা। অনাহত বা

শূন্যতারূপ দণ্ডে ইহাদিগকে লাগান হইয়াছে। ইহার অর্থ এই যে, চন্দ্র-সূর্যাদিরূপ অবিদ্যাবিকল্প ধ্বংস করিয়া শূন্যতায় পরিবর্তিত করা হইয়াছে। একি কিঅত অবধূতী :—“বিষয়চক্রী অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য”—টীকা। অপরিশুদ্ধাবধূতিকা বা অবিদ্যাই বিষয়চক্রী। তাহার সহিত উক্ত আভাসদ্বয় একীভূত করিয়া অনাহতদণ্ডে লাগান হইয়াছে। সহজার্থে—অবিদ্যা ও আভাসদ্বয়কে শূন্যতায় পরিণত করা হইয়াছে।

৩-৪ বাজই অলো সহি ইত্যাদি :—“ভো সখি নৈরায়ে বীণাপাদা বীণাধারেণ শ্রীহেরুক-ইতি-অক্ষরচতুষ্টয়ার্থম্ অনাহতং ঘোষয়ন্তি”—টীকা। নৈরায়াকে সখীরূপে সম্বোধন করিয়া পদকর্তা বলিতেছেন যে, তিনি উক্ত পুকার বীণা দ্বারা “শ্রীহেরুক” এই চারিটি অক্ষর অনাহতভাবে বাজাইতেছেন। শ্রীহেরুক বৌদ্ধ তান্ত্রিক দেবতা। দেবতার নাম জপ করার নাম বীণাতেও “শ্রীহেরুক” ধ্বনিত হইতেছে।

রূপা :—রুপুরুপু—মধুর। কিন্তু ১১শ চর্যায় অনাহত ডমরু ধ্বনিকে শূন্যতা-সিংহাদ বলা হইয়াছে, এবং ১৬শ চর্যায় ইহাকেই কসণ বা ভয়ানক বলা হইয়াছে। বীণায় কোমল ধ্বনি উৎপন্ন হয় বলিয়া এই করণার বিভিন্নতা, অথবা ইহাতে “ন ভববন্ধো ভবতি” (টীকা) বলিয়া মধুর।

৫-৮ আলিকালি :—“আলিকালিবর্ণাঙ্করাণাং মধ্যে সারাক্ষরমকারম্”—টীকা। এখানে আলিকালিকে প্রাথমিক স্বররূপে গ্রহণ করা হইয়াছে, বীণাবাদনের রূপকের জন্য। কিন্তু অন্যত্র আলিকালি অর্থে অবিদ্যাজাত আভাসদ্বয় (৭ম চর্যায় টীকা দ্রষ্টব্য)।

সারি :—বীণার পক্ষে সা-রি প্রভৃতি স্বর। গুঢ় অর্থে—নির্বাপপথের প্রাথমিক প্রতিবন্ধক আভাসদ্বয়।

সুখিআ :—বীণার পক্ষে—ঐ সকল স্বর ঠিক মত ধ্বনিত হইতেছে কিনা তাহা কর্ণের সাহায্যে স্থির করিয়া, অর্থাৎ ঐ সকল স্বর বাজান অভ্যাস করিয়া। গুঢ় অর্থে—উক্ত আভাসদ্বয় আয়ত্ত্ব অর্থাৎ তাহাদের স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইয়া (টীকার “প্ৰতীত্য” দ্রষ্টব্য)।

গঅবর :—“চিত্তরাজঃ”—টীকা।

সমরস-সান্ধি :—বীণাপক্ষে যে সকল গুণি স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষিত হয়, অর্থাৎ গান বাজান হয়। গুঢ় অর্থে—যাহাতে চিত্তের যাবতীয় বৃত্তি চিত্তেই লয়প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যতায় পরিণত হয়, তাহার সমান করিয়া। তুলনীয়—“যথা সমুদ্রেষু জলে জলং মিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা” (দোহাটীকা, ১১০ পৃঃ)। টীকায়—“চিত্তরাজস্য সন্ধিদোষচ্ছিন্ন-গুণিত্বাৎ।” চিত্তের দোষচ্ছিন্নসকল গণিয়া তাহাদিগকে সাম্যাবস্থায় আনিয়া।

করহা :—“করহমিতি চিন্তয়া চিভোক্ষ্যং বোধব্যম্”—টীকা। চিন্তারূপ কর বা কিরণস্থিত উষ্ণতা লক্ষিত হইয়াছে। সক্রিয় চিন্ত অর্থে। “করস্থ” হইতে করহ, উষ্ণতা। এখানে কর অর্থে কিরণ।

করহকলে :—“করহকলমিতি পুভাস্বরং বোধব্যম্”—টীকা। “যগ্মান্ বিলক্ষণসময়ে তচ্চিভোক্ষ্যং তেন পুভাস্বর-রাহকেণ চ্যাপিতম্ আক্রামিতম্।” যখন ঐ সক্রিয়চিন্ত শূন্যতারূপ জ্যোতিঃ দ্বারা আক্রান্ত হয়, অর্থাৎ চিন্ত নির্বাণালোকে উদ্ভাসিত হয়। “কররাহকেণ” হইতে সংক্ষেপে “করহকেণ” হইবে কি?

বীণাপক্ষে কর অর্থে হস্ত। বীণাবাদনের সময়ে এক হস্তে গৃহিণ্ডলিতে তার চাপিয়া ধরিতে হয়, এবং অপর হস্তস্থিত বস্ত্র দ্বারা তারে আঘাত করিতে হয়। বীণাপক্ষে করহকল—করস্থ কলা (যন্ত্র)। গুঢ় অর্থে—চিভোক্ষ্যতা-ধ্বংসকারী পুভাস্বর জ্যোতিঃ। অথবা—করহক লেপিউ হইবে কি?

বত্রিশ তান্তি-ধনি ইত্যাদি :—বীণাপক্ষে বত্রিশ বহুস্ববোধক। বীণাতে অনেক তার থাকে। বাজাইবার সময়ে তাহাদের কম্পনে ধ্বনি উৎপিত হইয়া চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হয়। গুঢ় অর্থে—“দ্বাত্রিংশৎ-নাড়ীদেবতাবিগ্রহস্য ধ্বনিনেতি অনাহত-নৈরাশ্বজ্ঞানেন ভাবাভাবব্যাপিতমিতি”—টীকা। অর্থাৎ দেহস্থ বত্রিশ নাড়ী হইতে অনাহত শূন্যতাদ্বনি উৎপিত হইয়া ভাবাভাব সকলে ব্যাপিত হয়।

৯-১০ বাজিল :—“বজ্রধর”—টীকা।

দেবী :—“নৈরাশ্বাদিকাশ্চ গীতিকয়া মঙ্গলং কুব্ধন্তি”—টীকা। এইরূপ নৃত্যের উল্লেখ ১০ম চর্যাতেও রহিয়াছে, যথা—“তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোঙ্গী বাপুড়ী।”

বুদ্ধনাটক :—নির্বাণ-নাট্য।

বিসয়া :—“বিশিষ্টাধিমাত্রং সন্ধানাং সমং নির্বাণং ভবতীতি”—টীকা। সর্বসত্তার নির্বাণলাভ হয়।

রাগ গউড়া—কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্—

তিণি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলৈঁ।

হাঁউ স্নুতেলি মহাস্নুহ-লীলৈঁ^১ ॥

কইসণি হালো ডোঙ্গী তোহোরি ভাভরিআলী।

অন্তে কলিগজণ মাঝেঁ কাবালী ॥

তঁই লো ডোষী সঅল বিটালিউং ;
 কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥
 কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ,
 বিদুজন লোঅ তোরে কঠ ন মেলই ॥
 কাহে গাই তুং কামচণালী ।
 ডোষীতঃ আগলিঃ নাহি চিছনালী ॥

পাঠান্তর

- | | |
|--------------|------------------------|
| ১ লীড়ে, ক ; | ২ বিটালিউ, ক ; |
| ৩ গাইতু, ক ; | ৪-৪ ডোষী তআগলি, ক, খ । |

ভাবানুবাদ

এ তিন ভুবন আমি বাহি অবহেলে ।
 প্রসুপ্ত রয়েছি এবে মহাসুখ-লীলে ॥
 কি অদ্ভুত হালো ডোষি, তব চতুরালী ।
 বাহিরে কুলীনজন, মধ্যেতে কাপালী ॥
 তুমি ডোষি, দেবাসুর আদি নাশ কর ।
 কার্যাকারণের হেতু বধ শশধর ॥
 কেহ কেহ তোমা প্রতি কটু বাণি বলে ।
 জ্ঞানিগণ কঠ হ'তে তোমা নাহি ফেলে ॥
 কৃষ্ণাচার্য গাহে—কর্মচতুরা চণালী ।
 ডোষী হ'তে বেশী কারো নাহিক ছিনালী ॥

মর্মার্থ

পূর্ববর্তী ১৫শ চর্যার ন্যায় এই পদেও সহজানন্দের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইতেছে । কায়-
 বাক্চিস্তের অতীত অবস্থায় উপনীত না হইলে, অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন না হইলে
 সহজানন্দ উপভোগ করা যায় না । ইহাই বুঝাইবার জন্য কৃষ্ণাচার্য বলিতেছেন যে,
 কায়বাক্চিস্তরূপ তিন ভুবন অর্থাৎ যাবতীয় ভববিকল্প অবহেলায় অতিক্রম করিয়া তিনি
 এখন সহজানন্দ-মহাসুখ-লীলায় সুসুপ্ত রহিয়াছেন, অর্থাৎ অনুভূতির অতীত অবস্থায়
 'যাইয়া উপনীত হইয়াছেন ।

এই অবস্থায় তিনি অবধূতিকা-ডোষীর স্বরূপসম্বন্ধীয় প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন ।
 তিনি বুঝিতে পারিতেছেন যে, একই অবধূতিকা দুই মুষ্টিতে প্রতিভাত হয় । তন্মধ্যে

অপরিগুহাবধূতিকা বা অবিদ্যারূপে ইহা বাহ্যে রূপাদি বিষয়সমূহ লইয়া ক্রীড়া করে, আর পরিগুহাবধূতিকা বা নৈরাশ্যরূপে ইহা কাপালিকদিগের অন্তরে বাস করে। অর্থাৎ দুষ্টা ক্রীলোকের ন্যায় ইহা দ্বিবিধ মুক্তি পরিগৃহ করিয়া বদ্ধ এবং মুক্ত এই দুই জাতীয় লোক লইয়াই লীলা করে। এই অপরিগুহাবধূতিকা ভোদ্বীর বা অবিদ্যার প্রভাবে দেবাস্তরমনুষ্যাদি সকলে নাশপ্রাপ্ত হয়, এমন কি ভিন্ন সম্প্রদায়ের যোগিপদও কার্য-কারণ-হেতুভূত জগতের করনা করিয়া মিথ্যাজ্ঞানে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। যাহারা অপরিগুহাবধূতিকারূপিণী অবিদ্যার প্রভাবে জাগতিক ব্যাপারে লিপ্ত থাকিয়া সংসারে নানাপ্রকার দুঃখ ভোগ করে, তাহারা তাহার প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করে, কিন্তু পরমার্থ তত্ত্ব পণ্ডিতে বা তাহাকে কখনও কণ্ঠ হইতে পরিত্যাগ করেন না।

কৃষ্ণাচার্য্য ভোদ্বীর এই দ্বিবিধস্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া যেন তাহার কীড়িগাথা গান করিবার ছলে বলিতেছেন—“ওগো পরিগুহাবধূতিকা নৈরাশ্যে, তুমি কর্ম্মকুশল বটে, কিন্তু ইহাও ঠিক যে, তোমা অপেক্ষা অধিকতর দুষ্টা রমণী আর নাই।”

টীকা

১-২ তিগি ভুঅণ:—“ত্রিভুবনং কায়বাক্চিন্তম্। তস্য ষষ্ঠ্যন্তরশতপুঙ্ক্তিদোষাঃ”—টীকা। কায়বাক্চিন্ত দ্বারাই ভব-বিকল্পের স্রষ্টি হয়, এবং ইহাই যাবতীয় দোষের আকর। এই তিনটিকে বাধা দান করা হইয়াছে অর্থে ভববিকল্প এবং তৎসহ যাবতীয় পুঙ্ক্তিদোষ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। এই অবস্থাতেই নির্বাণলাভ হয়। অতএব বলা হইল—“হাঁউ স্মতেলি মহাস্থ হ লীলৈঃ” অর্থাৎ এখন নির্বাণসহচর মহাস্থে আমার চিত্ত প্রসুপ্ত রহিয়াছে।

বাহিঅ:—“বাহিতঃ”—টীকা। কায়বাক্চিন্তের প্রভাবে বাধা দান করা। অতিক্রম করা।

হেলৈ:—“অবহেলয়া”—টীকা। (তৃতীয়ার এন-জাত এং যোগে)।

হাঁউ:—অহম্—অহকম্—হকম্—হাঁউ। আমি।

স্মতেলি:—সুপ্ত + ইল—স্মতেল—স্মতেলি (উত্তম পুরুষের একবচনে)।

৩-৪ ভোদ্বী:—১০ম চর্য্যায় পরিগুহাবধূতিকা নৈরাশ্যকে ভোদ্বী আখ্যায় অভিহিত করা হইয়াছে। এই চর্য্যার টীকাতেও বলা হইয়াছে—“ভো ভোদ্বিনি পরিগুহাবধূতিকা।” কায়বাক্চিন্তের অতীত অবস্থায় উপনীত হইয়া মহাস্থে লীন হইলেই অতীন্দ্রিয় অনুভূতিরূপিণী নৈরাশ্যার, অতএব ইন্দ্রিয়দ্বারা অস্পৃশ্য ভোদ্বীর সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

ভাভরিআলী:—“ভর্তরিআলিকা অসদারোপেণ”—টীকা। তিব্বতীয় পাঠে “বাবরি” অর্থে গ্রহণ করা হইয়াছে। উগাদিকোষে বর্বরিকঃ অর্থে কুটিলকুস্তলঃ (ডাঃ বাক্চী সং, ৪০ পৃঃ)। কুটিল কুস্তল আছে যার, এই অর্থে রূপকভাবে চতুর লোককে বুঝাইতে পারে। এইজন্য শব্দসূচীতে

“ভাভরি (ভাবুটি=চালাকী)—বিশেষণে আলী গুণবাচী পুতায়” বলা হইয়াছে। এই চর্যার পরবর্তী অংশের সহিত এই অর্থে রই সামঞ্জস্য লক্ষিত হয়।

অন্তে :—“বাহ্যে”—টীকা। বস্তুজগতে।

কুলিণজণ :—“কৌ শরীরে লীনং” ইতি কুলিণ—টীকা। অর্থাৎ যাহারা বস্তুজগতে বা রূপাদিবিষয়সমূহে লীন থাকে। তাহারা ভববিকল্পের স্বরূপ অবগত না হইয়া অবিদ্যাবিমোহিত থাকে বলিয়া অপরিপাকবধূতিকা রূপে ডোহীই তাহাদিগকে লইয়া রূপজগতে লীলা করে, ইহা বলা হইয়াছে।

কাবালী :—“কং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং পালয়তীতি”—টীকা। এখানে সংবৃত্তি অথে—পরমার্থ-সত্যানুভূতি, অর্থাৎ সর্বভাবসমতাজনিত মহাস্বখ যাহাদের চিন্তে বিরাজ করে তাহারাই কাপালিক। তাঁহারা মহাস্বখ-স্বরূপিণী নৈরাশ্ব্য দেবীর গঙ্গলাভ করেন বলিয়া এখানে বলা হইয়াছে যে, পরিপাকবধূতিকা রূপে ডোহী কাপালিকদিগের চিন্তে বাস করে।

৫-৬ সঅল :—“দেবাস্ত্ররমনুষ্যাদি-ত্রৈধাতুকং সকলং”—টীকা। ৯ম চর্যাতে “ছুড়গই” অথে ঘড়গতিকা “অণ্ডজা জরামুজা...দেবাস্ত্রাদিপুঙ্ক্তিকাঃ” অর্থাৎ “সর্বে ভাবাঃ” বলা হইয়াছে। অপরিপাকবধূতিকা রূপে “কুলিণজণ”কে রূপাদিবিষয়সমূহে লিপ্ত করিয়া তাহাদের সর্বনাশ কর (মিথ্যাস্থানেন টালিতমিতি নাশিতম্—টীকা)।

বিটালিউ :—টল্ ধাতু হইতে বিচলিত করা অর্থে গিজস্ত টাল ধাতু। বিশেষ-রূপে টাল=বিটাল। কণ্ঠবাচ্যের মধ্যমপুরুষের একবচনে ব্যবহৃত। অথ—“টালিতমিতি বিনষ্টকৃতম্”—টীকা।

কাজণ কারণ সগহর :—“যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং পুতাস্বরহেতু-ভূতম্, অসম্প্রদায়যোগিন্যা টালিতমিতি বিনষ্টকৃতম্”—টীকা। ভিনু সম্প্রদায়ের যোগিগণ কার্য্যকারণের হেতুভূত জগতের কল্পনা করিয়া বিনষ্ট হয়। তাহাদের চিন্তাও ধর্ম্মকায় বা তথ্যতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্বভাবতঃ নির্মূল, এবং পুতাস্বররূপ নির্বাণে আরোপিত হইতে পারে, কিন্তু কার্য্য-কারণহেতুভূত জগতের কল্পনা করিয়া তাহারা বদ্ধাবস্থায় পড়িয়া থাকে। কাজণ কারণ—কার্য্যাণাং কারণম্। এখানে “কাজণ” এর ণ ঘণ্টার বহুবচনের বিভক্তি।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে আছে—“পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, জগৎ ও জগতের ক্রম (সৃষ্টির ক্রম, অর্থাৎ পূর্বাপর ঘটনা বা কার্য্যাকারণভাব) সমস্তই অলীক, তথাপি ইহাতে জীবের জগদ্ব্রম হয় (মুমুক্শুব্যবহারপুঙ্করণ, ৩।১৭)। অন্যত্র—“অবিচারময়ী মায়া তিরোহিত হইলে কার্য্য, কারণ, সহকারী, সমস্তই এক হইয়া যায়। কার্য্যাকারণ নামে মাত্র আছে, বস্তুতঃ ইহার অস্তিত্ব নাই।”

(ঐ, উৎপত্তিপুঙ্করণ, ২১।২২-২৩)। কাজেই যাহারা এই কার্য্যাকারণ-
ভাবে বিভোক্ত, তাহারা অজ্ঞানতাহেতু বন্ধাবস্থায় পড়িয়া থাকে।

সসহর :—শশধর, পুতাস্বর ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন হইলেও অবিদ্যামোহাভিভূত
সংবৃত্তিবোধিচিত্ত।

৭-৮ কেহো কেহো :—“যে'পি স্বরূপানভিজ্ঞাঃ তে'পি কৰ্ম্মবসিতাং প্রাপ্য সংসার-
দুঃখানুভবাং তব বিরুদ্ধং বদন্তি”—টীকা। যাহারা তোমার প্রকৃতস্বরূপ
জানিতে পারে না, তাহারা সংসার লইয়া ব্যস্ত থাকিয়া নানাপ্রকার দুঃখ ভোগ
করে, এবং তোমার নিন্দা করে।

বিদুজ্জন ইত্যাদি :—“যে স্থাং প্রজানন্তি তে'পি ক্লেশে সম্ভোগচক্রে অহনিশ্চিন্ত
পরিত্যজন্তীতি”—টীকা। যাহারা তোমার প্রকৃত স্বরূপ জানে, তাহারা
তোমাকে কণ্ঠ হইতে পরিত্যাগ করে না। তুলনীয় ১৫শ চর্য্যার—“অনাবাটা
ভইলা সোই”, অর্থাৎ তাহারা মহাস্বখচক্রসরসিজবনে লগ্ন থাকে। এই
মহাস্বখ আর তাহারা পরিত্যাগ করে না।

তোরৈ :—ইহ্ম হইতে তুম্ হইয়া তো + (৬শ্লির কেরকজাত) র + (৭মীর
হিম্-জাত) ঐ = তোরৈ, অর্থাৎ তব কেরকেণ (চা, ৭৫৭পৃঃ)। দ্বিতীয়ায়
তোমাকে।

কণ্ঠ :—এখানে বিভক্তিবজিত অপাদান-কারক (পুথমার ন্যায়)।

মেলই :—“পরিত্যজন্তি”—টীকা। বাঙ্গালাতেও মেলানি অর্থে বিদায়
লওয়া। ৬ষ্ঠ চর্য্যার “মেলি” এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে (টীকা দ্রষ্টব্য)।

৯-১০ কাক্সে গাই :—“কৃষ্ণাচার্য্যোণ গীয়তে”—টীকা।

কামচণ্ডালী :—ভোদ্বীই অস্পৃশ্যযোগহেতু চণ্ডালী। বিভিন্নরূপে বিভিন্ন
কার্য্য করে বলিয়া কৰ্ম্মকুশলা চণ্ডালীরূপিণী পরিশুদ্ধাবধৃতিকা নৈরাশ্বা।

ভোদ্বীত :—অধিকরণে প্রযুক্ত—অন্ত-জাত ভ-যোগে এখানে অপাদানার্থে
ব্যবহৃত হইয়াছে। তুলনীয়—“মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাহী” (কৃঃ কীঃ,
২৬৪ পৃঃ)।

আগলি :—অগ্ হইতে আগ। অগ্রবর্ত্তিনী হইতে আগলি। অধিকতর দৃষ্ট।

ছিছনালী :—“ছিছনাসিকা নাগরিকা”—টীকা। দৃষ্ট। কারণ টীকাতে
আছে—“যস্য্যং সম্ভেদং প্রাপ্য তেদাধিষ্ঠানং বিবন্তে।” বিভিন্নরূপে বিভিন্ন
কার্য্য করে বলিয়া।

১৯

রাগ ভৈরবী—কৃষ্ণ(বজ্র)পাদানান্—

ভবনির্বাণে পড়হ মাদলা ।
 মন পবণ বেণি করণ্ডকশালা ১ ॥
 জয় জয় দুন্দুহি সাদ উছলিয়া ২ ।
 কাহ ডোঙ্গী-বিবাহে চলিয়া ৩ ॥
 ডোঙ্গী বিবাহিয়া অহারিউ জাম ।
 জউতুকে কিয় আগুতু ধাম ॥
 অহণিসি সুরত-পসঙ্গে জায় ।
 জোইণিজালে রঅণি ৪ পোহায় ॥
 ডোঙ্গীএর সঙ্গে জো জোই রন্তো ।
 খণহ ন ছাড়ত সহজ-উন্মত্তো ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-----------------------|----------------|
| ১ করণ্ড কশালা, ক, খ ; | ২ উছলিয়া, খ ; |
| ৩ চলিয়া, খ ; | ৪ রএণি, ক । |

ভাবানুবাদ

ভব-নির্বাণকে করি পটহ মাদলা ।
 মন-পবনকে করি করণ্ডকশালা ॥
 জয়ধ্বনি উঠাইয়া দুন্দুভি শবেদতে ।
 চলি যায় কানু ডোঙ্গী বিবাহ করিতে ॥
 ডোঙ্গীকে বিবাহ করি জন্ম নাশ কৈল ।
 যৌতুকরূপে অনুত্তর ধাম পাইল ॥
 অহর্নিশি সুরত-প্রসঙ্গে কাল যায় ।
 জ্ঞানলোকে অন্ধকার রজনী পোহায় ॥
 ডোঙ্গী সঙ্গে সেই যোগী হয় অনুরক্ত ।
 ঋণমাত্র নাহি ছাড়ে সহজে উন্মত্ত ॥

মর্শাধ

বিবাহের রূপক-সাহায্যে এখানে পরমার্থতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পদকর্তা কৃষ্ণাচার্য্য অপরিশুদ্ধাবধূতিকা বা অবিদ্যাক্রপিনী ডোহীর প্রবাহ ভঙ্গ (অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ) করিয়া কিরূপে পরিশুদ্ধাবধূতিকা ডোহীর সহিত মিলিত হইয়াছেন, তাহাই এই পদের বর্ণনীয় বিষয়। পূর্ববর্তী পদটিতে নৈরাশ্র্য দেবীর দ্বিবিধ রূপের পরিকল্পনা রহিয়াছে। এই পদেও ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হইবে।

বরযাত্রার সময়ে পটহ, মাদল, পান্ডী, দুন্দুভি প্রভৃতির প্রয়োজন হয়। পদকর্তা বলিতেছেন যে, ভবনির্বাণকে তিনি পটহমাদলের ন্যায় বিকল্পমাত্রে পর্য্যবসিত করিয়াছেন, এবং মনপবন (মনশিচুত) এই দুইটিকে সংগত করিয়া ধর্ম্মকরণকের অলয়রূপে পরিণত করা হইয়াছে। এই অবস্থায় আকাশে অনাহত দুন্দুভির ধ্বনি উত্তীর্ণ হইতেছে, এবং কৃষ্ণাচার্য্য অপরিশুদ্ধাবধূতিকা বা অবিদ্যাক্রপিনী ডোহীর প্রবাহ ভঙ্গ করিতে, অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ভবনির্বাণ এবং মনপবনাদি বিকল্প ধ্বংস করিয়া অবিদ্যার প্রভাব রুদ্ধ করিতে না পারিলে নির্বাণলাভ হয় না, ইহাই সহজার্থ।

অবিদ্যার প্রভাব রুদ্ধ করিতে পারিলেই নির্বাণলাভ হয় বলিয়া আর পুনর্জন্ম হয় না। তখন অনন্তরক্ষা বা নির্বাণাবস্থা যৌতুক বা পুরস্কাররূপে লাভ করা যায়। সেই সময়ে নৈরাশ্র্যাক্রপিনী পরিশুদ্ধাবধূতিকার সাহচর্য্যে নিত্যানন্দে কাল অতিবাহিত হয়, এবং জ্ঞানজ্যোতির প্রভায় অজ্ঞানান্ধকাররূপ রজনী শেষ হয়।

এই পরিশুদ্ধাবধূতিকাক্রপিনী ডোহীর সাহচর্য্যে যাহারা রত হয়, তাহারা সহজানন্দে মত্ত থাকিয়া ক্ষণমাত্রও তাহার সঙ্গ পবিত্যাগ করে না।

টীকা

১-৪ ভবনির্বাণে ইত্যাদি :—ভবনির্বাণং মনপবনাদিবিবর্ত্তং পরিশোধ্যং তং পটহাদিভাণ্ডং উৎপ্ৰেক্ষ্য মহাস্থপসঙ্গং গৃহীত্বা—টীকা। অর্থাৎ পরিশুদ্ধ ভবনির্বাণ এবং মনপবনাদি বিকল্পকে এখানে রূপকভাবে পটহাদিভাণ্ড বলা হইয়াছে। এখন ভবনির্বাণাদিকে পরিশুদ্ধ করার অর্থ কি? সাধারণতঃ ভব ও নির্বাণকে পৃথক্ ভাবা হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহারা পৃথক্ নহে। যথা—

নির্বাণৈকৈব লোকঞ্চ মন্যন্তে তত্ত্বদর্শিনঃ।

নৈব লোকং ন নির্বাণং মন্যন্তে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

নির্বাণঞ্চ ভবশৈচব দ্বয়মেব ন বিদ্যতে।

পরিজ্ঞানং ভবস্যৈব নির্বাণমিতি কথ্যতে ॥

(দোহাটীকা—১১৯ পৃঃ)

অর্থাৎ ভবের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলেই নির্বাণলাভ হয়, ইহার পৃথক্ নহে। ভবনির্বাণের ধারণা যাহার এইভাবে পরিশুদ্ধ হইয়াছে, তিনি

ভবের স্বরূপ অবগত হইয়া নির্বাণে আরোপিত হইয়াছেন। তখন ভব-নির্বাণ যে ঘটপটাদির ন্যায় বিকল্পমাত্র, ইহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন। এই জন্যই বলা হইয়াছে যে, ভবনির্বাণকে পটহমাদলের ন্যায় বিকল্পাত্মক করা হইয়াছে। বিবাহের রূপকে তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলিয়া পটহমাদলের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহা মৃত্তিকার বিকারভূত ঘটপটাদির সমরূপক মাত্র (২২শ ও ৪১শ চর্য্যার টীকা দ্রষ্টব্য)।

করওকশালা :—“শূন্যতাকরুণা-অভিনুরূপিনী মহামুদ্রা ধর্ম্মকরওকরুণা ধর্ম্ম-কায়াং। সা এব বজ্রধরস্য অভরণম্ অলঙ্কারঃ শোভনমিতি। তথাচ—

একারাক্তি যদ্বিবাং মধ্যে বংকারভূষিতম্।

আলয়ঃ সর্বসৌখ্যানাং বুদ্ধরত্নকরওকম্।

(দোহাটীকা, ১২৯ পৃঃ)।

অর্থাৎ শূন্যতা ও করুণা অভিনুরূপে মিলিত হইয়াছে, এইরূপ মহামুদ্রাকে ধর্ম্মকরওক বলা হয়। ইহারই নামান্তর “বুদ্ধরত্ন করওক,” অর্থাৎ বুদ্ধ বা পরমার্থ-তত্ত্বের আধাররূপ পাত্রবিশেষ। শূন্যাকরুণার অভিনুরূপ মিলনে যে ভবজলপি অতিক্রম করা যায় তাহার উল্লেখ ১৩শ চর্য্যায় দৃষ্ট হইবে। অবিদ্যাবৃত মনপবন দ্বারাই ভববিকল্পের অনুভূতি জন্মে। ইহাদিগকে পরিশুদ্ধ করিয়া লইলে ইহাবাই সর্বসৌখ্যের আলয় বুদ্ধরত্ন করওকে পরিণত হয়। ইহাই বজ্রযানী যোগীদিগের উৎকৃষ্ট অভরণ। ভোদ্বীকে বিবাহ করিতে যাইবার কালে যোগী মনপবনদ্বারা উক্তপ্রকার করওকশালা অর্থাৎ নিজদেহে ধর্ম্মকরওকের আলয় গঠিত করিয়া লইয়াছেন। মনশিচন্তকে জয় করা হইয়াছে ইহাই অর্থ।

ভবনির্বাণে :—ক্লীবলিপ্তে পুথমার দ্বিবচনে।

পড়হ মাদলা :—পটহ নাকজাতীয় বাদ্যযন্ত্র, আর মাদল পাখোয়াজজাতীয়। উভয়ই বৃক্ষ ও চর্ম্মের বিকারজাত রূপভেদ মাত্র, অতএব তত্ত্বার্থে অভিনু। মন পবণ :—মন এবং পবনের ন্যায় চঞ্চলতাহেতু চিত্ত। একটি দোহার “মনমানস” টীকাতে “মনশিচন্ত”রূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে (ঐ, ১২৯ পৃঃ)। ইহাদের অবিদ্যাজাত চঞ্চলতা দূরীভূত হইলে অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হইলেই নির্বাণলাভ হয়। তু°—জবঁ হি মণ নিচ্চলথক্কাই। তব্যা ভবসংসারহ মুক্কাই॥ (দোহা, ১০৪ পৃঃ)।

দুন্দুহি সাদ :—দুন্দুভি-শব্দ। নির্বাণে যে অনাহত শূন্যতা শব্দ উখিত হয়, তাহার উল্লেখ ১১শ, ১৬শ, ১৭শ প্রভৃতি চর্য্যায় রহিয়াছে। এখানেও মনপবনকে জয় করিয়া নির্বাণে চিত্ত আরোপিত হইয়াছে বলিয়া “জয়ধুনি-পুষ্পবৃষ্টি-দুন্দুভিশব্দাদিকম্ আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি”—টীকা। বিবাহের রূপকে দুন্দুভির পরিকল্পনা।

উছলিআ :—উৎ-ছল হইতে উচ্ছল + জুচ স্থানে ইঈ।

ডোষী :—“সা এৰ অপরিগুদ্বাবধূতিকা” —টীকা। এখানে পূর্ববর্তী চর্যায় ব্যাখ্যাত অবিদ্যারূপিণী ডোষীকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

বিবাহে চলিআ :—“তস্যাঃ বাহবভঙ্গার্থং যদা প্রচলিতাঃ” —টীকা। প্রবাহ ভঙ্গ করাকে এখানে বিবাহ বলা হইয়াছে। অবিদ্যার প্রভাব হইতে মুক্ত হইলেই নির্বাণলাভ হয়।

চলিআ :—“প্রচলিতাঃ” —টীকা। সম্বন্ধার্থে আ।

৫-৬ এখানে ডোষীকে বিবাহ করিবার ফল-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে।

অহারিউ জাম :—“উৎপাদভঙ্গাদিদোষা নাশিতাঃ” —টীকা। অবিদ্যাকে জয় করিতে পারিলেই নির্বাণলাভ হয়, অতএব জন্মান্তর্য্যর প্রভাব হইতে মুক্ত হওয়া যায়।

অহারিউ :—“অহারিতম্ বিনষ্টকৃতম্”। তু° —টালিউ (চর্যা—১৮)।

জাম :—জন্ম। তু° —“গেলী জাম বাহুড়ই কইসেঁ” (চর্যা—৮)।

ভউতুকে ইত্যাদি :—“জৌতুকেন অক্লেশেন অনুত্তরধর্ম্ম শাস্কাংকৃতম্” —টীকা। যাহার আর পর নাই তাহাই অনুত্তর, অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ। জৌতুক অর্থাৎ উপহারস্বরূপ, অতএব অক্লেশে।

কিঅ :—কৃতম্। আখুতু :—অনুত্তর। ধাম = ধর্ম্ম, নির্বাণাবস্থা।

৭-৮ অহণিসি ইত্যাদি :—“এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যোগীন্দ্রস্য অহণিশং সুরতাভি-
ষন্ধো ভবতি” —টীকা। এখানে জ্ঞানমুদ্রার সহিত নিত্য-সাহচর্য্য লক্ষিত হইয়াছে। এই জ্ঞানমুদ্রাই পরিগুদ্বাবধূতিকা। অবিদ্যার ধ্বংসে ইহার নিত্য-সঙ্গ লাভ হয়। তু° —“অনাবাটা ভইলা সোই” (চর্যা—১৫)। এবং—“বিদুজণ লোঅ তোরেঁ কণ্ঠ ন মেলই” (চর্যা—১৮)। অর্থাৎ সর্বদা এই মহানন্দে মগ্ন থাকে। বিবাহের রূপকে সুরতপ্ৰসঙ্গের উল্লেখ রাখিয়াছে।

জোইণিজালে :—“জ্ঞানরশ্মিনা” —টীকা। জ্ঞানযোগিনীর জ্যোতিতে।

রঅণি :—“ক্লেশাঙ্ককারম্” —টীকা। সর্বদঃখ দূরীভূত হয় ইহাই অর্থ।

৯-১০ ডোষী :—“সা এৰ প্রকৃতিপ্ৰভাস্বর-পরিগুদ্বাবধূতিকা জ্ঞানমুদ্রা” —টীকা।

সঙ্গে :—“সুরতাভিষঙ্গে” —টীকা। আনন্দপূর্ণ সাহচর্য্যে।

ছাড়অ :—“পরিত্যজন্তি” —টীকা। ছর্দতি—ছাড়ই—ছাড়অ।

সহজ-উন্মাত্তো :—সহজানন্দমহাস্বপ্নে উন্মাত্ত হইয়া।

২০

রাগ পটমঞ্জরী—কুকুরীপাদানাম্—

হাঁউ নিরাসী খমণ-ভতারি^১ ।
 মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥
 ফেটলিউ^২ গো মাএ অন্তউরি চাহি ।
 জা এথু চাহাম^৩ সো এথু নাহি ॥
 পহিল বিআণ মোর বাসন-পুড়া ।
 নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপুড়া ॥
 জাণ^৪ জোবণ মোর ভইলেসি^৫ পুরা !
 মূল নখলি বাপ সংখারা ॥
 ভণখি কুকুরী পা^৬ এ ভব থিরা ।
 জো এথু বুঝই^৭ সো এথু বীরা ॥

পাঠান্তর

- | | |
|--------------|---------------------------|
| ১ ভতারে, ক : | ৫ ভইলে সি, খ ; |
| ২ ফিটেল, খ ; | ৬ পাএ, ক ; |
| ৩ বাহাম, ক ; | ৭ বুঝএ ^৮ , ক । |
| ৪ জা ণ, খ ; | |

ভাবানুবাদ

আসঙ্গ-রহিত আমি, শূন্য-মন ভর্তা ।
 কহন না যায় মোর বিজ্ঞান-বার্তা ॥
 বিষয় ছেড়েছি মাগো অন্তকুটা চাহি ।
 বিষয়ারি যাহা দেখি তাহা এথা নাহি ॥
 প্রথম বিজ্ঞানে মোর কামপূর্ণ দেহ ।
 নাড়ী বিচারিয়া দেখি বাপুড়াই সেহ ॥
 বিজ্ঞান-যোবন যবে পরিপূর্ণ হ'ল ।
 মূল নিরাকৃত করি বিষয় নাশিল ॥
 কুকুরীপাদ বলে—এই ভব স্থির ।
 যে জন বঝায়ে ইহা সেই এথা বীর ॥

মর্মার্থ

এখানে ভগবতী নৈরাশ্ব্য অবস্থী যেন নিজেই বলিতেছেন, এইভাবে চর্যাপদটি লিখিত হইয়াছে। তিনি বলিতেছেন যে, তিনি নিরাসী অর্থাৎ সর্ববিধ আসঙ্গরহিতা, অতএব সংসারের কোন জিনিষের পুতিই তাঁহার আসক্তি নাই। এই জন্য তিনি সর্ব-সঙ্গবিবজিতা। সর্বশূন্যতায় পরিপূর্ণ মন তাঁহার ভর্তা বা স্বামী-স্বরূপ। মনোবৃত্তি সর্বতোভাবে লয়প্রাপ্ত হইয়া নির্বাণলাভ না করিলে ভববন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় না, এইজন্যই শূন্যতায় পরিপূর্ণ মনকে অবস্থতীর স্বামী বলা হইয়াছে, কারণ ঐরূপ মনই তাঁহাকে নির্বাণাবস্থায় চালিত করিতে সমর্থ। এখন তিনি বলিতেছেন যে, ঐরূপ মনের সঙ্গ লাভ করিয়া তিনি যে আনন্দ উপভোগ করিতেছেন তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না, কারণ নির্বাণাবস্থায় সর্ববিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া যে আনন্দ উপভোগ করা যায় তাহা অতীন্দ্রিয় বলিয়া অনির্বচনীয়। এই অবস্থায় বিষয়সমূহের আত্মাকুড় বা উৎপত্তি-সম্বন্ধীয় তত্ত্ব অবগত হইয়া তিনি মোহ-বিমুক্ত হইয়াছেন। অতএব ভবের পরিণতি দেখিয়া আর তিনি বিচলিত হন না, কারণ তিনি বুঝিয়াছেন যে, সংসারে বিষয়ারির অর্থাৎ বিষয়ের উৎপত্তি-ধ্বংসাদিজনিত পরিবর্তনের কোনই মূল্য নাই। কি-ভাবে এই জ্ঞানলাভ হইয়াছে এখন তাহাই ব্যাখ্যাত হইতেছে। প্রথম যখন তাঁহার জ্ঞানের উদয় হইয়াছিল, তখন বাসনার সমষ্টি এই দেহটাকেই তিনি আপনার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার নাড়ী অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়া তিনি দেখিলেন যে, ইহা সম্পূর্ণই বাপুড়া অর্থাৎ ভাগ্যহীন বা অপদার্থ। তারপর যখন তাঁহার জ্ঞানরূপ পূর্ণ যৌবনের উদয় হইল তখন তিনি চিত্তকে অচিন্ত্যতায় লীন করিয়া বিষয়সমূহ ধ্বংস করিয়া ফেলিলেন। কুন্তুরীপাদ বলেন যে, এই ভব স্থিরই আছে, কারণ ইহাতে নূতন কিছু আসে না, এবং এখান হইতে কিছুই যায় না। যে এই তত্ত্ব অবগত আছে, সে উৎপত্তি-বিনাশাদি দ্বারা বিচলিত হয় না। অতএব সে বীরপদবাচ্য।

টীকা

১-২ নিরাসী :—আশা নাই যার, এই অর্থে স্ত্রীলিঙ্গে। “আসঙ্গরহিতা”—
টীকা। সর্বসঙ্গবিবজিত অবস্থাই নির্বাণস্থ, অতএব চিত্তবৃত্তিনিরোধ-
হেতু বাসনারহিতা।

ধর্মণ-ভতারি :—“ধর্মণেতি সর্বশূন্যং মনঃস্বামী”—টীকা। একটি দোহায়
আছে—

নিচল নিব্বিঅন্ন নিব্বিআর।

উঅঅ-অর্থ-মণ-রহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিব্বাণ ভণিজ্জই।

জহি মন-মানস কিংপি ন কিজ্জই ॥ ঐ, ১২৯ পৃঃ।

অর্থাৎ নির্বাণে মনশ্চিন্তের কার্য্য সর্বতোভাবে লুপ্ত হয় বলিয়া চিত্ত অচিন্ত্যতায়
লীন হইয়া শূন্যতায় পরিণত হয়। এইরূপ শূন্যতায় পূর্ণ মনকেই এখানে

নৈরাশ্রার স্বামী বলা হইয়াছে, কারণ তাহার পুত্ৰাবেই নির্বাণলাভ হয়।
বিগোআ :—বিজ্ঞান। “অক্ষরসুখানুভব”—টীকা। চিত্ত অচিন্ত্য নীল
হইলে জাগতিক দুঃখের অবসানে অসীম মহানন্দ অনুভূত হয়।
কহণ ন জাই :—“কসিন্ধুপি কথাবেদ্যো ন ভবতি”—টীকা। অর্থাৎ
ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। সাধারণ অর্থে এই স্বামীর সংসর্গে আমি যে
সুখানুভব করি তাহা বলিতে পারি না। অপরপক্ষে কায়বাক্চিহ্নের অতীত
বলিয়া ইহা অনির্বচনীয়। তুলনীয়—

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জাঅ।

কায়বাক্চিঅ জসু ণ সমাঅ ॥ চর্যা—৪০।

৩-৪ ফোটেলিউ :—১২শ চর্যার ফীটউ শব্দের টীকায় “ফীটমিতি নিঃকৃন্তিত্”।
৫০শ চর্যার ফিটেলি অর্থে “ফেটিতম্”। এই চর্যার টীকাতে
“নিদৃন্তিতম্”—অতএব ফেটিত হইতে ফীটউ (১২শ চর্যার নিকা দ্রষ্টব্য)।
ফিটেল (৫০শ চর্যা), এবং ফেটল (আলোচ্য চর্যা)। ফেটিতম্ হইতে
ফোটেলিউ (‘তু’—কৃতম্ হইতে কিউ—চর্যা—১১)। দূরীভূত হইল অর্থে।
কি দূরীভূত হইল? নিকাতে আছে—“বিষয়াদিবৃন্দং ময়া নৈরাশ্রয়া তসিন্ধু
সময়ে নিদৃন্তিতম্”। এখানে বিষয়সমূহ লক্ষিত হইয়াছে।
গো মাএ :—“স্বয়মেবান্নাং সোধো বদতি”—টীকা। নৈরাশ্রা নিজেকেই
সোধোন করিয়া বলিতেছেন। কিন্তু এখানে “ওরে, বাপবে, মারে” এইরূপ
কথার মাত্রারূপেও গ্রহণ করা যায়। অথবা বিষয়সমূহের জননী অবিদ্যাকে
ধ্বংস করাতে বিষয়সমূহ দূরীভূত হইয়াছে। অথবা, মায়াকে অর্থে মাএ।
অন্তউরি চাহি :—“মহাসুখচক্রস্বকুণিং দৃষ্টা”—টীকা। অর্থাৎ মহাসুখের
আলয় দেখিয়া। ভববিকল্প তিরোহিত হইলে হৃদয়ে মহাসুখ অনুভূত হয়,
এই অর্থে অন্ত, তাহাতে অবস্থিত কুণীর বা আলয়। অর্থাৎ পরিনির্বাণে
মহাসুখ লাভ করিয়া। তু°—“নগর বাহিরে ডোহি তোহোরি কুড়িআ”
(চর্যা—১০)।

জা এখু চাহাম ইত্যাদি :—“যং যং বিষয়ারিং পশ্যামি অত্র, স কো’পি ন
বিদ্যতে”—টীকা। বিষয়ারি কি? বস্তুসকলের উৎপত্তি, ধ্বংস প্রভৃতি
পরিণতি। ইহাদের স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইয়া তিনি বুঝিয়াছেন যে,
এইরূপ পরিবর্তনের ধারণা প্রাপ্তিমাত্র, কারণ—

অন্তে ন জাণহঁ অচিন্ত জোই।

জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ চর্যা—২২

অন্যত্র— ভব জাই ণ আবই এসু কোই। চর্যা—৪২।

৫-৬ পহিল বিআণ ইত্যাদি :—“আদৌ সংবত্তিবাসনাপুটং কায়ো’য়ং প্রসূতঃ”—
টীকা। সাধারণ অর্থে—প্রথম বিয়ানে আমি বাসনার সমষ্টি একটি দেহ পসব

করিয়াছিলাম। অপর পক্ষে—আমার যখন প্রথম জ্ঞানের উদয় হইল, তখন বাসনাপূর্ণ এই দেহটাকেই আমি আপনার বলিয়া গৃহণ করিয়াছিলাম। তু° —“দেহটা যে আমি এই ধারণায় হয়ে আছি ভরপুর।” বিআণ :—সাধারণ অর্থে বেদনা হইতে প্রসব করা। অপরপক্ষে বিজ্ঞান হইতে বিআণ। পহিল :—প্রথম—পঠম—পহম—পহল—পহিল। অথবা—পু-তম, এবং পু-থ হইতে প্রথম। পুথ + ইল—পথিল—পহল (চা, ৭৪৬, ৮০৪ পৃঃ)।

নাড়ি বিআরন্তে ইত্যাদি :—“অস্য কায়স্য নাড়ী দ্বাত্রিংশদেবী সদ্গুরুবচন-প্রমাণতো বিচার্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী কথং বিদ্যতে, ন বিদ্যতে এব পরম্”—টীকা। সাধারণ অর্থে—নবপ্রসূত দেহটির নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলাম যে, ইহা ভাগ্যহীন অপদার্থ-বিশেষ। অপরপক্ষে—প্রকৃত তত্ত্ব-বিচারে দেখিলাম যে, বাসনাই অবিদ্যাজাত ভ্রম মাত্র, অতএব বাসনাপূর্ণ দেহেরও কোন মূল্য নাই। অর্থাৎ—প্রথমে যে ভ্রান্তধারণা জন্মিয়াছিল, এই ভাবে তাহার নিরসন হইল।

সেব :—সা + এব = সৈব—সেব। তাহাই।

বাপুড়া :—অর্থে বরাকী, ভাগ্যহীন।

৭-৮ জাণ :—একটি দোহায় জ্ঞান অর্থে জাণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে (ক, ৮৭ পৃঃ)। অতএব জ্ঞানরূপ যৌবন যখন পরিপূর্ণ হইল, এই অর্থই সুসঙ্গত। কিন্তু টীকাতে “নবযৌবন” বলা হইয়াছে বলিয়া পাঠান্তরে “জাণ জৌবণ” পাঠ ধৃত হইয়াছে। ইহাতেও অর্থের ব্যতিক্রম হয় না। বাল্যে যখন প্রথম জ্ঞানের উদয় হইল, তখন দেহটাকেই আপনার ভাবিয়াছিলাম, এখন বয়সের বৃদ্ধিতে পূর্ণ নবযৌবনে ভ্রম ঘুচিয়াছে।

মূল নখলি :—“মূলং সংবৃত্তিবোধিচিহ্নং, তস্য নিকৃতিঃ * * * * নৈরাশ্ব-ভাবকেন কৃত্য”—টীকা। অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধি-চিহ্নকে অচিন্ত্যতায় লীন করিয়াছি। চিহ্নই বিষয়মণ্ডলের ধারণার মূল।

বাপ :—“স্বয়মাস্ত্রানং সংবোধ্য বদতীতি”—টীকা। পদকর্তা কথার মাত্রা-রূপে নিজেকেই সংবোধন করিয়াছেন।

সংঘারা :—“বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃত্য”—টীকা। চিন্তা লয় হওয়াতে ভব-বিকল্প তিরোহিত হইয়াছে। সংহার হইতে সংঘার।

৯-১০ ভণথি কুঙ্কুরী-পাএ ইত্যাদি :—“এষ সংবৃত্তিবোধিচিহ্নো হি ভবঃ। স্থিরমিতি স্থিরং কৃত্বা পুঞ্জারবিন্দৈর্ধৈর্যোগীজ্ঞৈর্নিরঞ্জনরূপেণাবগতং তে’গ্নিনু ভবমণ্ডলে বিষয়ারিমর্দনাং বীরাঃ”—টীকা। এখানে বোধিচিহ্নকেই ভব বলা হইয়াছে। টীকার অর্থ এই যে, ভবরূপ চিন্তাকে স্থির করিয়া নিরঞ্জনকে জানিতে পারিলেই বিষয়ারি নাশ করিয়া বীর হওয়া যায়। কিন্তু অন্য পুঙ্কার ব্যাখ্যাও সম্ভবপর। কুঙ্কুরীপাদ বলেন—এই ভব স্থিরই আছে, কারণ—“ভব জাইণ আবই এসু

কোই” (চর্যা—৪২)। এখানে নূতন কিছু আসে না, এবং এখান হইতে যায়ও না। যিনি এই তত্ত্ব বুঝিতে পারেন, তিনি বিষয়ারিতে (অর্থাৎ জগতের উৎপত্তি-বিনাশ-জাতীয় পরিবর্তনে) বিচলিত হন না বলিয়া বীর। তৃতীয় পঙ্ক্তির টীকাতেও বিষয়ারির উল্লেখ রহিয়াছে। শেষ দুই পঙ্ক্তিও সমার্থ বোধক।

২১

রাগ বরাড়ী—ভুস্কুপাদানাম্—

নিসি^১ অন্ধারী মুসা^২ আচার^৩।
 অমিঅ-ভখঅ মুসা করঅ আহারা^৪ ॥
 মাররে জোইআ মুসা-পবণা।
 জেণ^৫ তুটঅ অবণা-গবণা ॥
 ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতি^৬।
 চঞ্চল-মুসা কলিঅ^৭ নাশক খাতী ॥
 কাল^৮ মুসা উহ^৯ ৭^{১০} বাণ।
 গঅণে উঠি করঅ^{১১} অমিঅ^{১২} পাণ^{১৩} ॥
 তাব^{১৪} সে^{১৫} মুসা উঞ্চল-পাঞ্চল।
 সদ্গুরু-বোহে করহ^{১৬} সো নিচ্চল ॥
 জবৈঁ মুসাএর^{১৭} আচার^{১৮} তুটঅ।
 ভুস্কু ভণঅ তবৈঁ বান্ধন ফিটঅ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| ১ নিসিঅ, ক; | ৭-৭ উহণ, ক; |
| ২-২ স্ফসার ? চারা, ক; মুসা | ৮ চরঅ, ক; |
| অচার, খ; | ৯-৯ অমণ খাণ, ক; |
| ৩ অহারা, খ; | ১০-১০ তবসে, ক, খ; |
| ৪ জেঁণ, ক; | ১১ করিহ, ক; |
| ৫ গাতী, ক, খ; | ১২-১২ মুসা এর চা, ক; মুসা অচার, খ; |
| ৬ কলা, ক; কাল, খ; | |

ভাবানুবাদ

নিশি অন্ধকার মুখা করে বিচরণ ।
 বোধিচিত্তামৃত-ভক্ষ্য করে সে ভক্ষণ ॥
 মার রে যোগীন্দ্র তুমি মুষিক-পবন ।
 যেন তুটি যায় তার গমনাগমন ॥
 ভব বিদারিয়া মুখা অধোগতি পায় ।
 চঞ্চল মুখার দোষ বুঝি নাশ তায় ॥
 কালরূপ হয় মুখা, বর্ণ হীন জান ।
 গগনে উঠিয়া করে অমৃত পান ॥
 উঞ্চল-পাঞ্চল মুখা হয় মোহবশে ।
 নিশ্চল করহ তারে গুরু-উপদেশে ॥
 যবে মুষিকের তুটি যায় বিচরণ ।
 ভুঙ্কু বলেন তবে তুটয়ে বন্ধন ॥

মর্ম্মার্থ

এই চর্য্যাতে পুথনতঃ চঞ্চল চিত্তের বিশেষত্ব বর্ণিত হইয়াছে, পরে বলা হইয়াছে যে, চিত্তের চঞ্চলতা দূরীভূত হইলেই ভববন্ধন লোপ পায় । উপমাটি এইরূপ :—অন্ধকার রজনীতে যেমন চঞ্চল মুষিক যদৃচ্ছা বিচরণ করিয়া বিবিধ মিষ্টদ্রব্য আহার করিয়া নষ্ট করিয়া ফেলে, সেইরূপ চঞ্চল চিত্ত জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত না হইলে রূপাদি বিষয়সমূহে সতত বিচরণ করিয়া বোধিচিন্তজ স্বাভাবিক অমৃতধারা আহার বা বিনষ্ট করে । অতএব যোগীর পক্ষে পবনের ন্যায় সততচঞ্চল চিন্তামুষিককে মারা উচিত, যেন তাহার সংসার-চক্রে যাতায়াতরূপ বিচরণ লোপ পায় ।

অথবা

চিন্তবৃত্তি লয়প্ৰাপ্ত হওয়ায় গ্রাহ্যগ্রাহকতাবরূপ রবিশশী অন্তর্হিত হইয়াছে, এইরূপ অবস্থাকে তত্ত্বব্যাপ্যায় অন্ধকার রজনীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে । তখন চিত্ত চঞ্চলতা পরিহার করিয়া মহাস্বখামৃত আশ্বাদন করিতেছে । কিন্তু চিত্ত সাধারণতঃ চঞ্চল, অতএব যোগীর পক্ষে পবনের ন্যায় চঞ্চল চিন্তামুষিককে মারা উচিত, যেন তাহার সংসারে যাতায়াতরূপ বিচরণ লোপ পায় ।

এখন চঞ্চল চিত্তের স্বরূপ সঙ্ক্ষেপে বলা হইতেছে । পূর্বেই চিত্তকে মুষিকের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । মুষিক চঞ্চলতা-হেতু নিজের দেহ বিদীর্ণ করিয়া নানা-পুকার দুর্গতি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু চঞ্চল চিত্ত সেইরূপ করে না বধিয়া দুর্গতি লাভ করে । ভবের প্রকৃত পক্ষে কোন অস্তিত্ব নাই । পুঞ্জীভূত বাসনার আগার চিত্তই ভ্রান্তিবশতঃ

এই জগতের কল্পনা করিয়া থাকে। অতএব এই ভবই চিন্তের স্বকায়। বাসনা-চঞ্চল চিন্তা মুষিকের ন্যায় উক্ত প্রকারে ভব-স্বরূপ স্বকায় বিনীর্ণ না করিয়া সংসারচক্রে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করত ত্রিযাক্ষ-নরকাদি দুর্গতি প্রাপ্ত হয়। অতএব হে যোগি, তুমি চঞ্চল চিন্তরূপ মুষিকের প্রকৃতি-দোষ সংগ্রহ করিয়া তাহার নাশকারী হও।

ভবের অস্তিত্বের কল্পনার মধ্যে আবদ্ধ চিন্তকে সংবৃত্তিবোধিচিন্তা বলা হয়। ইহা উক্তপ্রকারে নিজের সর্বনাশ সাধন করে বলিয়া কালস্বরূপ। চিন্তের কায়ারূপ ভবের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিলে বুঝা যায় যে, চিন্তজ রূপাদি বিষয়সমূহের কোনই অস্তিত্ব নাই; অতএব ইহা প্রকৃতপক্ষে বর্ণহীন। স্বতরাং অচিন্ত্যরূপ শূন্যতায় লীন হইলেই ইহা মহাস্থগামৃত আশ্বাদন করিতে পারে।

যে পর্য্যন্ত গুরুর উপদেশ অনুসরণ করিয়া তুমি চিন্তকে নিশ্চল না করিতে পার সে পর্য্যন্ত ইহার চঞ্চলতা দূরীভূত হইবে না। আর ইহার চঞ্চলতা দূরীভূত হইলেই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়।

টীকা

১-২ নিসি অন্ধারী :—অন্ধকার রাত্রি। অন্যান্য চর্য্যগীতেও অন্ধকার রজনীর পরি-কল্পনা রহিয়াছে। ১৯শ চর্য্যার “রএণি পোহায়” অর্থে “ক্লেশাঙ্ককারং পলায়তে” (এ, টীকা)। ২৮শ চর্য্যার “রাতি পোহাই” অর্থে “স্বকায়-ক্লেশতমঃ স্বয়ং নাশিতম্” (এ, টীকা)। জ্ঞানালোক দ্বারা চিন্তা উদ্ভাসিত না হওয়া পর্য্যন্ত ক্লেশাঙ্ককার রজনী বর্ত্তমান থাকে, এবং সেই সময়েই চঞ্চলচিন্তরূপ মুষিক স্বচ্ছন্দে বিচরণ করে। টীকাতে নিসি অর্থে “পুঞ্জা কন্দাঙ্গনা বা বোদ্ধব্য”। এই পুঞ্জা “অন্ধারী” অর্থে অবিদ্যাতমসাবৃত্তা। তুলনীয়—“মায়া পুঞ্জা চ ভ্যাততে। তত্রাভিষুঙ্গে মোহঃ।” (চর্য্য—১৫—টীকা)। ইহাই সংবৃত্তিবোধিচিন্তের স্বরূপ, যাহার উল্লেখ ৭ম পঙ্ক্তির টীকাতে রহিয়াছে। মুসা আচার্য্য :—“মুখকঃ সঙ্ক্যাবচনে চিন্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ”—টীকা। অর্থ ১২ পবনের ন্যায় চঞ্চল চিন্তকে মুষিক বলা হইয়াছে। আচার্য্য :—পাঠান্তরে “চার্য্য” এবং “অচার্য্য” রহিয়াছে, কিন্তু এই শব্দটির প্রকৃতরূপ একাদশ পঙ্ক্তির টীকা হইতে ধারণা করা যায়। সেখানে “চিন্তমুখকস্যচার্য্য” রহিয়াছে। তাহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শব্দটির প্রকৃতরূপ আচার্য্য বা আচরণ, অর্থ ১২ চিন্তের স্বাভাবিক চঞ্চলতা। আচার্য্য অর্থে আচরণশীলতা। ইহার সংক্ষেপে “চার্য্য”ও হইতে পারে। তুলনীয়—

চারেণাধিগমেনাপি জ্ঞানেনাপি চ কল্পণা।

সর্বশ্রাবক-প্রত্যেকবুদ্ধোত্তম নমো'স্ত তে ॥

(অসঙ্গের মহাযানসূত্রালঙ্কার হইতে উদ্ধৃত; Vide Systems of Buddhist Thought by Yamakami Sogen, p. 250.)

অর্থ ১২ চার, আচরণ বা স্বাভাবিক বিশেষত্ব দ্বারা বুদ্ধ সর্বশ্রেষ্ঠ।

অমিঅ-ভখঅ ইত্যাদি :—“বোধিচিত্তামৃতাস্বাদাহারং স এব মুঘকঃ চিত্তপবনঃ স্বয়ং করোতি”—টীকা। এখানে “আহার” বা “অহার” শব্দটির অর্থ লক্ষণীয়। ১৯শ চর্যার “অহারিউ জাম” অর্থে “উৎপাদভঙ্গাদি-দোষা নাশিতাঃ”। অতএব আহার করা অর্থে নাশ করা। বোধিচিত্ত ধর্মকায় বা তথ্যতা হইতে উৎপন্ন বলিয়া স্বভাবতঃ মহাস্বখামৃতের আধার, কিন্তু অবিদ্যাবিমোহিত সংবৃত্তিবোধিচিত্ত চঞ্চলতা-হেতু সেই অমৃতাস্বাদ নষ্ট করিয়া ফেলে।

ভখঅ :—ভক্ষ্য হইতে।

মতান্তরে

নিসি অন্ধারী :—নিসি শব্দটি এখানে বিশিষ্টার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। চিত্তের জাগ্রৎ অবস্থাই দিন, আর যখন চিত্তবৃত্তি পুঙ্খপুঙ্খ থাকে তখন রাত্রি। তুলনীয়—

দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভায়।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥

চর্যা—২

“অন্ধারী” বলার তাৎপর্য কি? যদা “চন্দ্রসূর্য্যমোর্গার্গ-নিরোধঃ দীযতে, তস্মিন্ মোরাক্ষকারে” ইত্যাদি (দোহাটীকা, ১৩০ পৃঃ)। অন্যত্র—

জহি মন পবন ন সঙ্করই

রবি শসি নাহ পবেশ।

তহি বট চিত্ত বিসাম করু, ইত্যাদি

দোহা, ৯৩ পৃঃ।

গ্রাহ্যগ্রাহকভাবরূপ চন্দ্রসূর্য্যের নিরোধের জন্য ঘোর অন্ধকার। এইরূপ অবস্থাতেই চিত্ত বিশ্রাম পূর্ণ হয়। অতএব “মুসা অচার্য্য” অর্থে চিত্ত চঞ্চলতাবিহীন হইয়াছে। আলোচ্য পদের টীকাতেও রহিয়াছে—“তস্যঃ কন্দাজনায়া বিচিত্রাদিক্ষণে কায়ানন্দাদিব্যাপারহারাণে কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিত্তামৃতাস্বাদাহারং স এব মুঘকঃ চিত্তপবনঃ স্বয়ং করোতি।” অর্থাৎ চিত্ত এইরূপ বিশ্রামের অবস্থাতেই মহানন্দরূপ অমৃতের আস্বাদ লাভ করিতে পারে।

অচার্য্য :—বিচরণ- বা চঞ্চলতা-রহিত।

করঅ আহারা :—“আহারং করোতি”—টীকা। অমৃতাস্বাদ গ্রহণ করে, এই অর্থে। এখানে অহারিতম্ নাশিতম্ এই অর্থে নহে।

- ৩-৪ মুসা-পবনা :—চঞ্চলচিত্তরূপ মুঘিক। পৃথম পঙক্তিতে—“মুসা অচার্য্য” অর্থাৎ চঞ্চলতা-রহিত চিত্তের কথা বলা হইয়াছে, এখানে যোগীকে সম্বোধন করিয়া বলা হইল যে, পবনের ন্যায় চঞ্চল চিত্তকে নিঃস্বভাব করিয়া তাহার

চঞ্চলতা দূরীভূত করা উচিত, যাহাতে ইহা অমৃতের আশ্বাদ গ্রহণ করিতে পারে ।
টীকাতে যে—“ সংসারচক্রে যাতায়াতং দ্বয়াকারনু ক্রট্যাতি চিন্তক ন শোভতে ”
বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই—উক্ত প্রকারে চিন্তা লয় করিয়া সংসারে
গমনাগমন নাশ করিতে না পারিলে চিন্তা মোহমলমুক্ত হইয়া স্পর্শোভিত হয় না ।
তুটঅ :—ক্রট্যাতি হইতে ।

অবশা-গবণা :—সংসারে যাতায়াত ।

৫-৬ ভব বিন্দারঅ :—“ ভবং স্বকায়ং, বিদারয়তি প্রকৃতিচাঞ্চল্যতয়া ”—টীকা ।
এখানে ভবকে “ স্বকায় ” বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, কারণ—

মনোমনননির্ণাণমাত্রমৈতজ্জগজ্জয়ম্ । (যোগবাশিষ্ঠ, স্থিতিপু, ১১।২৩)

এবং— চিন্তং কারণমর্থানাং তস্মিন্ সতি জগজ্জয়ম্ ।

তস্মিন্ ক্ষীণে জগৎ ক্ষীণং তচ্চিকিৎস্যাং পুণ্যততঃ ॥

(যোগবাশিষ্ঠ, বৈরাগ্যপু, ১৬।২৫) ।

অর্থঃ—চিন্তাই ত্রিজগতের স্রষ্টিকর্তা, চিন্তা আছে বলিয়াই ভব আছে, অতএব
এই ভবই চিন্তের দেহস্বরূপ । তু°—“ সংবৃত্তিবোধিচিন্তো হি ভবঃ ”
(চর্য্যাটীকা—২০) । অন্যত্র—

মনঃসদাখুনোৎখাতং নেষ্টং দেহগৃহং মম । (ঐ, ১৮।৩২)

অর্থঃ—মনোরূপ মূষিক আমার ভবগৃহের ভিত্তি খনন ও ছিদ্রিত করিতেছে ।
খণঅ গতি :—“ গতীতি তির্ঘ্যন্ডনরকাদিদুর্গতিপাতক ”—টীকা । পাঠান্তরে
“ গাতি,” গর্ত, অর্থঃ অধোগতি প্রাপ্ত হইবার গর্ত বা পথবিশেষ । এই-
জন্য উভয়ই একার্থবোধক । চঞ্চলচিন্তা কিরূপে অধোগতি প্রাপ্ত হয় ?
বাসনাই চিন্তাচঞ্চল্যের হেতু, ইহাই লোককে জন্মজন্মান্তরে চালিত করে,
যথা—

বাসনা দ্বিবিধা পোক্তা শুদ্ধা চ মলিনা তথা ।

মলিনা জন্মানো হেতুঃ শুদ্ধা জন্মাবিশিনী ॥

(যোগবাশিষ্ঠ, বৈরাগ্যপু, ৩।১১) ।

অর্থঃ—ভোগতৃষ্ণাজাত মলিনা বাসনাই জন্মজন্মান্তরের কারণ । অন্যত্র—

বাসনাবর্তগর্ভেষু জীবো লুপ্ততি কেবলম্ । (ঐ, উপপত্তিপু, ৫৪।৭২)

লোকে কেবল স্ব স্ব বাসানুরূপ স্বকল্পিত গর্ভে পুনঃ পুনঃ লুপ্তিত হইতেছে ।

চঞ্চল-মুসা :—চঞ্চল-চিন্তারূপ মূষিক ।

কলিঐ :—টীকায় “ আকলয্য ” । কল-ধাতু গণনা করা অর্থে । আ
উপসর্গ-যোগে গ্রহণ করা অর্থে । এইজন্য শব্দসূচীতে “ বুঝিয়া ” অর্থে
গ্রহণ করা হইয়াছে । চিন্তারূপ মূষিকের চঞ্চলতা বুঝিয়া । কল + স্বাহ্
স্থানে ইঐ ।

নাশক খাতী :—তাহার নাশকারী হও। খাতী—তিষ্ঠতি। টীকাতে “তস্য ভাবারোপণং ন করিষ্যতীতি।” চিত্তের ভাবই মনন, ইহাই চঞ্চলতার হেতু। চিত্ত হইতে ইহা দূরীভূত করিয়া চিত্তকে নিশ্চল কর।

৭-৮ সাধারণ অর্থে—চিত্তমুখিক কাল, অর্থাৎ তাহার কোন বর্ণ নাই। তুলনীয়—

রামো'স্য মনসো রূপং ন কিঞ্চিদপি দৃশ্যতে।

নামমাত্রাদৃতে ব্যোম্নো যথা শূন্যজড়াকৃতে ॥

(যোগবাশিষ্ট. উৎপত্তিপু. ৪।৩৮)

অর্থাৎ—মনের রূপ নাই। যেমন আকাশের কোন রূপ নাই অথচ নাম আছে, মনও সেইরূপ শূন্যাকার ও জড়।

অন্যত্র—

ন হি দৃশ্যাদৃতে কিঞ্চিৎমানসো রূপমস্তি হি। (ঐ, ৪।৪৮)

অর্থাৎ—দৃশ্য ব্যতিবেকে মনের অন্য কোন প্রকার রূপ নাই। কিন্তু টীকাতে আছে—“সংবৃত্তিবোধিচিত্তং স্বনাশকদ্বেন স এব চিত্তমুখকঃ কালঃ।” অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্ত নিজকে নাশ করে বলিয়া চিত্তমুখিককে কাল বলা হইয়াছে। (পূর্ববর্তী দুই পঙ্ক্তির ভাব হইতে মনে হয় নিকার “দুনাশকদ্বেন” বোধ হয় “স্বনাশকদ্বেন” হইবে।)

উহ ণ বাণ :—“বর্ণোপলম্বোপদেশো ন বিদ্যতে”—টীকা। ২৯শ চর্যার “উহ লাগে না” অর্থে টীকাতে “ন উহে ন জানামি” বলা হইয়াছে। অতএব “উহ ণ বাণ” অর্থ—বর্ণের উপলব্ধি হয় না।

“চরঅ অমণ বাণ,” বা “করঅ অমিঅ পাণ” সমার্থক। গগনে উড়িয়া অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যায় লীন হইয়া মনোবিক্ষেপের অতীত অবস্থায় উপনীত হয়, এবং সেই সময়েই “পরমার্থবোধিচিত্তমধুপানাস্বাদং করোতি।” ইহাই প্রথম এবং দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে উল্লেখ করা হইয়াছে।

৯-১০ তাব :—তাবৎ। চিত্ত-মুখিক মোহবশতঃ চঞ্চল হয়।

উঞ্চল-পাঞ্চল :—“মোহমানেনোন্নতো ভবতি”—টীকা। অর্থাৎ মোহমদে গবিত থাকে।

নিচ্চল :—চঞ্চলতা-রহিত। ইহাই “অচারা”রূপে প্রথম পঙ্ক্তির পাঠান্তরে পাওয়া যায়।

১১-১২ মুসাএর :—মুখকস্য—টীকা। মুখিকের।

আচার :—বিচরণ, মোহজাত চঞ্চলতা।

বান্ধন ফিটঅ :—সংসারবন্ধন লোপ পায়।

২২

রাগ গুঞ্জরী—সরহপাদানাম্—

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা ।
 মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥
 অন্ধে^১ ণ জাণহঁ অচিস্ত জোই ।
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো ।
 জীবন্তে মইলৈ^২ নাহি বিশেসো ॥
 জা এখু জাম মরণে বিসঙ্কা ।
 সো করউ রস-রসানেরে কখা^৩ ॥
 জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি ।
 তে অজরামর কিমপি ন হোন্তি ॥
 জামে কাম কি কামে জাম ।
 সরহ ভণতি অচিস্ত সো ধাম ॥

পাঠান্তর

১ অন্ধে, ক ;

৩ কখা, ক ।

২ মইলৈ, ক ;

ভাবানুবাদ

নিজ মনে রচি রচি ভব ও নির্বাণে ।
 বৃথা লোকে আপনাকে জড়ায় বন্ধনে ॥
 আমরা অচিস্ত্য যোগী, মনে নাহি লয় ।
 জনম-মরণ-ভব কিরূপে বা হয় ॥
 জনম যেমন হয় মরণও তাই ।
 জনমে মরণে কোন বিভিন্নতা নাই ॥
 যাহারা এখানে করে মরণের শঙ্কা ।
 তাহারা করুক রসায়নের আকাঙ্ক্ষা ॥

যারা সচরাচর ত্রিদশে ভ্রময় ।

তারা অজরামর কিছুই না হয় ॥

কর্ষ হ'তে জন্ম, কিবা জন্ম হ'তে কর্ষ ।

সরহ বলেন—হয় অচিন্ত্য সে ধর্ম ॥

মর্মার্থ

এই চর্যায় অদ্বৈত-প্রচারের দ্বারা ভব-নির্বাণ, জন্ম-মৃত্যু, কার্য-কারণ প্রভৃতি বিকল্পাত্মক দ্বৈত জ্ঞানের অসারতা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। প্রথমতঃ ভব ও নির্বাণ। সাধারণতঃ অবিদ্যাচূড়ন লোকেরা ভব ও নির্বাণ পৃথক্ বলিয়া কল্পনা করে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই দ্বৈতজ্ঞান ভ্রান্তিমূলক। কারণ ভবের প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলেই চিত্ত নির্বাণে আরোপিত হয়। অতএব ভব হইতে নির্বাণকে পৃথক্ করিয়া ভাবা যুক্তিযুক্ত নহে। দ্বিতীয়তঃ তত্ত্ববিচারে দেখা যায় যে, ভবেরও কোন অস্তিত্ব নাই, কারণ ইহা কখনও উৎপন্ন হয় নাই। আমরা যাহা দেখি তাহা রজ্জুতে সর্প ভ্রমের ন্যায় অবিদ্যা-বিমোহিত চিত্তের মিথ্যানুভূতি মাত্র। অথচ এই দৃশ্যের জ্ঞান আছে বলিয়াই আমরা সংসারে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি। যখন ভবেরই অস্তিত্ব নাই, তখন দৃশ্যের উৎপত্তি-ধ্বংসের ধারণাও অলীক। এই জন্যই পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞা যোগিগণ ভবের স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া জন্মমৃত্যুর ধারণা বিসর্জন করিয়াছেন। কারণ তাঁহারা বুঝিয়াছেন যে, জন্ম ও মৃত্যু দৃষ্টির বিভ্রম মাত্র, এবং উভয়ই ভ্রান্তিমূলক বলিয়া সমপর্যায়ভুক্ত। প্রকৃত-পক্ষে জীবনে ও মরণে কোনই পার্থক্য নাই, কারণ জীবনে যে প্রাণের অভিব্যক্তি লক্ষিত হয়, মৃত্যুতে তাহাই মহাপ্রাণে মিশিয়া সমগ্র বিশ্বে পরিব্যাপ্ত হয় মাত্র, কিছুই লোপ পায় না। যাহারা জন্মমৃত্যুতে ভয় পায়, তাহারা বিবিধ ঔষধ ব্যবহার করিয়া ইহার প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করুক, কিন্তু পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞা যোগিগণের পক্ষে রস-রসায়নের কোনই প্রয়োজন নাই। যাগধর্মজ্ঞাদি-বলে যাহারা স্বর্গে গমন করে, তাহারা অজরামর লাভ করিতে পারে না, কারণ ভোগাবসানে পুনর্জন্ম সংসারে যাতায়াত অপরিহার্য। একমাত্র পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞানেই অমরত্ব লাভ করা যায়, অন্য উপায়ে নহে। কর্ষকর্তৃবিহীন নিগূঢ় ধর্ম্মে কার্যকারণসম্বন্ধ স্বীকৃত হয় না বলিয়া জন্ম হইতে কর্ষ, কিংবা কর্ষ হইতে জন্ম এইরূপ বিকল্পাত্মক বিচারের কোনই প্রয়োজন নাই।

টীকা

১-২ অপণে :—অনাদ্যবিদ্যা-বাসনা-দোষেণ—টীকা। প্রকৃতিদোষহেতু সাধারণ সংস্কারবশতঃ নিজ মনে।

ভবনির্বাণ :—ভব ও নির্বাণ (১৯শ পদের টীকা দ্রষ্টব্য)। ভব ও নির্বাণ

এই বৈত ধারণা নিরর্থক, কারণ ভবের স্বরূপ-সংক্ষেপে জ্ঞান জন্মিলেই নির্বাণ-লাভ হয়। যথা—

ভবস্যৈব পরিজ্ঞানে নির্বাণমিতি কথ্যতে ।

এখন ভবের স্বরূপ কি ? ৪১শ চর্যাপদে আছে—

আইএ অনুঅনাঐ জগরে ভন্তিঐ সো পড়িহাই, ইত্যাদি । অর্থাৎ—এই জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই ইত্যাদি (ঐ চর্য্যার টীকা দ্রষ্টব্য) । ইহা বক্ষ্যাপুত্র, বালুর তেল, আকাশকুসুম প্রভৃতির ন্যায় অলীক প্রতিভাস মাত্র । অতএব ভব নাই, এইজন্য ভব ও নির্বাণের পরিকল্পনা অনাদি-অবিদ্যাজাত ব্রাস্তি-মাত্র । অথচ এই ভবের জ্ঞান আছে বলিয়াই আমাদের বন্ধন, যথা—

বন্ধো'য়ং দৃশ্যসঙ্ঘাবাদৃশ্যাভাবে ন বন্ধনম্ ।

(যোগবাশিষ্ঠ, উৎপত্তিপু, ১১৬)

অর্থাৎ—দৃশ্য বা ভবের জ্ঞান আছে বলিয়াই বন্ধন, ইহার অভাব হইলেই বন্ধন থাকে না ।

৩-৪ যখন ভবেরই কোন অস্তিত্ব নাই, তখন জন্মমৃত্যুর ধারণাও ব্রাস্তিমূলক । এই জন্য টীকাতে বলা হইয়াছে—“ ভাবস্বরূপ-পরিজ্ঞানেন অচিস্ত্য যোগিনো বয়ম্ উৎপাদাদিভঙ্গং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ । ”

অন্যত্র—

আই অনুঅণারে জামমরণভব নাহি । (চর্য্যা—৪৩)

তুলনীয়—

ন জায়তে ন ম্রিয়তে কিঞ্চিদত্র জগদ্বয়ে ।

ন চ ভাববিকারাণাং সত্তা কচন বিদ্যাতে ॥

(যোগবাশিষ্ঠ, উৎপত্তিপু, ১১৪।১৫)

অর্থাৎ—এই ত্রিজগতে কোনও কিছু জন্মও না, মরেও না । জন্মমৃত্যুর অস্তিত্ব নাই, অর্থাৎ ইহা মায়িক প্রতিভাস মাত্র ।

অক্ষৈঃ—অঙ্গো—অম্বেহে—অক্ষৈ । আমরা ।

জাণহঁঃ—জা-ধাতু-জাত জাণ + অহম্-জাত হঁ । আমরা জানি ।

অচিস্তঃ—অচিস্ত্য । এই নিগূঢ়তত্ত্ব ।

জামঃ—জন্ম ।

জাম মরণ ভবঃ—জন্মমৃত্যুযাচিত পাখিব বিকল্প । অথবা ভব অর্থ স্থিতি ।

৫-৬ এই পঙ্ক্তিষয় পূর্ববর্তী দুই পঙ্ক্তির উক্তির পরিশিষ্ট মাত্র । যখন ভবেরই অস্তিত্ব নাই, তখন জন্মমৃত্যুও ব্রাস্তি ব্যতীত আর কিছুই নহে । টীকাতেও বলা হইয়াছে—“ যস্যোৎপাদো নাস্তি তস্য ভঙ্গো'পি ন দৃশ্যতে । ” ইহা মায়িক পতিভাস । “ জীবন্তে মইলৈ ” ইত্যাদি পঙ্ক্তিটি ৪১শ চর্য্যাপদেও

রহিয়াছে। তাহার ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে—“ময়ান্নি জীবনমরণখ্যানাদি-
বিকল্পঃ নাস্তি।” তু—“তব জাই ৭ আবই এম্ম কোই” (চর্যা—৪২)।

ভবনির্বাণ, জন্ম-মৃত্যু পুভূতি বিকল্পাত্মক দ্বৈত-জ্ঞানের নিরসন করা হইতেছে।

জইসো, তইসো :—যাদৃশ, তাদৃশ হইতে।

জীবন্তে :—শত্-পুত্ৰ্যাস্ত জীবৎ-শব্দ হইতে জীবন্ত—জীবন্তে (৭মীতে)।
জীবিতাবস্থায়।

মইলৈ :—মৃত + ইল = মঅল বা মইল—মঅলে (৭মীতে)। মৃতাবস্থায়।

বিশেসো :—বিশিষ্টতা, পার্থক্য। “ভেদোপনছো নাহীতি”—টীকা।

৭-৮ জা :—যস্য স্থানে জাহ হইয়া জাঁ।

এখু :—অত্র—অর্থ—এখু। এই পৃথিবীতে।

বিসঙ্কা :—বিশেষরূপে শঙ্কা বা ভয়।

করউ :—কৃ-ধাতু + স্ব (স্ব হইয়া উ)। করুক।

রসানেরে :—রসায়নের, ঔষধের জন্য, ঋণী। রসায়ন হইতে রসান—
কেরক-জাত এর-যোগে।

কখা :—আকাঙ্ক্ষা।

যাহার এই পৃথিবীতে জন্মমৃত্যুর ভয় আছে, সে ঔষধাদি-দ্বারা ইহা রোধ করিবার
জন্য চেষ্টা করুক। কিন্তু সহজপন্থী অদ্বৈতবাদীদের প্রবোক্ত কারণে জন্ম-
মৃত্যুর ভয় নাই বলিয়া ঔষধের কোনই প্রয়োজন নাই।

৯-১০ তিঅস ভমন্তি :—“মস্ত্রোষধ্যাদিশক্ত্যা ত্রিদশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি”—টীকা।

যাহারা মন্ত্রাদির বা যাগ-যজ্ঞাদির বলে স্বর্গে গমন করে, তাহারা অজরামরত্ব
লাভ করিতে পারে না। যজ্ঞাদি দ্বারা যে স্বর্গী মুক্তি লাভ করা যায় না, ইহা
হিন্দুশাস্ত্রেও স্বীকৃত হয়।

১১-১২ জন্ম হইতে কর্মের, অথবা কর্ম হইতে জন্মের ধারণা করিলে কার্য্যকারণ-
সম্বন্ধ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু এই ভগতে কিছুই কার্য্যকারণ-সম্বন্ধে
অনুষ্ঠিত হয় না। তুলনীয়—

কার্য্যকারণতা হ্যত্র ন কিঞ্চিদুপপদ্যতে।

(যোগবশিষ্ঠ, উৎপত্তিপূ, ৩।২৮)

অন্যত্র—

কার্য্যকারণতা তেন স শব্দো ন চ বাস্তবঃ। (ঐ, ২।১২৩)

কার্য্যকারণ নামে মাত্র আছে, ইহার অস্তিত্ব নাই।

ধাম :—ধর্ম্ম। এই নিগূঢ় ধর্ম্মে কার্য্যকারণ-সম্বন্ধ নাই।

২৩

রাগ বড়ারী—ভুস্কুপাদানাম্—

জই তুম্‌হে ভুস্কু অহেরি^১ জাইবে মারিহসি পঞ্চজনা ।
 নলিনীবন^২ পইসন্তে হোহিসি একুমনা ॥
 জীবন্তে ভেলা বিহণি, মএল রঅণি^৩ ।
 হণবিণুমাংসে ভুস্কু পদাবণ পইসহি ণি^৪ ॥
 মাআজাল পসরি রে^৫ বধেলি^৬ মাআ-হরিণী ।
 সদ্‌গুরু বোহেঁ বুঝি রে কাস্ক কদিনি ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-----------------------|------------------|
| ১ অহেই, ক ; | ৪ পইসাইলি, খ ; |
| ২ নলনীবন, ক ; | ৫ উরে, ক ; |
| ৩ ণঅলি, খ ; ণঅণি, ক ; | ৬ বাধেলি, ক, খ । |

ভাবানুবাদ

যদি হে ভুস্কু শিকারে যাইবে
 মার তুমি পাঁচজনা ।
 নলিনী-কাননে প্রবেশ করিতে
 হবে তুমি একমনা ॥
 এচিত্ত জাগিলে বিহান, রজনী
 হইলে চিত্তের নাশ ।
 মাংসবিহীন ভুস্কু না যাও
 নলিনীবনের পাশ ॥
 মায়াহরিণীকে বধ করিয়াছি
 দূর করি মায়াপাশে ।
 কাহার কি তত্ত্ব বুঝিতে পেরেছি
 সদ্‌গুরু উপদেশে ॥

মর্মার্থ

এখানে শিকারে যাইবার কল্পনা করিয়া ভুস্কু নিজেকেই সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—
ভুস্কু, তুমি শিকারে বহির্গত হইলে পঞ্চস্বাক্ষরক পাঁচজনকে, অথবা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে
বধ করিও, এবং একচিত্ত হইয়া সহজ নলিনীবনে প্রবেশ করিও। মনে রাখিও যে,
চিত্তের জাগ্রৎ অবস্থাই প্রভাত, আর চিত্তবৃত্তি লয়প্রাপ্ত হইলে প্রজ্ঞারজনীর উত্তম হয়।
অতএব তুমি উক্ত পাঁচজনের মাংস না লইয়া সহজনলিনীবনে প্রবেশ করিও না। এখন
মায়াজাল অপসারিত করিয়া মায়াহরিণীকে আমি বধ করিয়াছি, অতএব কাহার কি তত্ত্ব
(জগতের অনিত্যতা) তাহা গুরুর উপদেশে বুঝিতে পারিয়াছি।

টীকা

১-২ জই :—যদি।

ভুস্বে :—ভুসো—ভুস্বে। ভুমি।

অহেরি জইবে :—শিকারে যাইবে।

মারিহসি :—মারিষ্যসি।

পঞ্চজনা :—পঞ্চস্বাক্ষরক পাঁচজনকে, বা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে। তু°—“পাঞ্চ-
জনা ঘোলিউ” (চর্যা—১২)।

নলিনীবন :—তু°—“সহজনলিনীবন পইসি নিবিতা” (চর্যা—৯)। ইন্দ্রিয়-
গণ জয় করিয়া নিবিকলাকারে এই মহাসুখাবাসে প্রবেশ করিতে হয়।

পইসন্তে :—প্রবেশ করিবার কালে।

হোহিসি :—ভবিষ্যসি।

একুমনা :—একচিত্ত।

৩-৪ জীবন্তে :—পূর্ববর্তী পদের টীকা দ্রষ্টব্য। জীবিতাবস্থায়।

ভেলা :—ভইলা, হইলা অর্থে (৭ম পদের টীকা দ্রষ্টব্য)।

বিহপি :—বিভাত, প্রভাত, প্রাতঃকাল।

মএল :—মৃতাবস্থায়। চিত্তবৃত্তি লোপ পাইলে।

রঅণি :—রজনী। প্রজ্ঞারজনী (২১শ পদের “নিসি” শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য)।

হর্নবিপুমাংসে :—তাদৃশন—তদৈহণ (মাগধী অপব্রংশ) হইতে হণ (চা, ৮৫৩
পৃঃ)। অর্থ—ঐরূপ (পূর্বোক্ত পঞ্চজনের) মাংস ব্যতীত।

পদ্যুবণ :—পূর্বোক্ত মহাসুখ নলিনীবন।

পইসহি :—প্রবিষ্যসি।

পি :—না। পূর্ববর্তী পইসহির “হি”র প্রভাবে।

৫-৬ পসরি :—অপসারিত করিয়া।

বধেলি :—বধ করিলি।

বাজা-হরিণী :—অবিদ্যাক্রপণী হরিণী ।

কাস্থ :—কস্য ।

কদিনি :—কিং বৃত্তান্তম্ (ডাঃ বাগচীর অনুবাদ) । অর্থ ১৭ জগতের অনিত্যতা-
সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইয়াছে ।

২৬

রাগ শবরী—শান্তিপাদানাম্—

তুলা ধুণি ধুণি আঁস্বরে আঁস্ব ।
আঁস্ব ধুণি ধুণি নিরবর সেস্ব ॥
তউসে হেরুঅ গ পাবিঅই ।
শান্তি ভণই কিণ^১ স ভাবিঅই^২ ॥
তুলা ধুণি ধুণি স্নেণে অহারিউ ।
পুণ লইআঁ অপণা চটারিউ ॥
বহল বট^৩ দুই মার ন দিশঅ ।
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জ এহ জুগতি^৪ ।
সঅ^৫-সঁবেঅণ বোলথি শান্তি ॥

পাঠান্তর

১-১ কিণ সতাবি অই, ক ;

৩ জঅতি, ক ;

২ বট, খ ;

৪ গঁএ', ক ।

চিন্ত-তুলা ধুনি করি আঁশে আঁশে লীন ।
পুনঃ আঁশ ধুনি করি অবয়বহীন ॥
এইরূপে হেতু তার না পাই সম্মানে ।
ভাবের অভাবে ভাব্য নাহি, শান্তি ভণে ॥

চিন্ত-তুলা ধুনি শূন্যে করিয়াছি লীন ।
 পুনরায় আপনাকে করেছি বিলীন ॥
 অদ্বয়েতে দ্বৈতভাব থাকিতে না পারে ।
 শাস্তি বলে—মুখে ইথে প্রবেশিতে নারে ॥
 কার্য-কারণজ ভাব নাহি, এই যুক্তি ।
 স্বীয় সংবেদন ব্যাখ্যায় শাস্তির উক্তি ॥

মর্গার্থ

কায়বাক্চিন্তের সমষ্টি আধ্যাত্মিক ত্রৈলোক্যস্বরূপ । অবিদ্যাদোষ দ্বারা অভিভূত হওয়ায় ইহার সক্রিয় হয় । ইহারই বাহ্যিক অভিব্যক্তিতে বাহ্য-ত্রৈলোক্য প্রকাশিত হইয়া থাকে, অর্থাৎ চিন্তই রূপজগতের স্রষ্টিকর্তা । এই কায়বাক্চিন্তের সমষ্টিকে এক অঞ্চল অবয়বী-রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে, আর তাহাকে বিভাগ করিয়া প্রথমতঃ অংগরূপে পৃথক্ করার কথা বলা হইয়াছে, তৎপর ঐ অংগরূপ পরমাণুপুঞ্জকেও বিভাগ করিতে করিতে শূন্যে পর্যাবসিত করা হইয়াছে । অতএব চিন্তের অস্তিত্ব লোপ পাইয়া গিয়াছে । চিন্ত যখন এই ভাবে শূন্যে বিলীন হইল, তখন সে নির্বীজ হওয়ায় তাহার আর পুনরুৎপত্তির হেতু রহিল না । এই অবস্থায় শাস্তিপাদ বলিতেছেন যে, উপলভ্যমান ভাবের অভাবে ভাবিবার বিষয়ও কিছুই থাকিতে পারে না । ইহাই নির্বাণাবস্থা । পরবর্তী দুই পঙ্ক্তিতে ইহারই অর্থ পুনরায় বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । উক্ত চিন্ত-সমষ্টিকে ধুনিতে ধুনিতে প্রভাস্বর-শূন্যে মিশাইয়া দেওয়া হইয়াছে, আর সেই প্রভাস্বর-শূন্যতাই অবলম্বন করিয়া ভাব্যভাবকরূপ নিজের অস্তিত্বও লোপ করা হইয়াছে । অতএব তখন অদ্বয়তত্ত্বরূপ বজ্রদূত-বর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিতে এই দ্বৈত-সংসারের জ্ঞানও তিরোহিত হইয়াছে । সেই সময়ে যে শাস্তিপাদ কার্য্যকারণ-হেতুভূত সংসারের অসারতা উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনিই এখন তাঁহার অন্তর জ্ঞানের অনুভূতি-সহজে এইভাবে ব্যাখ্যা করিলেন ।

টীকা

১-২ তুলা ধুনি ইত্যাদি :—“পৃকৃতিদোষদ্বাং তুলনায়োগ্য-ত্রৈলোক্যং কায়বাক্-চিন্তম্ । অস্য কম্পকম্পাদিভেদেন অবয়বিনং একপ্রমাণোপপন্নং ক্বা ময়া অবয়বগ্য ঘড়ংশসাধনঃ কৃতঃ । স এব অবয়ব-পরমাণুপুঞ্জস্য ঘড়জ্ঞতাভাবেন তং ধ্বা ধ্বা নিরবরমিতি নিরবয়বং সৃচিৎম্”—টীকা । ইহার অর্থ “মর্গার্থে ” ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মোট কথা চিন্তকে ধুনিতে হইবে । কিন্তু জড়-পদার্থের ন্যায় চিন্ত বস্তুবিশেষ নহে, তবে কি প্রকারে তাহাকে ধোনা যায় ? এই জন্য টীকাকার চিন্তের অবয়ব প্রমাণিত করিয়া নাইয়াছেন ।

তখন তাহাকে ধুনিয়া প্রথমতঃ অংশে, পরে শূন্যে বিলীন করা হইয়াছে।
কায়বাক্চিন্তের দ্বারা সংসার তুলিত (ওজন করা) হয় বলিয়া “তুলা”, আবার
ধোনা হয় বলিয়া “তুলা” (কার্পাস-জাতীয় বস্ত্রবিশেষ)।

৩-৪ তউসে ইত্যাদি :—“তথাচ অহেতুকহাং তস্য চিন্তস্য হেত্বন্তরং ন প্রাপ্যতে”
—টীকা। চিত্ত এখন নির্বীজ হওয়াতে, তাহার পুনরুৎপত্তি নাই।

সান্তি ভণই ইত্যাদি :—“শান্তিপাদো বদতি ভাবোপনম্ভাভাবেন কিং
ভাব্যতে?”—টীকা। এই অবস্থায় যখন ভাবের উপলব্ধিই লোপ পাইয়াছে,
তখন আর ভাবিবার বিষয় কি থাকিতে পারে?

তউসে :—তাদৃশ হইতে ক্রিয়া-বিশেষণে। তাহা হওয়াতে।

হেতুহ :—হেত্বন্তর, অথবা হেতুরূপ।

স—(সং) সং হইতে সো হইয়া স।

ভাবিঅই :—ভাব্যতে। কিং—(সং) কিং হইতে।

৫-৬ “দ্বিতীয়পাদেন তমেবার্থং দ্রুয়তি”—টীকা। অর্থাৎ পূর্ববর্তী চারি
পঙ্ক্তিতে যাহা বলা হইয়াছে এখানে পুনরায় তাহার অর্থ স্পষ্টতর করা হইতেছে।
স্বপ্নে অহারিউ :—“প্রভাস্নরে চিত্তং প্রবেশিতং ময়া”—টীকা। আমার
চিত্ত প্রভাস্নর-শূন্যতায় প্রবেশ করিয়া নষ্ট হইয়াছে। অহারিতন্ নাশিতন্।
পুণ লইআ :—“তং প্রভাস্নরং গৃহীত্বা”—টীকা। অর্থাৎ সেই প্রভাস্নর-
শূন্য অবলম্বন করিয়া।

অপণা চটরিউ :—“আত্মগৃহ-ভাব্যভাবকরূপং বাধিতমিতি”—টীকা।
গ্রাহ্যগ্রাহকভাবরূপ নিজের অস্তিত্বও লুপ্ত হইয়াছে। চট-ধাতু ভেদ করা
অর্থে।

৭-৮ বহল বট ইত্যাদি :—“অদ্বয়হাং অস্মিন্ মার্গবরে দ্বয়াকারং ন বিদ্যতে”—
টীকা। এই দৃঢ় অদ্বয়-বস্ত্রে দ্বৈত-সংসারের অস্তিত্ব নাই।

বহল বট :—বহল (দৃঢ়) বট (বর্গ), তাহাতে। অথবা—এই অদ্বয়জ্ঞানে
বহল (প্রকাণ্ড) বট (বাট্‌শ্বরূপ) সংসারের (তু°—নানা ভরুর মৌলিলরে
গম্যত লাগেলী ডালী—চর্যা—২৮) দ্বৈতজ্ঞানের স্থান নাই।

দুই মার :—দ্বৈত মার্গ।

বালগ ন পইসঅ :—“বালো হ্যজ্ঞো’স্মিন্ ধর্মে ন প্রবিশতি, সূদূর এব”—
টীকা। অজ্ঞ লোকেরা এই ধর্মতত্ত্বে প্রবেশ করিতে পারে না।

৯-১০ কাজ ন কারণ :—“শান্তিঃ স্বয়ং কার্য্যকারণ-রহিতহাং”—টীকা। সিদ্ধাচার্য্য
শান্তিপাদ এখন কার্য্যকারণক জ্ঞান-রহিত হইয়াছেন। তুলনীয়—“কাজণ
কারণ সমহর টালিউ” (চর্যা—১৮)। এখানে বৌদ্ধদিগের প্রতীত্যসমুৎপাদ-
বাদ লক্ষিত হইয়াছে। ইহার অর্থ এই যে, পূর্বে যেন কারণ বর্তমান
ছিল এইরূপ একটি ব্যবহার-সিদ্ধ কারণকে অপেক্ষা করিয়া কার্য্যের স্বয়ং

উৎপত্তি। অবিদ্যা হইতে সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ প্ৰভৃতির এইরূপে উদ্ভব
কল্পিত হইয়াছে। পরমার্থ-সত্যে এই কার্য্যকারণাত্মক সংসারের স্থিতি
অস্বীকৃত হয়। এখানে ন নিষেধার্থক অব্যয়।

এহ জুগতি:—“এষা হি যুক্তিঃ”—টীকা। উক্ত প্ৰকার অস্বীকৃতিই প্ৰমাণ-
সিদ্ধ। জ—(সং) যঃ হইতে পদকর্ত্তা শাস্তিপাদকে বুঝাইয়াছে। “এহ
জুগতি ” বাক্যের সংবৃত্তাংশ মাত্র।

সঅ সঁবেঅণ:—স্বীয় সংবেদন। নিজের অনুভূতি। “স্বসংবেদনানুভব-
স্বরূপ ” (চর্য্যা—১৫—টীকা)।

বোনথি:—“অনুত্তরপদং বদতি”—টীকা। অনুত্তর-ধৰ্ম্ম-সদ্বন্ধে বলিতেছেন।

২৭

রাগ কামোদ—ভুস্কুপাদানাম্—

অধরাতি ভর কমল বিকসিউ^১।

বতিস জোইণী তম্ উহসিউ^২ ॥

চালিঅ^৩ ঘমহর^৪ মাগে অবধূই।

রঅণহ ঘহজে^৫ কহেই ॥

চালিঅ ঘমহর গউ গিবাণে।

কমলিনি কমল বহই পণালৈ^৬ ॥

বিরমানন্দ বিলক্ষণ স্তম্ভ।

জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥

ভুস্কু ভণই মই বুঝিঅ মেলৈ^৭।

সহজানন্দ মহাস্থহ লীলৈ^৮ ॥

পাঠান্তর

১ বিকসিউ, ক :

২ উহসিউ, ক ;

৩ চালিউঅ, ক ;

৪ সমহর, খ ; এবং পরেও ;

৫ সহজে, খ ;

৬ লোলৈ, ক।

ভাবানুবাদ

অর্দ্ধরাতি ব্যাপি হয় কমল-বিকাশ ।
 বত্রিশ যোগিনী দেয় অঙ্গেতে উল্লাস ॥
 অবধূতী-মার্গে চিত্ত-চন্দ্র চলি যায় ।
 সহজ বলিছি আমি গুরুর কৃপায় ॥
 শশধর চলি গিয়া নির্বাণে প্রবেশে ।
 কমলিনী চলে স্তম্ভচক্রের উদ্দেশে ॥
 বিরম আনন্দ হয় বিলক্ষণ শুদ্ধ ।
 যে জন বুঝয়ে ইহা সেই হয় বুদ্ধ ॥
 ভুস্কু বলিছে আমি মিলন বুঝেছি ।
 সহজাত মহাস্বখে লীলায় মজেছি ॥

মর্মার্থ

পূজাজ্ঞানাভিষেকদান-সময়কে এখানে চতুর্থাঙ্গিয়া বা অর্দ্ধরাত্রি বলা হইয়াছে। সেই সময়ে শূন্যতারূপ সূর্যের কিরণে আমার উষ্ণীষকমল (সহস্রার) বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। তখন ললনা, রসনা, অবধূতিকা প্রভৃতি সূক্ষ্মা নাড়ীগণ সেখানে যাইয়া দ্বারা বর্ষণ করিতেছে, এবং আনন্দে তাহাদের অঙ্গ উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছে। অর্থাৎ মহাস্বধ-কমল যখন গন্যতার প্রভাবে প্রস্ফুটিত হইয়া উঠে, তখন দেহস্থ অন্যান্য নাড়ীগণও তাহাতে আনন্দ-দ্বারা বর্ষণ করে। কেবল যে কমল প্রস্ফুটিত হইয়াছে তাহা নহে, সেই সময়ে আমার পরিগৃহ্য চিত্তও অবধূতীমার্গে অবলম্বন করিয়া মস্তকস্থ কমলস্থানে গমন করত মহাস্বখে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে। গুরুর উপদেশেই ইহা সংঘটিত হইয়াছে, অতএব গুরুর বচন-রত্ন-প্রভাবেই আমি এখন সহজানন্দ-ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইতেছি। উক্ত প্রকারে চালিত হইয়া আমার পরিগৃহ্য চিত্ত-চন্দ্র নির্বাণে যাইয়া প্রবেশ করিয়াছে, এবং অবধূতিকা নৈরাগ্ন্য মহাস্বধরূপ কমলরস দ্বারা দেহ সিক্ত করিয়া প্রকৃষ্ট নাল বা অবধূতীমার্গে অবলম্বনে শিরশ্চক্রের দিকেই বহিয়া চলিয়াছে। তখন যে আনন্দে আমি নিমগ্ন হইয়াছি তাহাই লক্ষণহীন পরিগৃহ্য বিরমানন্দ, আর যে ইহা অনুভব করে সেই বুদ্ধ হয়। ভুস্কু বলিতেছেন যে, পূজা ও উপায়ের অর্থাৎ পুরুষ-প্রকৃতির মিলনজাত সহজানন্দ মহাস্বধ তিনি গুরুপ্রসাদে হেলায় লাভ করিয়াছেন।

টীকা

১-২ অধরাতি :—“ অর্দ্ধরাত্রি চতুর্থাঙ্গিয়ায় পূজাজ্ঞানাভিষেকদান-সময়ে ”—টীকা।

“সেকপটলোক্তবিধান-মতে ” এখানে পূজাজ্ঞানাভিষেকদানের সময়কে অর্দ্ধরাত্রি বা চতুর্থাঙ্গিয়া বলা হইয়াছে।

কমল বিকসিউ :—“ বজ্রসূর্য্যরশ্মিনা কমলম্ উষ্ণীষকমলং বিকসিতং মম ”—
টীকা। বজ্র বা শূন্যতরূপ (Ultimate Reality) সূর্য্যের কিরণে আমার
উষ্ণীষকমল (সহস্রারপদোর ন্যায়) বিকশিত হইয়াছে।

বতিস জোইনী :—“ দ্বাত্রিংশনাড়িকা বোধিচিন্তবহা ললনারসনাবধূতী।
অভেদ্যাঃ সূক্ষ্মরূপাদিকা বোধব্যঃ ”—টীকা। সহজমতে ললনা, রসনা,
অবধূতী প্রভৃতি কতকগুলি সূক্ষ্ম নাড়ীর অবস্থিতি শরীরে স্বীকৃত হয়।
তন্মধ্যে প্রধান বত্রিশটির একানে উল্লেখ রহিয়াছে। তুলনীয়—

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনোপায়সংস্থিতা।

অবধূতী মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবজ্জিতা ॥

দোহাটীকা—১২৪ পৃঃ।

ইড়া, পিঙ্গলা ও স্কুম্ভার ন্যায় এই সকল নাড়ী কল্পিত হইয়াছে।

তত্ব :—তস্মিন্ হইতে। “ তত্র স্থানে সুবস্তি ”—টীকা। সেই উষ্ণীষকমলে
যাইয়া আনন্দধারা বর্ষণ করে।

অঙ্গ উহ্লসিউ :—“ তাসাম্ আনন্দাদি-সন্দোহেন অঙ্গোহ্লসো'ভুং ”—
টীকা। আবার আনন্দে শরীরও উল্লসিত হইয়াছে।

৩-৪ চালিঅ ইত্যাদি :—“ তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সহস্র-বোধিচিন্তচক্রঃ
অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ ”—টীকা। সেই হেতু সেই সময়ে পরিভ্রষ্ট
চিন্ত অবধূতীমার্গে দিয়া শিরস্থ মহাসুখচক্রে চলিয়া গিয়াছে (যেমন কুণ্ডলিনী-
শক্তি স্কুম্ভার মধ্য দিয়া সহস্রারে গমন করে)।

রঅণহ ইত্যাদি :—“ স্দগুরুবচনরত্নপুভাবাং স ময়ি সহজানন্দং কথয়তি ”—
টীকা। গুরুর উপদেশে ইহা সংঘটিত হইয়াছে, অতএব তাঁহার পুসাদেই
আমি এখন সহজানন্দ-ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছি।

৫-৬ চালিঅ ইত্যাদি :—“ শশহরো হি বোধিচিন্তম্ অবধূতীমার্গেণ যৎ প্রচলিতং
স এব বজ্রশিখরাগ্নে নির্বাণং পুভাস্বরং গতম্ ”—টীকা। শশ (কলঙ্ক) হরণ
করে যে সে শশহর, অর্থে ধর্ম্মকায় বা তথ্যতা হইতে উৎপন্ন পরিভ্রষ্ট
বোধিচিন্ত। ইহা গ্রাহ্যগ্রাহকভাববজ্জিত অবস্থায় অবধূতীমার্গে চালিত
হইয়া নির্বাণরূপ পুভাস্বর-শূন্যতায় যাইয়া উপস্থিত হইয়াছে।

কমলিনি :—“ কমলরসং মহাসুখরসমস্যাস্তীতি কমলিনী সৈব পুষ্টি-পরিভ্রষ্টা-
বধূতিকা নৈরাশ্বা ”—টীকা। কমলরসরূপ মহাসুখ আছে বলিয়া নৈরাশ্বাকে
কমলিনী বলা হইয়াছে।

কমল ইত্যাদি :—“ কমলরসং তমেব বোধিচিন্তমহাসুখরসেন কায়বজ্জং
প্ৰীণয়িত্বা মহাসুখচক্রোদ্দেশং বহতীতি ”—টীকা। বোধিচিন্তজ স্বাভাবিক
মহাসুখরূপ কমলরস দ্বারা দেহ সিক্ত করিয়া নিজেও মস্তকস্থ সুখচক্রের
দিকে পবাহিত হইতেছে।

পণালৈঁ :—প্ৰকৃষ্ট নাল দ্বাৰা, অৰ্থাৎ অবধূতীমাৰ্গ অবলম্বন কৰিয়া। এইৰূপে প্ৰবাহিত হইবার সময়ে সমগ্ৰ দেহও মহাস্বখে সিক্ত হইয়াছে।

৭-৮ বিৰমানন্দ ইত্যাদি :—“বিলক্ষণ-চতুৰ্থানন্দ-স্কন্ধো’য়ং বিৰমানন্দঃ”—টীকা। এখানে বিৰমানন্দকে বিলক্ষণ-পৰিশোধিত চতুৰ্থ বা তুৰীয় আনন্দ বলা হইয়াছে। বিলক্ষণ অৰ্থে লক্ষণহীন, অৰ্থাৎ সে আনন্দের স্বৰূপ নিৰ্দেশ করা যায় না। ইহাই ১৫শে চৰ্য্যায় “অলক্খলক্খণ” বলা হইয়াছে।

জো এণ্ ইত্যাদি :—“মস্য যোগীন্দ্রস্য অবগমো গুরুপ্ৰসাদাৎ অহনিশ্চন্ম অভূং স এব ভগবান্ বজ্জধরঃ”—টীকা। গুরুপ্ৰসাদে যাঁহারা এই আনন্দ অবগত হন, তাঁহারা বুজ্জের ন্যায় নিৰ্বাণ লাভ করেন।

১-১০ মই বুঝিঅ মেলৈঁ :—“ময়া ভুস্কুপাদেন প্ৰজ্ঞোপায়মেলকে সহজানন্দং মহা-স্বখং সৎগুরুপ্ৰসাদাৎ লীলয়া অবগতম্”—টীকা। আমি সহজানন্দ অবগত হইয়াছি। কিরূপে? গুরুর প্ৰসাদে। ইহার স্বৰূপ কি? প্ৰজ্ঞা ও উপায়েব অৰ্থাৎ পুৰুষ এবং প্ৰকৃতির মিলনজাত স্বৰূপ। ইহাতে চিত্তের সহিত শূন্যতার মিলন লক্ষিত হইতেছে।

লীলৈঁ :—লীলয়া, অবহেলয়া। তুলনীয়—“হেলৈঁ” (চৰ্য্যা—১৮), এবং “লীলৈঁ” (চৰ্য্যা—১৪)।

মেলৈঁ :—মিলনেন। প্ৰজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বাৰা। প্ৰজ্ঞা পুৰুষ, এবং উপায় প্ৰকৃতি, যথা—“মাধ্যমিকেরা ‘ময়া’ শব্দ প্ৰয়োগ করেন নাই। মাধ্যমিক প্ৰধান ও প্ৰকৃতির ন্যায় তাঁহারা ‘প্ৰজ্ঞা’ ও ‘উপায়’ ব্যবহাৰ করেন” (বিশ্বকোষ, ১৪শ খণ্ড, ৫৭১ পৃঃ)।

২৮

রাগ বলাড়ি—শব্দপাদানাম্—

উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী।

মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥

উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাড়া তোহোরি^১।

ণিঅ ঘরিণী নামে সহজ স্কন্দরী^২ ॥

নানা তরুবর মোউলিল^৩ রে গঅণত লাগেলী ডালী।

একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণ কণ্ডলবজ্জধারী ॥

তিঅ ধাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজঙ্গ নৈরামণি^১ দারী পেচ্চ রাতি পোহাইলী ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই ।
 সুন নৈরামণি^২ কণ্ঠে লইয়া মহাসুখে রাতি পোহাই ॥
 গুরুবাক্ পুছিছা^৩ বিদ্ধ নিঅমণ^৪ বাণে ।
 একে শরসন্ধানে^৫ বিদ্ধহ বিদ্ধহ পরমণিবাণে ॥
 উমত সবরো গরুআ রোমে ।
 গিরিবর-গিহর-সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥

পাঠান্তর

- | | |
|----------------|----------------|
| ১ তোহোরি, ক ; | ৫ নিরামণি, ক ; |
| ২ সুন্দরী, ক ; | ৬ পুঙ্খা, ক ; |
| ৩ মৌলিল, ক ; | ৭ িমণে, ক । |
| ৪ গইরামণি, ক ; | |

ভাবানুবাদ

উচা পাহাড়েতে বসতি করিছে
 শবরী নামেতে বালা ।
 ময়ূরের পাখ করি পরিধান
 গলেতে গুঞ্জার মালা ॥
 পাগল শবর না করিও ভুল
 তোমারে বিনয় করি ।
 নিজের গৃহিণী সহজ সুন্দরী
 আমি যে তোমার নারী ॥
 কায়াতরু নানা- ভাবে মুকুলিল
 ডাল গগনের কোণে ।
 একেলা শবরী এ বনে বিহরে
 কুণ্ডলাদি ধরি কানে ॥

ত্রিধাতুতে খাট পাড়িলা শবর
 স্নুখেতে শেজ বিছায় ।
 শবর-ভুজঙ্গ নৈরাশ্রা দারীর
 পীরিতে রাতি পোহায় ॥
 হৃদয়-তাম্বূল কর্পূর-সহিত
 মহাস্নুখে সে যে খায় ।
 নৈরাশ্রা-শূন্যেরে কঠেতে লইয়া
 স্নুখেতে রাতি পোহায় ॥
 গুরুবাক্য ধনু নিজ মন বাণ
 উভয়ের সমাবেশে ।
 পরম নির্বাণ লভ এক শরে
 বিক্রিয়া অবিদ্যা-ক্রেণে ॥
 উন্মত্ত শবর গুরুতর রোষে
 জ্ঞানানন্দে থাকি মজি ।
 গিরি-শিখরের সন্ধিতে প্রবেশে
 তাহারে কোথায় খুঁজি ॥

মৰ্ম্মার্থ

বোগীন্দ্রের সনুত কায়কঙ্কালরূপ স্নমেকশিখরে অর্থাৎ মহাস্নুখচক্রে বজ্রধর শবরের
 সহজগৃহিণী নৈরাশ্রা-দেবী বাস করেন । তিনি নানাবিধ বিকল্পরূপ ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা বাহিরে
 নিজেই স্বরূপ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছেন, এবং গ্রীবাদেশে গুহ্যমন্ত্ররূপ গুঞ্জামালা ধারণ
 করিয়াছেন । এখানে দেহকে স্নমেক পর্বতের সহিত, এবং মস্তককে তাহার
 শিখরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে । তান্ত্রিক মতে মস্তকে অমৃতধার সহস্রার পদ্ম
 থাকে, এখানেও মস্তকে এক মহাস্নুখচক্রের পরিকল্পনা দৃষ্ট হয় । ধর্ম্মকায় বা তথ্যতা
 হইতে উৎপন্ন বলিয়া আমাদের বোধিচিন্তরূপ শবর প্রকৃতপক্ষে বজ্রধর, কিন্তু এখন
 সংবৃদ্ধি-হেতু পাগল অর্থাৎ বিষয়-বিহ্বল অবস্থায় অবস্থান করিতেছেন । আর তাঁহার
 স্বরূপ প্রকৃতিও নৈরাশ্রা, কিন্তু তিনিও নানাপ্রকার ভাববিকল্পরূপ অলঙ্কার পরিধান
 করিয়া আত্মগোপন করিয়াছেন । এই অবস্থায় উভয়ের কিরূপে মিলন হইতে পারে
 তাহাই এই চর্যায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

সাধনায় একাগ্রতা জন্মিলে স্বয়ং ইষ্টদেব আসিয়া সিদ্ধির সন্ধান দিয়া যান ।
 এখানেও নৈরাশ্রা শবরী সাধককে আশাস দিয়া বলিতেছেন—হে বিষয়বিহ্বলচিন্ত অতএব

উন্নত শবর, তুমি বিষয়ানন্দে মত্ত হইয়া আমাকে চিনিতে ভুল করিও না, ইহা তোমাকে মিনতি করিয়া বলিতেছি। আমার এই বাহ্যিক সাজসজ্জা দেখিয়া তোমার হয়ত ঙ্গাতি জন্নিয়াছে এবং আমাকে পরত্নী বলিয়া ভুল করিয়াছ, কিন্তু আমি তোমাকে স্পষ্ট বলিতেছি যে, আমি সহজসুন্দরী নামে তোমার নিজের গৃহিণী বা স্বরূপপুত্রী, অতএব আমার সহিত মিলিত হইতে দ্বিধা করিও না। আমার এই যে বাহ্যিক সাজসজ্জা দেখিতেছ তাহার কারণ বলিতেছি। দেহরূপ স্নেহের অবিদ্যারূপ তরু নানাপ্রকার বিষয়ানন্দে মুকুলিত হইয়া রহিয়াছে, আর ইহার পঞ্চস্বাক্ষর শাখাপ্রশাখা গগন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া তাহা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছে, কিন্তু সর্বগন্ধবিরহিতা নৈরাশ্রা শবরী এই কায়পর্বতবনেই জ্ঞানবৃদ্ধিরূপ কুণ্ডল কর্ণে ধারণ করিয়া, বস্ত্র বা শূন্যতাকে অবলম্বন করত যুগনঙ্করূপে অর্থাৎ সহজানন্দে বিহার করিতেছে। অতএব এই বাহ্যিক অবিদ্যাপুপঙ্কের অভ্যন্তরে আমাকে অনুভব কর।

এইরূপ নির্দেশ পাইয়া নৈরাশ্রাকে লাভ করিবার জন্য শবর পরিওদ্ধ কায়বাক-চিত্তরূপ ত্রিধাতুকে খট্টারূপে পাতিত করিয়া এবং তাহার উপর মহাসুখরূপ শয্যা বিছাইয়া নৈরাশ্রা দেবীর প্রেমে প্রথমতঃ অবিদ্যাপুপঙ্করূপ অন্ধকার রজনী অতিবাহিত করিলেন, পরে প্রভাস্বর-চিত্তরূপ তাহুল কর্পূরের সহিত আহার করিয়া অর্থাৎ চিত্তকে অচিন্তিতায় লীন করিয়া নৈরাশ্রা দেবীকে কণ্ঠে ধারণ করত মহাসুখজ্ঞানরশ্মি দ্বারা কেশাঙ্ককার-রজনী নাশ করিলেন। এইরূপে উভয়ের মিলন সংসারিত হইল।

সাধককে এই অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে গুরুর উপদেশরূপ ধনুকে নিজের মনোরূপ বাণ সংযোজিত করিয়া একশরনির্ঘোষে পরমনির্বাণ বিদ্ধ করত অবিদ্যাগাশনা-দোষ নাশ করিতে হয়।

এখন এই অবস্থায় উপনীত হইয়া সহজানন্দপানে পূমত্ত শবরের চিত্ত জ্ঞানানন্দ-গন্ধে চালিত হইয়া গুরুতর আবেগের সহিত শিরস্থিত মহাসুখচক্রে প্রবেশ করিয়া তাহাতে এমনভাবে লীন হইয়া গিয়াছে যে, অনুসন্ধান করিয়া তাহার উদ্দেশ পাওয়া যায় না। ইহাই পরমনির্বাণ।

টীকা

১-২ উঁচা উঁচা পাবত :—“ যোগীন্দ্রস্য স্বকায়কঙ্কালদণ্ড-সমুন্নতং স্নেনেরুশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে ”—টীকা। কায়কঙ্কালদণ্ডই স্নেহরূপপর্বত। তাহার উন্নত শিখরে অর্থাৎ মস্তকে অবস্থিত মহাসুখচক্রে। ভুলনীয়—

“ বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেরুগিরিঃ ।

যথা—

কঙ্কালদণ্ডরূপো হি স্নেহরূগিরিরাট্ তথোতি । ” (দোহা, ১২৭ পৃঃ)

এবং—

“ বরগিরিশিখর উতঙ্গ মণি শবরে জহি কিঅ বাস । ”

অথ ১৭—“পূৰ্বোক্তগিরিস্থানে শিখরং শৃঙ্গং তদেব মহাস্বৰ্ণাধারহাং উত্তুঙ্গং মহং” ইত্যাদি (দোহা, ১৩০ পৃঃ)।

বসই সবরী বালী :—“পবিত্র-শবরস্য গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাশ্বা বসতি”—
টীকা। বজ্রধর শবরের গৃহিণী জ্ঞানস্বরূপিণী নৈরাশ্বা বাস করেন।

মোরঙ্গি পীচুছ পরহিণ :—“নানাবিচিত্রপঙ্কবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্যতয়া
পরিধানমলঙ্কারং কৃতম্”—টীকা। ভাববিকল্পরূপ ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা নিজের
স্বরূপ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছেন। তুলনীয়—“ময়ূরপুচ্ছপরিধানো ম্লেচ্ছঃ
কিরাভঃ। পত্রেপরিধানঃ শবরঃ” (ভরতকৃত অমরকোষের টীকা)।

গিবত গুঞ্জরী মালী :—“গ্ৰীবায়াং সম্ভোগচক্রে গুহ্যমস্ত্রমাবিকে’পি বিদ্বতা”
—টীকা। গ্ৰীবাতে গুহ্যমস্ত্ররূপ গুঞ্জামালা ধারণ করিয়া। গলাতে সম্ভোগ-
চক্রের অধিষ্ঠান করিত হইয়াছে।

৩-৪ উনত সবরো :—“ভগবতী নৈরাশ্বা ভাবকায়শাসং দদাতি—তো উন্যস্ত বিষয়-
বিহ্বলচিত্ত শবর”—টীকা। নৈরাশ্বা দেবী সাধককে আশ্বাস দিয়া ইহা
বলিতেছেন। একাগ্ৰচিত্তে সাধনা করিলে এইরূপ আশ্বাস পাওয়া যায়,
যথা—

যো’ন্তর্বহিস্তনুভ্রাতামন্তভং বিধুনুনাচার্য্যচৈতবপুষা স্বগতিং ব্যনন্তি
(ভাগবত, ১১।২.৯।৬)।

অন্যত্র—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে।

গুরু অন্তর্ধামিক্রমে শিখান আপনে ॥ (চৈঃ চঃ, মধ্যের দ্বাবিংশে)।

বিষয়বিহ্বলচিত্ত অতএব উন্যস্ত শবরকে সোধোন করিয়া বলা হইতেছে।

মা কর গুলী :—“আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু”—টীকা। বিষয়ানন্দে মত্ত
হইয়া ভুল করিও না। তুলনীয়—

শিখ সহাব ণউ লক্খই কোই। (দোহা, ৯৫ পৃঃ)।

গুহাড়া তোহোরি :—তোমাকে বিনয় করি। তুলনীয়—গোহার অর্থে
আবেদন, অনুরোধ (চাঃ, ৪৪১ পৃঃ)।

শিখ ঘরিণী ইত্যাদি :—“অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা সহজস্বন্দরীতি”—
টীকা। আমি তোমার নিজের গৃহিণী বা স্বরূপপ্রকৃতি, এবং আমার নাম
সহজস্বন্দরী।

৫-৬ নানা তরুণ ইত্যাদি :—“অস্য কায়স্মেরোঃ তরুণরম্ অবিদ্যারূপম্।
আনন্দাদিমস্ত্রেন নানাপ্রকারেণ মুকুলিত-নিজরূপং গতম্। ডালঞ্চ পঞ্চস্তম্
গগনে প্ৰভাস্বরে লগ্নম্”—টীকা। দেহরূপ স্মেরুর অবিদ্যারূপ তরু
বিষয়ানন্দে নানাপ্রকারে মুকুলিত হইয়াছে, এবং তাহার পঞ্চস্তম্বরূপ ডালও
গগনে লগ্ন হইয়াছে, অর্থাৎ গগন আচ্ছাদিত করিয়া রহিয়াছে।

একেলী সবরী ইত্যাদি :—“অতএব সা নৈরাশ্বা এককা। কর্ণেতি নানা-
স্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানিরংগকালঙ্কারং কৃৎষা বজ্রমুপায়জ্ঞানং বিধৃত্য যুগনঙ্ক-
রূপেণ অত্র কায়পর্বতবনে হিওতি ক্রীড়তি”—টীকা। উক্ত পুকার অবিদ্যা-
পুপঙ্কে প্রভাবমুক্ত অতএব বিষয়সঙ্গবিরহিত বলিয়া নৈরাশ্বা এককা।
জ্ঞানাদি-পঞ্চমুদ্রারূপ কুণ্ডলাদি অলঙ্কার পরিধান করিয়া এবং পুজ্ঞা ও উপায়কে
যুগনঙ্করূপে ধারণ করিয়া সে এই কায়পর্বতবনেই বিহার করিতেছে।
তুলনীয়—“নিঅড়ি বোহি মা জাহরে লাক্ক” (চর্য্য—৩২)। এই দেহ-
মধ্যেই পরতত্ত্ব অবস্থান করে, দূরে যাইবার প্রয়োজন নাই।

৭-৮ তিঅ ধাউ খাট পাড়িলা ইত্যাদি :—“ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিৎসং স্তম্বপুভাস্বরে
ণালয়িষ্যা তেন মহাস্বপেন শয্যাং কৃৎষা”—টীকা। কায়বাক্চিৎসরূপ ত্রিধাতুকে
পুভাস্বর-স্তম্বরূপ পট্টায় পরিণত করিয়া, এবং তাহাতে স্তম্বশয্যা বিছাইয়া।
সবরো ভুজঙ্গ :—“শববচিৎসবস্ত্রভুজঙ্গেন সহ”—টীকা। এখানে শবরের
চিৎসকে ভুজঙ্গ বলা হইয়াছে। টীকাতে “নৈরাশ্বা শবরের সহিত প্রেমে
রাত্রি পোহাইল,” এইরূপ অর্থ নৃত হইয়াছে, কিন্তু চর্য্যার পাঠে “শবর
নৈরাশ্বার সহিত প্রেমে রাত্রি পোহাইল” এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।
নৈরামণি দারী :—“দারিকেতি ক্রেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাশ্বা”—
টীকা। ক্রেশ নাশ করেন যিনি তিনি দারিকা। নৈরাশ্বাকে বুঝাইয়াছে।
রাতি পোহাইলি :—“রজন্যঙ্ককারং পুজ্ঞোপায়বিকল্পং নাশিতম্”—টীকা।
বিকল্পকে অঙ্ককার রজনীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

৯-১০ হিঅ তাঁবোলা ইত্যাদি :—“হৃদয়ং পুভাস্বরং তাঙ্ঘুলেনাবিমুচ্য (?) কর্পূরং
যুগনঙ্করূপেণ ফলহেতুসঙ্কেন তমবিমুচ্য”—টীকা। আকাঙ্ক্ষার তীব্রতা-
বৃদ্ধির জন্য পানের সহিত কর্পূর খাইয়া। এখানে হৃদয়কে তাঙ্ঘুলের সহিত
এবং পুভাস্বর কর্পূরকে শূন্যতার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। চিৎসকে
অচিৎসতায় লীন করিয়া।

সুন নৈরামণি :—“শূন্যমিতি সৈব সর্বাকারবরোপেত-শূন্যতা নৈরাশ্বজ্ঞান-
যোগিনী”—টীকা। সর্বশূন্য নৈরাশ্বা।

কঠে :—“সম্ভোগচক্রে”।

রাতি পোহাই :—“রজনীতি স্বকায়ক্রেণতমঃ স্বয়ং নাশিতম্”—টীকা।
ক্রেণাঙ্ককার রজনী নাশ করে।

১১-১২ গুরুবাক ইত্যাদি :—“সদৃগুরুবাক্যেন ধনুঃ কৃৎষা নিজমনোবোধিচিন্তেন বাণং
চ”—টীকা। গুরুর উপদেশরূপ ধনুতে নিজের মনোরূপ বাণ সংযোজিত
করিয়া। তুলনীয়—

পূর্ণবো ধনুঃ শর আশ্বা ব্রহ্ম তন্নক্ষমুচ্যতে।

অপ্ৰমত্তেন বেদব্যং শরবত্তন্যায়ো ভবেৎ ॥ (মুণ্ডকোপ. ২।২।৪)।

একে শরসন্ধানে ইত্যাদি :—“ একশরনির্দোষণে তমভ্যস্যমানঃ সন্ তেন নির্বাণেন ময়া শবরপাদেন অনাদ্যবিদ্যা-বাসনাদোষো হি হতঃ ”—টীকা । এক শরসন্ধানে নির্বাণ বিদ্ধ করিয়া অথাৎ লাভ করিয়া অবিদ্যাজাত বাসনা-দোষ শবর নাশ করিলেন ।

- ১৩-১৪ উমত সবরো :—“ সহজপানপুমন্তো মম চিত্তবজ্রো হি শবরঃ ”—টীকা । সহজানন্দপানে পুমন্ত শবরের চিত্ত ।
 গরুডা রোষে :—“ জ্ঞানানন্দধ্বনে পুরিতঃ সন্ ”—টীকা । জ্ঞানানন্দের আবেগে পুরিত হইয়া ।
 গিরিবর-সিহর-সন্ধি :—“ মহাস্থখচক্র-নলিনীবনোদ্দেশেন প্রচলিতঃ ”—টীকা । মহাস্থখচক্রের দিকে গমন করিল ।
 লোড়ি কইসে :—“ তত্র নিমগ্নে সতি ময়া সিদ্ধাচার্যোণ কথং অনুঘৃষ্মিতব্যঃ ”
 —টীকা । সেখানে যাইয়া লীন হইয়া গেল, অতএব তাহাকে কোথায় খঁজিব ?

২৯

রাগ পটমঞ্জরী—লুইপাদানাম্—

ভাব ন হোই অভাব ণ জাই ।
 অইস^১ সংবোহেঁ কো পতিআই ॥
 লুই ভণই বট^২ দুলক্খ বিণাণা ।
 তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে ণা ॥
 জাহের বাণচিহ্নকব ণ জানী ।
 সো কইসে আগম-বেএ^৩ বখাণী ॥
 কাহেরে কিস^৪ ভণি^৫ মই দিবি পিরিচ্ছা ।
 উদক-চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥
 লুই ভণই মই ভাইব^৬ কিস ।
 জা^৭ লই অচ্ছম তাহের^৮ উহ ণ দিস ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| ১ আইস, ক ; | ৪ ভাবই, খ ; |
| ২ বট, খ ; | ৫-৬ জালই অচ্ছমতা হের, ক । |
| ৩-৩ কিষভণি, ক ; | |

ভাবানবাদ

ভাবের অস্তিত্ব নাই অভাবে অলয় ।
 এইভাবে সত্য কেহ করে যে প্রত্যয় ॥
 লুই বলে—সহজের দুর্লভ্য বিজ্ঞান ।
 ত্রিধাতুর দ্বারে তার না পাই সন্ধান ॥
 যার বর্ণচিহ্নরূপ কিছুই না জান ।
 তা কিরূপে বেদাগমে করিবে ব্যাখ্যান ॥
 কার কি বলিয়া আমি মিটাইব পৃচ্ছা ।
 জলে প্রতিভাত চন্দ্র সাচুচাও না মিচ্ছা ॥
 লুইপাদ বলে মোর ভাব্য কিছু নাই ।
 যা লইয়া আছি তার দিশা নাহি পাই ॥

মর্ম্মার্থ

বিজ্ঞান ও অনুভূতি এই উভয়ের পার্থক্য এই পদে প্রদর্শিত হইতেছে । যুক্তির সাহায্যে তত্ত্ব-ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ভাবের অর্থাৎ জগতের কোনই অস্তিত্ব নাই, কারণ ইহা অনিত্য এবং শূন্যস্বভাব, এবং ইহা অসৎ বা রজ্জুতে সর্প-ব্রহ্মের ন্যায় বিকল্পায়ক বলিয়া ইহার অভাবেও কিছু লোপ পাইয়া যায় না । কিন্তু এই প্রকার যুক্তি দ্বারা সহজানন্দ-সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ অনুভূতি জন্মিতে পারে কি? প্রকৃতপক্ষে সহজানন্দ ইন্দ্রিয়াতীত বলিয়া দুর্লভ্য, অতএব যাহারা ত্রিধাতুর অর্থাৎ কায়বাক্চিহ্নের সাহায্যে উক্ত প্রকার ব্যাখ্যা দ্বারা ইহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন তাঁহারা বালবোর্গী বা অন্ধ । তাঁহাদের যে ইহার অনুভূতি জন্মে তাহা আমার বোধ হয় না, কারণ যুক্তি মস্তিষ্কের ক্রিয়াবিশেষ, আর অনুভূতি হৃদয়ের । অতএব যুক্তি দ্বারা আনন্দের প্রত্যক্ষ অনুভূতি জন্মিতে পারে না ।

যাহার বর্ণ চিহ্নরূপাদি অর্থাৎ কিছুই জানা যায় না, তাহা আগম-বেদাদি শাস্ত্র কিরূপে ব্যাখ্যা করিবে? আবার ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়াও ইহার স্বরূপ-সম্বন্ধে কাহাকেও কিছু বুঝান যায় না । জলে প্রতিফলিত চন্দ্র যেমন সত্যও নয় মিথ্যাও নয়, যোগীর নিকটে ভাবসমূহও সেইরূপ প্রতিভাত হয় । ইহা অবর্ণনীয়, কেবলমাত্র অনুভবের বিষয়ীভূত । ভাব্যভাবকভাবনার অভাবে অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহকভাববিরহিত অবস্থায় যোগীর নিকট কিছুই ভাব্য থাকিতে পারে না । এইরূপ অবস্থায় উপনীত সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ বলিতেছেন যে, অতীন্দ্রিয় সহজানন্দে মগ্ন থাকিয়া তিনি এখন দিশা-হারা হইয়া পড়িয়াছেন ।

টীকা

১-২ “ভাবস্তাবৎ তত্ত্বম্ ভবতি। যস্মাৎ পিণ্ডগ্রহণভেদে বিচারেণ ভাবস্যো-
পলভ্যো ন বিদ্যতে”—টীকা। অর্থাৎ ভাবের অস্তিত্ব নাই, কারণ তত্ত্ব-
বিশ্লেষণে সর্বভাবই বিকল্পাত্মক বলিয়া ইহার অস্তিত্ব-সম্বন্ধে উপলব্ধি হয় না।
হোই:—ভূ-স্থানে হো + (ল্) তি-স্থানে ই=হোই। অস্তিত্ববোধক।
“অভাবো’পি ন ভবতি অসদ্রূপত্বাৎ”—টীকা। অর্থাৎ ভাবেরই যখন অস্তিত্ব
নাই, তখন তাহার আবার অভাব কি?

অইস সংবোধেই ইত্যাদি:—“ঈদৃক্-সদ্বোধেন কো’পি সম্ভঃ তত্ত্বং প্রতীতি-
করোতি”—টীকা। অর্থাৎ—কেহ কেহ এইভাবে পরমার্থ-তত্ত্ব বুঝিয়া
থাকে।

অইস:—ঈদৃশ।

সংবোধেই:—সদ্বোধেন অর্থাৎ সম্যক্ বোধেব দ্বারা।

পতিয়াই:—প্রতীতিকরোতি। প্রত্যয় কবে।

৩-৪ বট:—পুঙ্ক্তপক্ষে।

দুলক্ষ্য:—দুর্লক্ষ্য—টীকা। লুই বলেন যে, সহজতত্ত্ব দুর্লক্ষ্যই বটে।

নিধানা:—বিজ্ঞানন্; “তত্ত্বম্”—টীকা।

তিঅ ধাএ:—“ত্রৈধাতুকং কায়বাক্চিন্তে”—টীকা। কায়বাক্চিন্তরূপ ত্রিবিধ
উপায়ে।

বিলসই:—“বিলসতি, ক্রীড়তি”—টীকা।

উহ লাগে না:—“ন উহে ন জানামি”—টীকা। সহজতত্ত্ব ইঞ্জিয়গ্রাহ্য নহে
বলিয়া কায়বাক্চিন্তের দ্বারা যে ইহা কিরূপে অনুভব করা যায় (টীকাক
মতে বালযোগীরা কিরূপে অনুভব করে) তাহা আমি (লুইপাদ) বুঝিতে
পারি না। তুলনীয়—

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়।

কায়বাক্চিঅ জস্ ৭ সময়॥ (চর্যা—৪০)

৫-৬ জাহের:—যস্য কেরক। “যস্য তত্ত্বম্”—টীকা।

বাণচিহ্নরূব:—“বর্ণচিহ্নরূপম্”—টীকা। অর্থাৎ যাহার কোন লক্ষণেরই
সন্ধান পাওয়া যায় না।

সো কইসে ইত্যাদি:—“সো’পি কথং নানাকাব্যে বিনয়াগমশাস্ত্রে বেদে
ব্যাখ্যায়তে”—টীকা। অর্থাৎ কোন শাস্ত্রই সেই তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতে পারে
না।

৭-৮ “কস্য কিমুক্তা ময়া সিদ্ধান্তঃ পুদাতব্যঃ”—টীকা। কি বলিয়া আমি কাহার প্রশ্নের সমাধান করিব?

উদক-চান্দ ইত্যাদি :—“যথোদকচন্দ্রঃ ন সত্যং ন মৃষা ভবতি তদ্ব্যযোগীন্দ্রস্য ভাবগ্ৰাম-প্ৰতিভাসঃ। স কিমর্থো। বজ্জং যুজ্যতে। অর্থঃ তত্র প্ৰতীতিং কৰোতি অবচনত্যাৎ”—টীকা। জলে প্ৰতিফলিত চন্দ্র যেমন সত্যও না মিথ্যাও না, সেইরূপ যোগীর নিকট ভাবগ্ৰাম প্ৰতিভাত হয়। ইহা ভাষায় ব্যাখ্যা করা যায় না, কেবল অনুভব করা যায় মাত্র।

তুলনীয়—

অবিদ্বিতস্য চন্দ্রস্য চননে কৰ্ত্ত্ব কৰ্ত্ততে।

ন সত্যে নান্তে যদ্বৎ তদ্বৎ কালস্য সৃষ্টিষু॥

(যোগবাশিষ্ঠ, ৪।১০।১৪)

অর্থ্যাৎ—জলে প্ৰতিবিম্বিত চন্দ্র যেমন জলের প্ৰচলনে প্ৰচলিত প্ৰায় দৃষ্ট হয়, এবং তাহা যেমন সত্যমিথ্যাব অতিরিক্ত, অর্থ্যাৎ অনির্বাচ্য সেইরূপ কালের সৃষ্টিও সত্যমিথ্যার অতিরিক্ত।

পিরিচ্ছা :—পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা।

সাচ :—সত্য—সচ্চ—সাচ।

মই :—ময়া। দিবি :—দাতব্য।

৯-১০ ভাইব কিস :—“ভাব্যভাবকভাবনাতাবেন কিং ভাব্যম্”—টীকা। ভাব্য-ভাবকভাববিরহিত অবস্থায় ভাবিবার বিষয় কিছুই থাকিতে পারে না। চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হইলে এইরূপ অবস্থায় উপনীত হইতে হয়।

ভাইব :—ভাব্য হইতে।

জা লই ইত্যাদি :—“যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তস্যোদ্দেশং ন উহে ন পশ্যামি”—টীকা। চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হইলে চতুর্থ বা কায়বাক্চিহ্নের অতীত আনন্দের অনুভূতি থাকে না, অতএব তাহাতে নিমগ্ন হইয়া দিশাহারা হইতে হয়। লুইপাদ বলিতেছেন যে, তিনি এই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন।

তুলনীয়—

তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক গতং ক স্থিতং ভবেৎ। (টীকা)

অচ্ছম :—এক্কেতি হইতে অচ্ছ-ধাতুর উৎপত্তি হইয়াছে (চা, ১০৩৫ পৃঃ)।

অচ্ছ + লটের মি-জাত ম।

উহ এ দিস :—“উদ্দেশং ন উহে ন পশ্যামি”—টীকা।

৩০

রাগ মল্লারী—ভুস্কুপাদানাম্—

করুণা মেহ নিরন্তর ফরিআ ।
 ভাবাভাব দ্বন্দল দলিআ ¹ ॥
 উইভা গঅণ মাঝেঁ অদভূআ ।
 পেখরে ভুস্কু সহজ সরুআ ॥
 জাসু সুনস্তে তুটই ইন্দিআল ।
 নিহরে² গিঅ মন দে³ উলাল⁴ ॥
 বিসঅ বিশুদ্ধে⁵ মহি বুজ্ঝিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥
 এ তৈলোএ⁶ এত বিসারা⁷ ।
 জোই ভুস্কু ফেড়ই⁸ অন্ধকারা ॥

পাঠান্তর

- | | |
|---------------|----------------------------|
| ১ দলিয়া, ক ; | ৫ বিশুদ্ধি, ক ; |
| ২ নিহএ, খ ; | ৬ তিলোএ, খ ; |
| ৩ এ দে, ক ; | ৭ বিসারা, ক ; বি সারা, খ ; |
| ৪ উলাস, ক ; | ৮ হেতুই, ক । |

ভাবানুবাদ

করুণা-স্বরূপ মেঘ সদা প্রস্ফুরিত ।
 ভাবাভাব-বিকল্পাদি করি বিদলিত ॥
 গগনের মাঝে রাজে অতি অপরূপ ।
 . দেখরে ভুস্কু তুমি সহজ-স্বরূপ ॥
 যাহা শুনি ইন্দ্রজাল হয় বিদূরিত ।
 নিবিকল্পে নিজ মন হয় উল্লসিত ॥
 বিষয়বিশুদ্ধিহেতু জেনেছি আনন্দে ।
 গগন উজলি যেন বিরাজিত চান্দে ॥
 এ ত্রিলোকে আনন্দের এতই বিস্তার ।
 যার উদয়ে যোগীর ঘটে অন্ধকার ॥

মর্দার্থ

মহাসুখানন্দে পুনন্ত ভুস্কুপাদ বলিতেছেন যে, করুণারূপ মেঘ অবিরত ক্ষুরিত হইয়া এবং ভাবাভাব বা গ্রাহ্যগ্রাহকাদি বিকল্প বিদলিত করিয়া যেন সহজশূন্যতায় আশ্চর্য্য-রূপে বিরাজ করিতেছে, ইহা তিনি অনুভব করিতেছেন। অর্থাৎ পূর্ণ সিদ্ধির অবস্থায় যখন তাঁহার চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হইয়াছে, তখন গ্রাহ্যগ্রাহকভাব তিরোহিত হইয়া প্রভাস্বর সহজশূন্যতায় তাঁহার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়াছে, এবং তাহাতে তিনি করুণার নিরন্তর ক্ষুণ্ণি অদ্ভুতরকমে অনুভব করিতেছেন।

এইরূপ সহজানন্দের অনুভূতি জন্মিলে অবিদ্যাজাত ভববিকল্পরূপ ইন্দ্রজাল তিরোহিত হয়, অথবা ইন্দ্রিয়গামের প্ৰভাব হইতে মুক্ত হওয়া যায়, এবং নিবিকল্পাকারে নিজের মন আনন্দে উল্লসিত হইয়া উঠে।

তখন বিষয়বিশুদ্ধিতে অর্থাৎ ভাবগামের পুঙ্কৃত স্বরূপ অবগত হওয়াতে সর্ববিধ দুঃখের কারণ পাথিব মোহ তিরোহিত হওয়ায় বিমলানন্দের অনুভূতি জন্মে। ইহা কিরূপ? অন্ধকার দূরীভূত করত গগন উজ্জ্বল করিয়া যেমন পূর্ণ চন্দ্র বিরাজ করে, এই আনন্দও সেইরূপ মোহান্ধকার ধ্বংস করিয়া নির্মল হৃদয়াকাশে উদিত হয়।

এই আনন্দের পূর্ণ ক্ষুণ্ণি অনুভব করিয়া এখন তন্ময়ভাবে ভুস্কু বলিতেছেন যে, ত্রিলোকময় তিনি আনন্দের বিস্তার অনুভব করিতেছেন, এবং তাঁহার মোহান্ধকার তিরোহিত হইয়াছে।

টীকা

১-৪ করুণা মেঘ :—করুণাকে এখানে মেঘের সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

নিরন্তর :—অন্তর বা ভেদরহিত অবস্থায়, অর্থাৎ নিবিড়ভাবে। অথবা—সর্বদা।

করিয়া :—ক্ষুরিত, পূর্ণ বিকশিত হইয়া। অথবা “করই” “অনুদিনং ক্ষুরতি ক্রীড়তীত্যর্থঃ” (টীকা—চর্যা—৪২)। তুলনীয়—সঙ্করিত্ব (তিব্বতীয় টীকা)—সর্বদা সঙ্করণ করিয়া।

ভাবাভাব দ্বন্দ্বল :—“ভাবাভাবং গ্রাহ্যগ্রাহকাদি-বিকল্পং”—টীকা। চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হইলে দৃশ্য এবং দ্রষ্টার অভাব হয়। দ্বন্দ্বল :—এই উভয়ই। তুলনীয়—“ভাব ন হোই, অভাব ন জাই” (চর্যা—২৯)।

দলিয়া :—“দলিয়া। নিঃস্বভাবীকৃত্য”—টীকা।

উইস্তা :—উদিতঃ।

গঅণ :—প্ৰভাস্বর-শূন্যতায়। করুণা ও শূন্যের মিলনের উল্লেখ—

“নিঅ দেহ করুণা শূনমে হেরী” (চর্যা—১৩)।

“স্বনকরুণরি অভিনবারে” ইত্যাদি (চর্যা—৩৪)।

সহজ সরুআ :—“সহজানন্দস্বরূপং পশ্য জানীহি”—টীকা।

৫-৬ জাম্ব স্তনস্তে:—“যস্য সহজানন্দস্য প্রতীক্ষণে”—টীকা। যে সহজানন্দ সহস্রকৈ জানিয়া।

ইন্দিয়াল:—“ইন্দ্ৰিয়সমূহম্”—টীকা। কিন্তু তিব্বতীয় ব্যাখ্যায় “ইন্দ্রজাল” বলা হইয়াছে। ইন্দ্ৰিয়দ্বাবেই ব্রাস্তি উৎপাদিত হয় বলিয়া উভয়ই একার্থ-বোধক।

তুটই:—“ত্রুট্যতি পলায়তে”—টীকা।

নিহ্নরে:—“নিভূতেন নিবিকল্পাকারেণ”—টীকা। নিভূত শব্দ হইতে নিবিকল্পাকারে অর্থাৎ যাবতীয় বিকল্পরহিত অবস্থায়।

দে উলাল:—“সহজোল্লাসং দদাতি”—টীকা। অতএব পাঠান্তরের উলাস শব্দও সমর্থনযোগ্য। অত্যানুপাসের জন্য উলাল। “উল্লাসং তরঙ্গম্” (চর্য্য—১৩—টীকা)। সহজানন্দের হিল্লাল অর্থে।

৭-৮ বিসয় বিশুদ্ধে:—“বিষয়াণাং বিশুদ্ধ্যা”—টীকা। বিষয়সমূহের অর্থাৎ ভাব-প্রাণের বিশুদ্ধিহেতু। ইহাদের যে অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় জ্ঞান ব্রাস্তি মাত্র ইহা বুঝিতে পারিয়া।

বুজ্জিয়া আনন্দে:—“নিবমানন্দে পরমানন্দমবগম্য”—টীকা। অর্থাৎ উক্ত প্রকারে ব্রাস্তি দূরীভূত হওয়াতে বিষয়াসক্তির নিরসন হইয়াছে, এবং সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় পার্থিব দুঃখের অবসানহেতু আমি পরমানন্দ লাভ করিয়াছি। ইহা কিরূপ? অন্ধকার নাশ করিয়া গগন উজ্জ্বল করিয়া যেমন চন্দ্র বিরাজ করে। এখানে মোহকে অন্ধকারের সহিত, চন্দ্রকে আনন্দের সহিত, এবং হৃদয়কে গগনের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। “সহজানন্দচন্দ্রেণ মোহাঙ্ক-কাবং নাশিতমিতি”—টীকা।

৯-১০ তৈলোএ:—ত্রিলোকে।

এত বিসারা:—“এতস্মিন্ ত্রিলোকে চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্যান্য উপায়ো'স্তি”—টীকা। ত্রিলোকে আনন্দব্যতিরেকে আর কিছুই নাই। অতএব আনন্দের বিস্তৃতি লক্ষিত হইয়াছে বলিয়া “বিস্তার” শব্দ হইতে “বিসার” হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। “বিশিষ্ট গার” অর্থ গ্রহণ করিলে “আনন্দই একমাত্র গার” এইভাবেও আনন্দের ত্রিলোক-ব্যাপকতা লক্ষিত হয়।

ফেড়ই অন্ধকারা:—“ক্লেশাঙ্ককারং ফেটয়তি”—টীকা।

৩১

রাগ পটমঞ্জরী—আর্য্যদেবপাদানাম্—

জহি মণ ইন্দ্রিয় পবণ হো^১ গঠা^২ ।
 গ জানমি অপা^৩ কহিঁ গই পইঠা ॥
 অকট করুণা^৪ -ডমরুলি বাজঅ ।
 আজদেব গিরাসে রাজই^৫ ॥
 চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ^৬ ।
 চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই^৭ ॥
 ছাড়িঅ ভয় ষিণ লোআচার ।
 চাহন্তে চাহন্তে স্নগ বিআর ॥
 আজদেবৈঁ সঅল বিহরিউ ।
 ভয় ষিণ দূর গিবারিউ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-------------|----------------|
| ১ হোই, খ ; | ৪ রাজঅ, খ ; |
| ২ গঠা, ক ; | ৫ পতিভাসঅ, খ ; |
| ৩ করুণ, খ ; | ৬ পইসঅ, খ । |

ভাবানুবাদ

মনেন্দ্রিয়-পবনাদি যাহে হয় নষ্ট ।
 না জানি আমার আত্মা কোথায় প্রবিষ্ট ॥
 করুণা-ডমরু কিবা অদভূত বাজে ।
 নিরালসে আর্য্যদেব তাই এবে রাজে ॥
 চন্দ্রসহ চন্দ্রিকার যথা পরিণতি ।
 চিত্ত-নাশে বিকলদি পায় সেই গতি ॥
 ভয় হুণা লোকাচার ছাড়িয়াছি সব ।
 গুরুবাক্যে দেখি এবে শূন্যময় ভব ॥
 সর্বদোষ আর্য্যদেব বিফল করেছে ।
 ভয়-হুণা নিবর্তিয়া দূর করিয়াছে ॥

বস্মার্থ

বস্মার্থ-তত্ত্বজ্ঞ হইলে কিরূপ অবস্থা হয় তাহাই সিদ্ধাচার্য্য আর্য্যদেব এই চর্যাতে বিবৃত করিয়াছেন। চিত্তবৃত্তি-নিরোধের নাম যোগ, কিন্তু নির্বাণে চিত্তই লয়প্ৰাপ্ত হয়। চিত্ত লয়প্ৰাপ্ত হইলে মন-ইন্দ্রিয় প্রভৃতিও বিনষ্ট হইয়া যায় বলিয়া অনুভূতির অতীত অবস্থায় যাইয়া উপনীত হইতে হয়। অতএব সেই সময়ে আয়া যে কোথায় যাইয়া পুৰিষ্ট হয় তাহা ধারণা করা যায় না। আর্য্যদেব বলিতেছেন যে, ঐরূপ অবস্থায় উপনীত হইলে করুণারূপ ডমরুর অনাহত অতএব কার্য্যকারণরহিত অন্তত ধ্বনি উষিত হয়, এবং তিনি সর্বধর্ম্মের উপলব্ধিবিহীন হইয়া নিরালম্বে বিরাজ করিতে থাকেন।

এখন বিষয়সমূহের স্বরূপ-সম্বন্ধে বলা হইতেছে। চন্দ্র অন্তর্গত হইলে যেমন তাহার জ্যোৎস্নাও লোপ পায়, সেইরূপ চিত্ত নির্বাণপ্ৰাপ্ত হইয়া সহজ-জ্যোতিঃতে প্রবেশ করিলে তৎসহ বিষয়াদির অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় যাবতীয় বিকল্পেরও অবসান হয়। এই হেতু ভয়ঘৃণাদি লোকাচাৰ্য্য আর্য্যদেব-কর্ত্ত্বক পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং গুরু উপদেশের পুতি দৃষ্টি রাখিয়া, অর্থাৎ তাহা অনুসরণ করিতে করিতে, তিনি এখন সর্বভাবে শূন্যতার বা অস্তিত্বহীনতার ধারণায় উপনীত হইয়াছেন। তখন তাঁহা দ্বারা যাবতীয় সংসার-দোষ বিফলীকৃত হইয়াছে, এবং তিনি ভয়ঘৃণা প্রভৃতি নিরাকৃত করিয়া দূরীভূত করিয়াছেন।

টীকা

১-২ “যস্মিন্ প্রভাস্তরে * * বিষয়পবনেন্দ্রিয়াদিকং নিঃস্বভাবীকরণম্, তত্র প্রবিষ্টে সতি * * চিত্তরাজস্যোদ্দেশং ন জানামি ক গতঃ।”-টীকা। অজ্ঞানান্ধকাব দূরীভূত হইবার পর তত্ত্বালোকের উদয় হইলে বিষয়ের উপলব্ধিকারী মনেন্দ্রিয়াদির কার্য্য লোপ পায়। তখন চিত্তও তথায় প্রবিষ্ট হইয়া যে কোথায় লীন হইয়া যায় তাহা ধারণা করা যায় না। কারণ এই অবস্থা অনুভূতি-সাপেক্ষ নহে।

জহি—যস্মিন্ (টীকা)। যে তত্ত্বালোকে।

মণ ইন্দ্রিয় পবণ—মন ইন্দ্রিয় পবন। ইন্দ্রিয়ের রাজা মন, এজন্য মনকে পুধান ইন্দ্রিয় বলে। চক্ষু দেখিতেছে, কিন্তু অন্যমনস্ক হইলে তাহার অনুভূতি জন্মে না। অতএব এখানে মনোরূপ পুধান ইন্দ্রিয়ই লক্ষিত হইতেছে। পবণ—২১শ চর্য্যার টীকায় চঞ্চলতা-হেতু চিত্তপবনকে মুষিকের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। (মুষকঃ সঙ্ঘাচনেন চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ)। অন্যত্র মন এবং পবন চঞ্চলতা-হেতু ভুরঙ্গের সহিত উপমিত হইয়াছে (দোহা, ৯৯ পৃঃ)। এইজন্য মনের সহিত পবনের উল্লেখের সার্থকতা লক্ষিত হইবে। তুলনীয়—

নেহ চঞ্চলতাহীনং মনঃ কচন দৃশ্যতে।

চঞ্চলং মনোধর্ম্মো বহুধর্ম্মো যথোক্তঃ ॥ (যোগবাশিষ্ঠ, ৩।১১২।৫)

অর্থাৎ—চাকল্যবিহীন মন কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। সেই জন্য বলা যায় যে, মনের চকলতা বহির উক্তার ন্যায় স্বাভাবিক।

হো :—অপি-জাত ও, হো। তু°—“পবণ হো কথঅ জাই”—(দোহা, ৯৩ পৃঃ)। অথবা পাঠান্তরের ভবতি হইতে হোই। অর্থের কোনই বিভিনুতা নাই।

ণঠা :—নষ্ট ; টীকায়—নিঃস্বভাবীকরণম্।

অপা :—আপা ; টীকায়—চিত্তরাজ। তু°—অপ্ল, অপ্লাণ (আপ্লানম্)—(দোহা, ১১৯ পৃঃ)।

পইঠা :—পুবিষ্ট।

৩-৪ অকট—আশ্চর্য্যম্ (টীকা)। তু°—অক্কট (দোহা, ১১০ পৃঃ) এবং অকট (চর্য্য—৪১)। ইহা হইতে বাদ্গলায় আশ্চর্য্যানিত হওয়া অর্থে অকট শব্দ ব্যবহৃত হয়।

করুণা-ডমরুলি :—করুণাকে ডমরুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে। চিত্তবিমুক্ত ব্যক্তিগণের চারিটি অবস্থার নাম মেজা (মিত্রতা), করুণা, উপেক্ষা (উদাসীনতা), এবং সুদিতা (উৎফুল্লতা)। তন্মধ্যে এখানে করুণা ও উদাসীনতার উল্লেখ রহিয়াছে। একটি দোহায় আছে—অদ্বয় চিত্ততরুর ফল করুণা (দোহা, ১১৯ পৃঃ)। অন্যত্র—“করুণেতি সন্ধ্যাভাষয়া তমেব বোধিচিত্তং বোধিব্যম্” (চর্য্য—৮—টীকা)। “করুণেতি স্বাধিষ্ঠানচিত্তরূপং চিত্তং বোধিব্যম্” (টীকা, চর্য্য—১২)। এই ডমরুকে টীকায় অনাহত বলা হইয়াছে। কার্য্যাকারণ-রহিত বলিয়া অনাহত শব্দে নিত্যস্ব সুচিত হইতেছে। টীকাতে—অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবৃধ্যতে।

আজদেব :—সিদ্ধাচার্য্য আর্য্যাদেব—এই চর্য্য রচয়িতা নিজের সম্বন্ধেই বলিতেছেন।

ণিরাসে :—নিরালম্বে। টীকায়—নিরালম্বেন সর্ব্বধৰ্ম্মানুপলভ্যযোগেন রাজতে। ভবজ্ঞান তিরোহিত হওয়াতে নিরালম্ব বা মুক্তচিন্তের লক্ষণ উদাসীনতা।

রাজই :—রাজতে শোভতে—টীকা।

৫-৬ “যথা অন্তঃ গতে চক্ষ্রমসি তস্য চক্ষ্রিকা তত্রৈব অন্তঃপতিত তথা চিত্তরাজো’পি যদা অচিন্ততাং গচ্ছতি, পুতাস্বরং বিশতি, তদা তস্য বিকল্পাবলী তত্রৈব লীনা ভবতি”—টীকা। চক্ষ্রের সহিত যেমন জ্যোৎস্না লুপ্ত হয়, সেইরূপ চিত্তের সহিত তাহার বিকল্পাদিও নষ্ট হয়।

চান্দরে :—চক্ষ্র-সম্বন্ধে অর্থে ৪র্থী বিভক্তি। তু°—করিণিরে (চর্য্য—৯), তোহোরে (চর্য্য—১৮)।

চান্দকান্তি :—চক্ষ্রিকা, জ্যোৎস্না।

জিম :—প্রাকৃত রূপ, বাঙ্গালা যেমন। যাদৃশং—টীকা (দোহা, ৯৪, ১১৪ পৃঃ) ।

পতিভাসয় :—পুতিভাসতি ।

চিঅ :—চিস্ত ।

বিকরণে :—চিস্তের অচিস্ততা—টীকা । বি উপসর্গ এখানে নিষেধবাচী । করণ অর্থে ইন্দ্রিয় । বিকরণে অর্থাৎ চিস্তের ইন্দ্রিয়ত্ব অতএব অস্তিত্ব লোপ পাইলে । ভাবে ৭মী ।

তহিঁ :—তত্ৰৈব—টীকা । তদ্-শব্দ-জাত ত + সপ্তমীর (ধি—ধিহ্ম হইতে হি) হিহ্ম যোগে । তাহাতে ।

টলি :—টলিআ (চর্যা—৩৫, ৪৩) । টলি পইসঅ—লীনা ভবতি (টীকা) ।

তু°—টলিআ পইঠা—“ বিনষ্টগমনমিতি পুবিষ্টমিতি ” (টীকা, চর্যা—৩৫) ।

টলিআ ভেড় না যায়—পতনভেদো ন জ্ঞায়তে (টীকা, চর্যা—৪৩) । যেমন জলে জলবিন্দু পড়িয়া মিশিয়া যায়, সেইরূপ ।

পইসই :—পুবিশতি ।

৭-৮ ছাড়িঅ :—ছর্দ-ধাতু হইতে ছাচ্-স্থানে ইঅ-যোগে ।

ধিণ :—ধৃণা । লোআচার :—লোকাচার ।

চাহস্তে চাহস্তে—গুরুবচনমার্গ-নিরীক্ষণেন (টীকা) । গুরুপুদশিত পথে দৃষ্টি রাখিয়া । চক্ষ (৭) হইতে চাহ—শত্-জাত অন্ত-যোগে চাহস্তে । চাহিতে চাহিতে ।

অণ বিআর :—“ শূন্যমিতি ভাবং নৈরাশ্বরূপং দৃষ্টম্ ”—টীকা । বিআর—বিকার । সর্বভাবে যে শূন্যতার বিকার বা অসঙ্গ্রহ তাহা উপলব্ধ হইল । তু°—বিআরুঅ—বিকল্পবিলম্বরূপম্ (দোহা—১১৬ পৃঃ টীকা) । তিব্বতী পাঠে বিচার-শব্দ ধৃত হইয়াছে । শূন্যত্বের বিচারেও ভাবের অসঙ্গ্রহ দৃষ্ট হয় ।

৯-১০ সত্রল বিহরিউ :—“ সর্বং সংসারদুষণং বিফলীকৃতমিতি ”—টীকা । অতএব বিশেষরূপে হরণ করা অর্থে বিহর । সকল সংসারদোষ নাশ করা হইয়াছে । তিব্বতী পাঠে বিচার-শব্দ ধৃত হইয়াছে । সকল বিচার করিয়া ঘৃণাভয়াদি দূর করিয়াছি ।

গিবারিউ :—নিরারিতম্ ।

রাগ দেশাখ—সরহপাদানাম্—

নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিত্তরাজ সহাবে মুকল ॥
 উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহরে বন্ধ ।
 নিঅড়ি^১ বোহি মা জাহরে লাক্ষ ।
 হাথের^২ কাক্ষণ^৩ মা লেউ^৪ দাপণ ।
 অপণে অপা বুঝত নিঅমণ ॥
 পার উআরৈ^৫ সোই গজিই^৬ ।
 দুজ্জণ সঙ্গে^৭ অবসরি জাই ।
 বাম দাহিণ জো খাল বিখলা ।
 সরহ ভণই বাপা^৮ উজুবাট ভাইলা^৯ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|---------------|---------------|
| ১ নিঅহি, ক ; | ৫ মজিই, ৬ ; |
| ২ হাথেরে, ক ; | ৬ সাদ্ধে, ক ; |
| ৩ কাক্ষণ, ক ; | ৭ বপা, ক ; |
| ৪ লেউ, ক ; | ৮ ভইলা, ৯ । |

ভাবানুবাদ

নাদ-বিন্দু-রবিশশী বিকল্পাদি নাই ।
 চিত্তরাজ স্বভাবতঃ পরিমুক্ত তাই ॥
 ঋজুবাট ছাড়ি বাঁকা পথ নাহি লও ।
 নিকটেই আছে বোধি লঙ্কাতে না যাও ॥
 হাতের কক্ষণ জন্য না লও দর্পণে ।
 আপনেই আত্মতত্ত্ব বুঝ নিজমনে ॥
 বোধিচিত্ত-অনুগামী পারাপারে যায় ।
 দুর্জনের সঙ্গে কিন্তু অধোগতি পায় ॥
 বামেতে দক্ষিণে আছে খাল ও বিখাল ।
 সরহ ভণয়ে বাপু ঋজুবাট ভাল ॥

মর্মার্থ

এই চর্যাতে প্রধানতঃ সহজপথের স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

নাদবিন্দু অর্থাৎ শ্রবণদর্শনাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ, এবং রবিশশী অর্থাৎ গ্রাহ্য-গ্রাহক বা জ্ঞেয়জ্ঞানাদি বিকল্প পরিহার করিয়া পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ লোকের চিত্তরাজ স্বভাবতঃ পরিমুক্ত বা সর্ববন্ধন-বিবজ্জিত অবস্থায় উপনীত হয়। পূর্ববর্তী চর্যাতে এই তত্ত্বই বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

অতএব এই সহজ পন্থা পরিত্যাগ করিয়া অন্যবিধ বাঁকা পথ অবলম্বন করিও না। আত্মতত্ত্বের উপলব্ধি দ্বারা বোধি লাভ করা যায় বলিয়া বলা হইল যে, ইহা তোমার নিকটেই রহিয়াছে, অতএব তাহা লাভ করিবার জন্য লঙ্কার ন্যায় দূরবর্তী স্থানে যাইবার অধাৎ জপতপস্যাদিরূপ অন্যবিধ সাধনা করিবার প্রয়োজন নাই। পরবর্তী দুই পঙ্ক্তিতে ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত ব্যাখ্যাত হইতেছে।

হাতের কঙ্কণ দেখিবার জন্য যেমন দর্পণ গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হয় না, সেইরূপ আত্মতত্ত্ব বুঝিবার জন্যও পাণ্ডিত্যাদির কোনই প্রয়োজন নাই। তুমি নিজের মনে নিজের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে পারিলেই পরিমুক্ত হইতে পারিবে।

যে এইভাবে পরমার্থ-তত্ত্বের অনুগামী হয়, সে মোহ-বিবজ্জিত হইয়া সংসারসমুদ্রের পরপারে গমন করিতে পারে, কিন্তু মোহাদি দুর্জনসঙ্গে পঞ্চলষ্ট হইয়া সংসারার্ণবে পতিত হইতে হয়।

সরহপাদ বলিতেছেন যে, মহাস্বপ্নপুর-গমনের এই পথের দুই দিকেই সংসাররূপ গর্ত বর্তমান রহিয়াছে। মোহাভিত্তিত লোকেরা স্নগম বলিয়া তাহাতে পতিত হয়। অতএব তন্মধ্যবর্তী সহজ পন্থাই ভাল।

টীকা

১-২ “পরমার্থ-বিদ্যাং চিত্তরঞ্জঃ নাদবিন্দাদিবিকল্পপরিহারাতঃ স্বভাবেন পরিমুক্তম্”—

টীকা। অতএব নাদবিন্দু পুভূতিকে এখানে বিকল্প বলা হইয়াছে।

নাদ :—শব্দ, ইহা শ্রবণেন্দ্রিয়গ্রাহ্য। বিন্দু :—ইহা দর্শনেন্দ্রিয়গ্রাহ্য। অতএব নাদবিন্দু দ্বারা চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ লক্ষিত হইতেছে। ইহারাই রবিশশী, অর্থাৎ—গ্রাহ্যগ্রাহকভাবে অবস্থিত থাকিয়া বিকল্পের স্রষ্টি করিতেছে। অতএব ইহাদিগকে বর্জন করিয়া পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞেরা পরিমুক্ত হন। তু°—রবিশশি তুড়িআ অর্থে—“গ্রাহ্যং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বজ্জিতা” (দোহা, ১২৪ পৃঃ—টীকা)। গ্রাহ্যগ্রাহকবজ্জিত হইলেই চিত্ত নিরালম্ব হইয়া নির্বাণে প্রবেশ করিতে পারে (পূর্ববর্তী পদ দ্রষ্টব্য)।

চিঅরাঅ :—চিত্তরাজ। সহাবে :—স্বভাবেন।

মুকল :—মুক্ত—মুক্ত—মুক্ত। অথবা মুক্ত—মুক্ত—মুক্ত + স্বার্থে ল। (Buddhist Mystic Songs, p. 44)।

৩-৪ “অতএব অবধূতীমার্গং বিহায় যোগীজস্য নান্য উপায়ো বিদ্যতে । তেন গচ্ছন্ বোধিঃ নিজপুৰম্ অতীব সন্নিহিতম্ বক্রমার্গং মা ভজ, পুনঃ সংসারী মা ভব” —টীকা ।

একটি দোহাতে আছে—

আগমবেদপুরাণে পংড়িত মান বহংতি ।

পক্ষ সিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥ (দোহা—১২৩ পৃঃ)

পক্ষ শ্রীফলের চতুর্দিকে অলিরা ভ্রমণ করে, কিন্তু তাহার স্বাদ গ্রহণ করিতে পারে না । সেইরূপ আগমবেদপুরাণে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াও প্রকৃত পরমার্থ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় না । সহজমতে ইহাই বক্রপথ ।

উজু :—ঝুজু ।

লেখ :—লভস্ব—লভস্ব—লভহ—লেখ ।

বক্র :—বক্র ; তু°—নিদ্রা হইতে নিদ্রা (কৃঃ কীঃ) ।

নিঅড়ি :—নিকট—নিঅড়—নিঅড়ি (অধিকরণে) ।

বোহি :—বোধি, পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞান । ইহা আত্মতত্ত্বজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া নিকটে বলা হইয়াছে । তুলনীয়—“দেহহি বুদ্ধ বসন্ত” (দোহা, ১০৭ পৃঃ) ।

অন্যত্র—

এইসব তত্ত্ব দেখাবার কর্তা সবে একজন হয় ।

তাহার উদয় যাহার হৃদয়ে সেই সে দেখিতে পায় ॥

আনন্দ উদয়ে চৈতন্য মিলয়ে সব ধন্দ যায় দূরে ।

তাহার উদয় যাবত না হয় তাবত তিমির ঘোরে ॥

নিগূঢ়ার্থ-পুকাশাবলী ।

৫-৬ “হস্তস্য কঙ্কণায় দর্পণং কিং কর্তব্যং স্বয়া । নিজমনসা বোধিচিন্তস্য স্বরূপং জানীহি” —টীকা । অর্থাৎ—বোধিচিন্তা যে তথ্যতা হইতে উৎপন্ন হওয়াতে স্বভাবতঃ পরিমুক্ত—এই তত্ত্ব অবগত হও । হাতের কঙ্কণ দেখিবার জন্য দর্পণের ন্যায়, এই আত্মতত্ত্ব বুঝিবার জন্য পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন নাই ।

লেউ :—পূর্ববৎ লেহ—লেউ ।

দাপণ :—দর্পণ ।

অপণে :—আত্মন—অপ্ণণ—অপণে (পৃথমায়) ।

অপা :—আত্মা হইতে । তু°—অপ্ণাণ—আত্মন (দোহা—১১৯ পৃঃ) ।

বুঝত :—বুধ—বুঝ+লোটের তু-যোগে । অথবা তু পৃথক্ করিয়া লইলে (পাঠান্তর দ্রষ্টব্য) স্ব হইতে তুম্ হইয়া তু (তুমি অর্থে) ।

৭-৮ উআরোঁ :—অপর পারে । তু°—“পারোআরে” —টীকা । এপার হইতে অপর পারে ।

সোই গজ্জিই :—“ পরমাধেন তদেব বোধিচিহ্নং যোগিবরৈরনুগম্যতে ”—
টীকা। অতএব “ অনুগম্যতে ” অর্থেই “ গজ্জিই ”-শব্দ টীকায় গ্রহণ
করা হইয়াছে। যে যোগী পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ হইয়া উক্ত পুরকার বোধিচিহ্নের
স্বরূপ অবগত হইতে পারে, সেই তাহার অনুগামী হইয়া সংসার অতিক্রম করিয়া
যায়।

সোই :—সো'পি হইতে।

দুজ্জণ সঙ্কে ইত্যাদি :—“ মোহাদি দুর্জনসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জন্তীতি ”
—টীকা। অতএব মোহাদিকে এখানে দুর্জন বলা হইয়াছে।

অবসরি :—অব-স্-ধাতু + ল্যাপ। অস্রান্ত পদ্ব হইতে অপসৃত হইয়া সংসারে
পতিত হয়। অতএব “ অবসরি জাই ” অর্থ অধোগতি পায়।

৯-১০ বাম দাহিণ ইত্যাদি :—এই পঙ্ক্তির ব্যাখ্যায় টীকাতে একমাত্র “ স্তগমং ”
শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ১৫শ চর্যাতে আছে—“ মুণা উজ্জ্বাট-সংসারা। ”
অর্থাৎ মুখ লোকদের পক্ষে সংসারই ঝুজুবাট। অতএব অবিদ্যা-বিমোহিত
লোকদের পক্ষে দুইদিকেই সংসাররূপ গর্ত রহিয়াছে, স্তগম বলিয়া তাহারা
তাহাতেই পতিত হয়। এই জন্য সরহ বলেন যে, পরমাধ-তত্ত্বজ্ঞ হইবার জন্য
সহজপথই ভাল।

ভাইলা :—ভদ্র—ভন্ন—ভাল—ভাইল, বিশিষ্টার্থে আ। টীকাতে—“ মহামুখ-
পুরগমনায় অবধুতীমার্গ মতীৰ স্সারমবক্রম্। ”

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী—চেণ্চণপাদানাম্—

টালত মোর ঘর নাহি পড়িবেঘী¹ ।
হাঁড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
বেঙ্গ² সংসার² বড়হিল জাঅ ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে ঘামাঅ³ ॥
বলদ বিআঅল⁴ গবিআ বাঁঝে ।
পিটা দহিএ⁵ এ তিনা গাঁঝে ॥

জো সো বুধী শোধ নিবুধী ।
 জো ঘো * চোর * সোই সাধী ॥
 নিতি নিতি ঘিআলা * ঘিহে * ঘম * জুঝঅ ।
 চেণচণপাএর গীত বিরলে বুঝঅ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|---------------------|--------------|
| ১ পড়বেধী, ক ; | ৬ সো, ঋ ; |
| ২-২ বেঙ্গস সাপ, ঋ ; | ৭ চোর, ক ; |
| ৩ সমাঅ, ঋ ; | ৮ সিআলা, ঋ ; |
| ৪ বিআএল, ক ; | ৯ সিহে, ঋ ; |
| ৫ দুহিঅই, ঋ : | ১০ সম, ঋ । |

ভাবানুবাদ

মিলিতে আমার ঘর নাহি প্রতিবেশী ।
 হাঁড়ীতে নাহিক ভাত, নিত্যই প্রবেশি ॥
 এ বেঙ্গ সংসার মোর বাড়িয়াই যায় ।
 দোহা দুধ কি আশ্চর্য বাঁটেতে সামায় ॥
 বলদ যে বিয়াইল, গাভী হয় বন্ধা ।
 পীঠকে দোহন করি এই তিন সন্ধ্যা ॥
 বালকের যাহা বুদ্ধি জ্ঞানীর তা নয় ।
 যেই চিত্ত চোর সেই পুনঃ সাধু হয় ॥
 নিতি নিতি শিয়াল যে সিংহ সনে যুঝে ।
 চেণচনপাদের গীত কেহ কেহ বুঝে ॥

মন্তব্য

অসঙ্গ্রহ কায়বাক্চিন্তের সর্ববিধ পুঙ্খ-দোষ যে মহাজ্ঞানচক্রে লয়প্রাপ্ত হইয়াছে সেই চক্রেই আমার গৃহ । চন্দ্রসূর্য্যরূপ প্রতিবেশী অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহকভাব এখন আর আমার নাই ।

দেহের মধ্যে যে আমার চিত্ত নাই তাহা গুরুর উপদেশে বুঝিয়া এখন আমি সতত নৈরাশ্বরূপে প্রবেশ করিতেছি, অর্থাৎ ব্যাবহারিক জগৎ-সম্বন্ধে আমার বোধ লুপ্ত হওয়াতে এখন আমি সতত প্রত্যক্ষ-শূন্যতায় প্রবেশ করিতেছি।

নিরবয়ব অর্থাৎ সর্বশূন্য এই সংসারের জ্ঞান আমার নিয়তই বদ্ধিত হইতেছে, এবং এইভাবে পরমবিজ্ঞানে আমার চিত্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অতএব বজ্রাগার হইতে আগত আমার বোধিচিত্ত আশ্চর্য্যভাবে মহাসুখচক্রে গমন করিতেছে।

সক্রিয় মন হইতে রূপজগতের সৃষ্টি হয় বলিয়া বোধিচিত্তকে বলদ বলা হইয়াছে। ইহা প্রসব করে অর্থ রূপজগতের সৃষ্টি করে। আর এই চিত্তই যখন অচিন্ত্যতায় লীন হইয়া নৈরাশ্বতা লাভ করে তখন দৃশ্যাদির জ্ঞানও তিরোহিত হয় বলিয়া নৈরাশ্বকে বন্ধা বলা হইয়াছে। কায়বাক্চিন্তের আভাসে গঠিত অবিদ্যা-পীঠ আমা দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা বা সর্বদা নিঃস্বভাবীকৃত হইতেছে।

বালযোগিগণের সবিকল্প-জ্ঞান পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞেরা উপলব্ধি করেন না, কারণ তাঁহারা নিবিকল্প-সমাধিতে মগ্ন থাকেন। যে চিত্ত সবিকল্পজ্ঞান দ্বারা বিষয়স্বৰূপ অন্যান্যপূর্বক আহরণ করে (কারণ বিষয়ের সহিত চিন্তের কোন পারমার্থিক সম্বন্ধ নাই) তাহাকেই চোর বলা যায়। আবার এই চিত্তই নিবিকল্পজ্ঞান লাভ করিলে সাধু হয়।

মরণাদি-ভয়ে ভীত সংসারচিত্ত শৃগাল-তুল্য। তাহা যখন বিশুদ্ধ হয়, তখন সহজানন্দ-রূপ সিংহের সহিত প্রতিরুদ্ধিতায় অগ্নির হয়, অর্থাৎ তাহা আয়ত্ত করিবার জন্য ব্যগ্ন হয়।

চৈতন্যপাদের এই গীতার্থ কোন কোন পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ লোক বুঝিতে পারেন, সকলে পারেন না।

টীকা

১-২ টালত ইত্যাদি :—“ টা ইতি টমালমসজ্জপং কায়বাক্চিন্ত্য ঘট্টান্তরশতপকৃতি-দোষং যস্মিন্ সময়ে মহাসুখচক্রে লয়ং গতং তদেব মম গৃহম্ ”—টীকা। অসংরূপ কায়বাক্চিন্তের ১৬০ প্রকার পকৃতিদোষ যে মহাসুখচক্রে লীন হইয়াছে সেইরূপ—খচক্রেই আমার গৃহ। টালত :—টম্ (অসজ্জপম্) আলম্ (লয়ং গতং) যে মহাসুখচক্র, তাহাতে।—অন্ত-জাত ত সপ্তমী-বিতক্তির চিহ্ন। তান্ত্রিক মতে এই সুখচক্র কায়রূপ স্তম্ভের শিখরে অবস্থান করে বলিয়া টিলাতে অবস্থিত বলা হইয়াছে।

নাহি পড়িবেশী :—“ পার্শ্ব চক্রসূর্য্যো তত্রৈবান্তলীনো ”—টীকা। অতএব পার্শ্ব চক্রসূর্য্য অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহক-ভাব তাহাতেই লীন হইয়াছে বলিয়া প্রতিবেশী নাই বলা হইয়াছে। চক্রসূর্য্যের গতি রুদ্ধ না হইলে মহাসুখে প্রবেশ করা যায় না। তুলনীয়—বজ্রোখান সদা কুর্য্যাচ্চক্রার্কে-গতিভঞ্জনাৎ। অন্যথা নাবধুত্যাংশে বিশতি প্রাণমাক্রতঃ ॥ (চর্য্যা—১৫—টীকা)

হাঁড়ীত :—“ হণ্ডীতি স্বকায়ধারম্ ”—টীকা। নিজের দেহরূপ আধারে।
ভাত :—“ ভক্তং তস্য সংবৃত্তিবোধিচিহ্নবিজ্ঞানধিকৃপম্ ”—টীকা। দেহকে
হাঁড়ীর সহিত তুলনা করা হইয়াছে বলিয়া তন্মধ্যে অবস্থিত সংবৃত্তিবোধিচিহ্নকে
ভাতের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। জাগতিক জ্ঞানে বিভোর চিত্তই সংবৃত্তি-
বোধিচিহ্ন। ইহাও এখন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

নিতি আবেশী :—“ গুরুপ্ৰসাদাৎ মে তদুপলব্ধো’স্তি, অতএব নৈরাশ্বরূপং
যোগীন্দ্রো নিত্যম্ আবিশতি ”—টীকা। আমার দেহে যে বোধিচিহ্ন নাই,
তাহা গুরুপ্ৰসাদে আমার উপলব্ধি হইয়াছে। অতএব নৈরাশ্বরূপে আমি নিত্য
পূবেশ করিতেছি।

৩-৪ বৈদ্য :—“ বিগতমঙ্গং যস্য স ব্যঙ্গঃ। অঙ্গশূন্যে তং প্ৰভাস্বরং বোদ্ধব্যম্।
তেন ব্যঙ্গেন প্ৰভাস্বরেণ বিজ্ঞানপরশ্চাদিতঃ ”—টীকা। অঙ্গ নাই যাব সেই
ব্যঙ্গ। সংবৃত্তিবোধিচিহ্নের ভবই স্বকায় (চর্য্য—২১, ৫-৬ পঙ্ক্তির টীকা),
অঙ্গহীনতা দ্বারা দৃশ্যের বিলয়ে প্ৰভাস্বর-শূন্যতা বুঝাইতেছে। ইহাই পরমার্থ-
বিজ্ঞানের দিকে চিত্তকে চালিত করে, অর্থাৎ এই সংসার নিরবয়ব বা শূন্যতায়
পূর্ণ এই ধারণা জন্মিলেই চিত্ত পরমবিজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হয়, আর ইহাই নির্বাণ।
তুলনীয়—

ভবস্যৈব পরিজ্ঞানে নির্বাণমিতি কথ্যতে।

চর্য্য—৭—টীকা।

চিত্ত প্ৰভাস্বর হইলেই সহজানন্দ-লাভ হয়, যথা—

প্ৰভাস্বরে অভ্যুতযুগনক্ষফলোদয়ো ভূতঃ। চর্য্য—৩০—টীকা।

দুহিল ইত্যাদি :—“ কর্ণমুদ্রাপ্ৰসঙ্গাহজাগাদাগতং যথোদিচিহ্নম্ যোগীন্দ্রস্য
বেণ্টমিতি মূলং মহাস্বখচক্রং গচ্ছতি, কিমদ্ভুতমিতি ”—টীকা। প্ৰক্রিয়া-
বিশেষের সাহায্যে বজ্রাগার (মূলধারের ন্যায় কল্পিত) হইতে আগমন করিয়া
এখন আমার বোধিচিহ্ন মহাস্বখচক্রে গমন করিতেছে। সহস্রারের ন্যায়
এই মহাস্বখচক্রও মন্তকে অবস্থান করে, যথা—“ স্বকায়ককালদণ্ডমুন্নতং
স্মেরুশিখরাগ্রে মহাস্বখচক্রে ” (চর্য্য—২৮—টীকা)।

অথবা

দুঃ সারমশৌঘীর্ঘ্যমচ্ছেদ্যাভেদ্যলক্ষণম্।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে॥ চর্য্য—৩—টীকা।

অতএব এই বজ্র আশ্রয় সমলক্ষণবিশিষ্ট। সেই বজ্ররূপ শূন্যতা হইতে উৎপন্ন
যে বোধিচিহ্ন তাহা অবিদ্যাজাত জাগতিক মোহ পরিত্যাগ করিয়া এখন
মহাস্বখে পুৰিষ্ট হইয়াছে।

দুঃ :—দুঃ, অন্যার্থে বোধিচিহ্ন।

কি :—“ কিমন্তুতম্ ।” কি আশ্চর্য্য !

বেণ্টে :—বাঁটে, অথাস্তরে মহাসুখচক্রে । মহাসুখ হইতেই ইহার উৎপত্তি, যথা—“ মহাসুখময়োৎপন্নো’হং মহাবজ্রধরঃ ” (চর্য্য—৩৭—টীকা) ।

(টীকার) কর্ত্ত্বমুদ্রাপ্রসঙ্গাৎ :—“ যেনাভ্যাসবিশেষেণ ” (চর্য্য—৩—টীকা) ।

৫-৬ বলদ :—“ বলং মানসাদ্বেহবিগৃহং দদাতীতি বলদন্তদেব বোধিচিন্তঃ আভাস-
ত্রয়প্ৰস্তুতম্ ”—টীকা । সক্রিয় মন হইতে রূপজগতের উৎপত্তি হয় বলিয়া
বোধিচিন্তকে বলদ বলা হইয়াছে । ইহা কায়বাক্চিন্তের প্রতিভাসে গঠিত
হয় । এই বোধিচিন্তই জগৎ প্রসব করে বলিয়া “ বলদ বিআঅল ” বলা
হইয়াছে ।

গবিআ বাঁঝে :—“ গাবীতি যোগীজস্য গৃহিণী বন্ধ্যা নৈরাশ্বা ”—টীকা ।
বোধিচিন্ত যখন জাগতিক মোহ অতিক্রম করিয়া নৈরাশ্বতা লাভ করে, তখন
তাহার দৃশ্যদর্শনও তিরোহিত হয় । অতএব বলদরূপী বোধিচিন্তের সহজ-
প্রকৃতি নৈরাশ্বাকে বন্ধ্যা গাভী বলা হইয়াছে ।

পিটা :—“ পীঠকং তস্য চিন্তস্য আভাসদোষম্ ”—টীকা । বেদীর ন্যায়
উচ্চস্থানসাদৃশ্যে আভাসদোষসমূহের সমষ্টি । সক্রিয় মনের যাবতীয় দোষের
আধার, পালান বা উধঃ ।

দুহিএ :—“ দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ক্রিয়তে ”—টীকা । দোহন করা
অর্থে যাবতীয় দোষ নাশ করা ।

এ তিনা সাঁঝে :—“ সন্ধ্যাত্রয়মিতি অহনিশম্ ”—টীকা । ত্রিসন্ধ্যা অর্থাৎ
সর্বদা ।

৭-৮ জো সো ইত্যাদি :—“ বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থ-
বিদাং গুরুপুসাদাং নিরূপলন্তরূপা ”—টীকা । বালযোগীগণের সবিকল্প-
জ্ঞানরূপ বুদ্ধি পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞেরা উপলব্ধি করেন না । ক পুস্তকে “ সো ধনি
বুধী ” পাঠ ধৃত হইয়াছে । কিন্তু টীকা-পাঠে বুঝা যায় “ সোধ নিবুধী ”
হইবে । বোধ হয় শুদ্ধ শব্দ হইতে “ সোধ ” হইয়াছে । পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ-
দিগের শুদ্ধচিন্তে তাহা নিবুধী বা নিরূপলক হয়, কারণ তাঁহার নিবিকল্প
জ্ঞান লাভ করিয়াছেন ।

জো যো চোর ইত্যাদি :—“ যদিদং সনিমিত্তসুখং তদেব মহতাং জ্ঞানঞ্চ পরি-
হীনমিতি । অতো’পি স এব চিন্তরাজ-চোরঃ । অদভ্যাদানং করোতি ।
স এব ভবো বিচার্য্যমাণে সতি তদ্বিপক্ষপরমার্থরূপঃ ”—টীকা । যে চিন্ত
পরাজ্ঞানের পরিপন্থী সবিকল্প-জ্ঞান দ্বারা বিষয়সুখ আহরণ করে, সেই চোর,
কারণ বিষয়ের সহিত চিন্তের কোন পারমাধিক সম্বন্ধ নাই বলিয়া তাহার
সবিকল্প-সুখ অন্যায়পূর্বক আহরিত অদভ্যাদান বলা যাইতে পারে । আবার
সেই চিন্তই ভবিষ্যতের দ্বারা ইহারই বিপরীত পরমার্থ-রূপ নিবিকল্প-জ্ঞান

লাভ করিলে সাধু হয়, অর্থাৎ ঐরূপ অদস্তাদানরূপ বিষয়সুখ আর উপভোগ করে না।

৯-১০ ঘিআলা :—“ মরণাদিতঃ সর্বত্র বিভেতি ইতি কৃষ্ণা স এব সংসারচিত্তঃ শৃগাল-তুল্যঃ ”—টীকা। মরণাদি হইতে সর্বত্র ভীত হয় বলিয়া সংসারচিত্তকে শৃগাল বলা হইয়াছে।

ঘিহে ঘম জুব্বঅ :—“ যদা কল্যাণমিত্রাধিষ্ঠানাং প্রভাস্বরবিভুদ্ধো ভবতি, তদা যুগ্ননক্ষসিংহেনেহ স্পর্ধাং করোতি ”—টীকা। যখন শৃগালতুল্য সেই সংসারচিত্ত পরিশুদ্ধ হয়, তখন সহজানন্দ-রূপ সিংহকে আয়ত্ত করিবার জন্য সে সর্বদা স্পর্ধা করিয়া থাকে।

বিরলে বুঝঅ :—“ কো'পি মহাসত্ত্বঃ অর্থাবগমং করিষ্যতীতি ”—টীকা। কেহ কেহ বুদ্ধিতে পারে।

৩৪

রাগ বরাড়ী—দারিকপাদানাম্—

সুনকরুণরি^১ অভিনচারে^২ কাঅবাক্‌চিএ^৩।

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে^৪ ॥

অলক্‌খলক্‌খণ-চিত্তা^৫ মহাসুহে^৬।

বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলে^৪ ॥

কিস্তো মন্তে কিস্তো তন্তে কিস্তো রে ঝাণবখাণে।

অপইঠানমহাসুহলীলে^৭ দুলক্‌খ^৮ পরমনিবাণে ॥

দুঃখে^৯ সুখে^{১০} একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তর মাণী ॥

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহে^{১১} রে^{১২} বাধা।

লুইপাঅপসাএ^{১৩} দারিক দ্বাদশভুঅণে লাধা^{১৪} ॥

পাঠান্তর

১ °গরে, খ ;

৫ °লীণে, ক ;

২ °গবারে, ক ;

৬ দুলখ, ক ;

৩ °চিঅ, ক ;

৭-১ মোহেরা, ক ;

৪ অলক্‌খলচিত্তা, ক ;

৮ লধা, ক।

অলক্‌খ-লক্‌খইচিএ, খ ;

ভাবানুবাদ

শূন্যকরুণার অভিন্ন মিলনে
 শুদ্ধ কায়বাক্চিতে ।
 বিহার করিছে দারিক সাধক
 গগনের পরভিতে ॥
 অলক্ষ্যলক্ষণ চিত্ত-সহযোগে
 মহাস্বখ-হিল্লোলে ।
 বিহার করিছে দারিক তখন
 গগনের পরকূলে ॥
 কি তোর মস্ত্রে কি তোর তস্ত্রে
 কি তোর ধ্যান-ব্যাখ্যানে ।
 প্রতিষ্ঠাবিহীন মহাস্বখলীলা
 না হেরে পরমনির্বাণে ॥
 সুখে দুঃখে তুমি সমতা করিয়া
 ইন্দ্రిয়াদি ভোগ কর ।
 সব অনন্তর মানিয়া দারিক
 না হেরে স্বপরাপর ॥
 রাজা রাজা রাজা অপর রাজা রে
 মোহেতে সকল বদ্ধ ।
 সিদ্ধলুইপাদ- প্রসাদে দারিক
 দ্বাদশভুবনলক ॥

মর্ম্মার্থ

পরিশুদ্ধ কায়বাক্চিতে শূন্য ও করুণার মিলন অভিন্নরূপে সংসাধিত হইয়াছে এইরূপ অবস্থায় উপনীত সিদ্ধাচার্য্য দারিকপাদ বলিতেছেন যে, তিনি প্রভাস্বর-শূন্যতার পরপারে মহাস্বখে বিহার করিতেছেন। এখানে বক্তব্য এই যে, মোহমল দূরীভূত হওয়াতে কায়বাক্চিতে (অর্থঃ সর্বতোভাবে পরিশুদ্ধিবশতঃ) শূন্য ও করুণা মিলিত হইয়া একীভূত হইয়া গিয়াছে, এবং এই অবস্থায় যোগী প্রভাস্বর-শূন্যতার শেষ সীমায় উপনীত হইয়া মহাস্বখ আশ্বাদন করিতেছেন। এখন এই মহাস্বখের স্বরূপ কি তাহাই ব্যাখ্যাতে হইতেছে। চিত্ত অচিন্ত্যতায় লীন হইলে অলক্ষ্য বা সর্বোপাধিবিবজিত হয়। এইরূপ লক্ষণযুক্ত বা বিশিষ্টতাসম্পন্ন চিত্তে যে মহাস্বখের উদয় হয় তাহা অবলম্বন করিয়া

যোগী দারিক সর্বশূন্যতার পরপারে বিলাস করিতেছেন। মস্ত-তস্ত কি ধ্যানব্যাক্যার দ্বারা এই মহাস্বপ্ন লাভ করা যায় না, আবার ঐরূপ মহাস্বপ্নে সুপ্তিভিত্তি না হইলেও পরম-নির্বাণ লাভ করা যায় না। বালযোগীর পক্ষে স্বপ্নদুঃখ সমজ্ঞান করিয়া অর্থাৎ নিকামভাবে বিষয়েন্দ্রিয়াদি উপভোগ করা বিধেয়। এই ভাবে চরমসিদ্ধি লাভ করিয়া আচার্য্য দারিক এখন আত্মপরভেদরহিত হইয়াছেন। কায়বাক্চিৎশৈশুর্য্যসম্পন্ন ব্যক্তিগণ, এবং নাগেন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই বিষয়মোহে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন, কিন্তু সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের প্রসাদে দারিক দ্বাদশ ভুবন জয় করিয়াছেন, অর্থাৎ বুদ্ধ লাভ করিয়া সমগ্র জগতের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতেছেন।

টীকা

১-২ স্ননকরুণরি :—“করুণেতি সংবৃত্তিসত্যম্, শূন্যমিতি তস্য পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্থ-সত্যম্”—টীকা। এখানে করুণাকে সংবৃত্তিসত্য, এবং শূন্যকে তাহার পরিনিষ্ঠিতরূপ পরমার্থ-সত্য বলা হইয়াছে। একটি দোহাতে আছে—

অদ্বয় চিত্ততরুণর ফরাউ তিহঅণে বিখার।

করুণা কুল্লিঅ ফল ধরই নামে পরউআর ॥ (ক, ১১৯ পৃঃ)

অর্থাৎ অদ্বয়চিত্তরূপ তরু যখন বিস্তৃত হইয়া ত্রিভুবন পরিব্যাপ্ত করে, তখন তাহাতে পর-উপকার রূপ করুণা-পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়। ইহাকেই এখানে সংবৃত্তিসত্য বলা হইয়াছে, কারণ এই অবস্থায় চিত্ত প্রসারিত হইয়া সত্য তথ্যের সন্ধান পাইয়াছে বটে, কিন্তু চিত্তবৃত্তি সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া যায় নাই। ইহা বিলয়ে শূন্যতায় পরিণত হয়, এবং তাহাই পরমার্থ-সত্যরূপ মহাস্বপ্ন (৭ম পঙ্ক্তির টীকা দ্রষ্টব্য)। এখানে সিদ্ধির চরমসীমা নির্দেশিত হইয়াছে। স্ননকরুণরি :—শূন্য ও করুণার। তু°—“তোহারি” (চর্য্য—১০)।

অভিনচারেঁ :—অভেদোপচারেণ—টীকা। শূন্য ও করুণা সিদ্ধির চরম অবস্থায় অভিন্নরূপে মিলিত হইয়াছে, অর্থাৎ সংবৃত্তিসত্যও পরমার্থ-সত্যে লীন হইয়াছে। “উপচারেণ” শব্দের “উপ” ও “চারেণ” অংশের প্রাধান্যহেতু পাঠান্তরের “বারেঁ” এবং “চারেঁ” উৎপন্ন হইয়াছে।

কাঅবাক্চিএ :—পরিশুদ্ধকায়বাক্চিভাবিভাবনিয়েন—টীকা। অর্থাৎ কায়-বাক্চি সম্পূর্ণরূপে পরিশুদ্ধ হইলেই করুণা ও শূন্য অভিন্নরূপে মিলিত হয়। বিলসই গগনত পারিমকুলেঁ :—“গগনমিতি আলোকাদিশূন্যত্রয়ং বোদ্ধব্যম্, তস্য পারং প্রভাসরো মহাস্বপ্নেন বিলসতি”—টীকা। অর্থাৎ শূন্য, অতি-শূন্য, ও মহাশূন্যের পরবর্তী প্রভাসর-শূন্যের সীমান্তে উপস্থিত হইয়া মহাস্বপ্নে বিলাস করিতেছেন (৫০ সংখ্যক চর্য্যার টীকা দ্রষ্টব্য)।

পারিম :—পার + ডিম (ভবার্থে)। তু°—অস্তিম। চরম অর্থে, কারণ এখানে উক্ত প্রকার তিন শূন্যের পরবর্তী প্রভাসর-শূন্য লক্ষিত হইয়াছে।

৩-৪ কিরূপ অবস্থায় মহাসুখে বিলাস করা হইতেছে, এখানে তাহারই নির্দেশ প্রদান করা হইয়াছে।

অলঙ্কলঙ্কণ-চিত্তা মহাসুখেই ইত্যাদি :—“ অনুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিত্তমলক্ষ্যম্, তেন পুভাস্বর-চিত্তেন বিলসতি ”—টীকা। অচিত্ততায় লীন হওয়াতে যাহা পুনরুৎপত্তি-লক্ষণ-বর্জিত হইয়াছে এইরূপ চিত্তে মহাসুখে বিলাস করিতেছেন। এখানে নির্বাণাবস্থা লক্ষিত হইয়াছে। (পরবর্তী পঙক্তিষয় দ্রষ্টব্য)

৫-৬ কিস্তো মন্তে ইত্যাদি :—“ মন্তেনেনতি বাহ্যমন্ত্রজাপেন। রে বালযোগিন্ কিং তব তন্তেনেনতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্ ”—টীকা। মন্ত্র-তন্ত্র বা ধ্যান-ব্যাখ্যারূপ বাহ্যিক প্রক্রিয়া দ্বারা উক্ত প্রকার মহাসুখ উপভোগ করা যায় না।

অপইঠান ইত্যাদি :—“ অপুতিঠান-মহাসুখলীলয়া তব নির্বাণং দুর্লক্ষ্যম্ ”—টীকা। চিত্ত উক্ত প্রকারে অচিত্ততায় লীন করিয়া মহাসুখলীলায় সুপ্রতিষ্ঠিত না হইতে পারিলে নির্বাণ লাভ করা যায় না। ইহা লাভ করিবার উপায়—“ গুরুচরণেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব ” অর্থাৎ গুরুর কৃপায় লাভ করা যায়। কিরূপে তাহাই পরবর্তী পঙক্তিষয়ে বিবৃত হইয়াছে।

(পাঠান্তরের) লীণে :—মহাসুখে লীন হওয়া সুপ্রতিষ্ঠিত না হইলে। অর্থের পার্থক্য নাই।

৭-৮ দুঃখে স্মখে ইত্যাদি :—“ দুঃখেনেনতি পরমার্থ-সত্যেন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরুং পৃষ্ট্বা বিষয়েন্দ্রিয়োপভোগং কুরু ”—টীকা। দুঃখকে পরমার্থ-সত্যরূপ মহাসুখে পরিণত করিয়া বিষয়েন্দ্রিয়াদি গুরুর উপদেশ অনুযায়ী উপভোগ কর। টীকাতে মহাসুখকেই পরমার্থ-সত্য বলা হইয়াছে। ইন্দ্রীজনী :—ইন্দ্রিয়াণি, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ।

স্বপরাপর ইত্যাদি :—“ এতদুপায়েন সকলানুত্তরং গচ্ছা দারিকো হি সংসারে স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশ্যতীতি ”—টীকা। উক্ত প্রকার অভ্যাসের দ্বারা বিষয়সমূহের চরমতত্ত্ব অবগত হইয়া, অথবা সিদ্ধির শেষ সীমায় উপনীত হইয়া দারিক এখন আত্মপরভেদরহিত হইয়াছেন।

৯-১০ রাআ রাআ ইত্যাদি :—“ উজ্জ্বলয়েণ স্বকীয়ং কায়ৈশুর্যাদিকং গুণং সুচিতম্ ”—টীকা। রাজা-শব্দ তিনবার ব্যবহারের দ্বারা কায়বাক্চৈতৈশুর্যাদি লক্ষ্য করা হইয়াছে। যাহারা এই প্রকার বিভূতিসম্পন্ন, তাঁহারা এবং (“ অন্যে যে দেবা নাগেন্দ্রাদয়ঃ ”) নাগেন্দ্রাদি দেবতাগণও (“ বিষয়মোহেন বন্ধান্তিষ্ঠন্তি ”) বিষয়মোহে আবদ্ধ আছেন, কিন্তু সিদ্ধার্থ্য দারিক তাঁহার গুরু লুইপাদের কৃপায় নির্বাণ লাভ করিয়া দ্বাদশ ভুবন অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বে মোহ অতিক্রম করিয়া আধিপত্য করিতেছেন। তুলনীয়—“ তদেব মহাসুখলক্ষণং নির্বাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দশভবীশুর-বজ্রধরপদং ন লভ্যতে ”—দোহাটীকা, ১৩১ পৃঃ।

রাগ মল্লারী!—ভাদেপাদানাম্—

এতকাল হাঁউ অচ্ছিলো^১ স্বমোহেঁ ।
 এবেঁ মই বুঝিল সদ্গুরুবোহেঁ ॥
 এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ^২ ণঠা^৩ ।
 গগনসমুদে^৪ টলিয়া পইঠা ॥
 পেগমি দহদিহ সর্ব্বই^৫ শূন ।
 চিয় বিছনো পাপ ন পুনা ॥
 বাজুলে দিল মো^৬ লক্খ^৭ ভণিয়া ।
 মই অহারিল গগনত পসিয়া^৮ ॥
 ভাদে ভণই অভাগে লইআ^৯ ।
 চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥

পাঠান্তর

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ১ অচ্ছিলো, ক : অচ্ছিল, খ ; | ৫ সর্ব্বই, ক, প ; সর্ব্বহি, গ |
| ২ মোকু, প : | ৬-৭ মোহকপু, ক : |
| ৩ ণঠা, ক ; | ৮ পণিয়া, ক, প : |
| ৪ গগনসমুদে, ক ; | ৯ লইলা, খ । |

ভাবানুবাদ

এতকাল ছিনু আমি স্বমোহের বশে ।
 এখন জেনেছি চিত্ত গুরু-উপদেশে ॥
 এবে মোর চিত্তরাজ হয়েছে বিনষ্ট ।
 গগনসমুদ্র মাঝে টলিয়া থবিষ্ট ॥
 দশদিক্ দেখি এবে সব পরিশূন্য ।
 চিত্তের অভাবে নাহি পাপ আর পুণ্য ॥
 বজ্রগুরু দিছে মোরে লক্ষ্যের উদ্দেশ ।
 গগনসমুদ্রে আমি করেছি প্রবেশ ॥
 অনুৎপাদ-ভাবে মগ্ন ভাদ্রপাদ ভণে ।
 আহার করেছি আমি চিত্তরাজ-ধনে ॥

মর্শাপ

বাহ্যবিষয়সঙ্গহেতু আমি এতকাল মোহাভিত্ত ছিলাম, কিন্তু এখন গুরু উপদেশে আমি চিত্তের স্বরূপ অবগত হইয়াছি। অর্থাৎ চিত্তই যে জগৎ-কারণ, এবং চিত্ত বিনষ্ট হইলে যে জগতের অস্তিত্ব থাকে না, এই তত্ত্ব আমি বুঝিতে পারিয়াছি। এই জ্ঞানলাভের পরে এখন আমার চিত্ত বিনষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ অচিন্ত্যতায় লীন হইয়া এখন ইহা প্রভাস্বর-শূন্যতায় প্রবেশ করিয়াছে। অতএব সর্বত্রই আমি শূন্যাকার লক্ষ্য করিতেছি, অর্থাৎ জগতের অস্তিত্বস্বকীয় জ্ঞান আমার লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এবং চিত্তের অভাবে পাপ-পুণ্যাদি সংস্কারের ধারণাও তিরোহিত হইয়াছে। সহজিয়া গুরুর উপদেশে এখন আমি লক্ষ্যের অর্থাৎ প্রকৃত মোক্ষের সন্ধান পাইয়াছি, এবং গগনসমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছি, অর্থাৎ সর্বশূন্যতায় আমি লীন হইয়াছি। সিদ্ধাচার্য্য ভাদ্রপদ বলিতেছেন যে, জগৎ যে আদৌ উৎপন্ন হয় নাই এই জ্ঞান লাভ করিয়া, এবং চিত্তই যে জগৎ-কারণ এই তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি চিত্তকে নিঃস্বভাবীকৃত অর্থাৎ অচিন্ত্যতায় লীন করিয়াছি।

টীকা

১-২ এতকাল ইত্যাদি :—“মোহমিতি বাহ্যবিষয়সঙ্গেনানর-কল্লাস্তং তাবৎ স্বিতো'স্মি”—টীকা। অর্থাৎ বিষয়সঙ্গহেতু এতদিন আমি মোহাবিষ্ট ছিলাম। এবঁ মই ইত্যাদি :—“ইদানীং বুদ্ধানুভাবাৎ সৎগুরুবোধপ্রসঙ্গেন ময়া চিত্তস্য স্বরূপম্ অবগতম্”—টীকা। অর্থাৎ গুরুর উপদেশে এখন আমি চিত্তের স্বরূপ অবগত হইয়াছি। চিত্তের স্বরূপ কি? চিত্তই যে জগৎ-কারণ, এবং চিত্তের লয়ে জগৎ থাকে না, এই তত্ত্ব আমি অবগত হইয়াছি।

ইউ :—অহম্—অহকম্—হকম্—ইউ—হাঁউ। আমি।

অচ্ছিলৌ :—‘আমি ছিলাম’ এই অর্থে, অহম্-জাত উ-যোগে অচ্ছিলৌ পদই সঙ্গত বলিয়া বোধ হয়।

‘নোহঁ :—°বোধেন।

৩-৪ এবঁ চিত্তরাজ ইত্যাদি :—“চিত্তরাজো মম বিনষ্টগমনমিতি”—টীকা। অর্থাৎ চিত্তকে অচিন্ত্যতায় লীন করিয়া বিনষ্ট করিয়াছি।

মকুঁ :—৪র্থী বিভক্তি, আমার পক্ষে।

গণসমুদে ইত্যাদি :—“প্রকৃতি-প্রভাস্বরে প্রবিষ্টমিতি”—টীকা। অর্থাৎ প্রভাস্বর-শূন্যতায় প্রবিষ্ট হইয়াছে।

৫-৬ পঞ্চমি দহদহ ইত্যাদি :—“সর্বধর্ম্মানুপলভ্যযোগেন যং যং দিগ্ভাগং পশ্যামি তং তং সর্বশূন্যং প্রভাস্বরময়ং প্রতিভাতি”—টীকা। চিত্ত যখন অচিন্ত্যতায় লীন হইয়াছে, তখন সঙ্গে সঙ্গে জগতেরও লয় হইয়াছে, অতএব এখন আমি আর ভাবসমূহের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। সর্বত্রই প্রভাস্বর-শূন্যতা প্রতিভাত হইতেছে।

চিঅ বিহনে ইত্যাদি :—“অতএব চিত্তস্য অনুদয়েন পাপপুণ্যাদিকং সংসার-বন্ধনঞ্চ জানামীতি”—টীকা। অতএব চিত্তের অভাবে পাপপুণ্যাদি-সংস্কার-রূপ সংসার-বন্ধনাদি আমি বুঝিতে পারিয়া মোহবিমুক্ত হইয়াছি।

৭-৮ বাজুলে ইত্যাদি :—“বজ্রকুলেনেতি বজ্রগুরুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মহাং চতুর্থানন্দোপায়ং প্রদত্তম্”—টীকা। অর্থাৎ বজ্রগুরু আমাকে লক্ষ্যের বা চতুর্থানন্দ-লাভের উপায় বলিয়া দিয়াছেন, অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় সহজানন্দ-লাভের সন্ধান দিয়াছেন।

- মই অহারিল ইত্যাদি :—“ময়া পুনঃ সাদর-নিরন্তরাভ্যাসেন গগনেতি প্রভাস্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম্”—টীকা। দশম পঙ্ক্তির “মই অহার কএলা” অর্থ “ময়া সর্বধর্মানুপলব্ধসমুদ্রে প্রবেশিতম্” বলা হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, গগনে প্রবেশ করিয়াছি, এইরূপ অর্থই সঙ্গত। নতুবা “গঅগত” শব্দে সপ্তমী-বিভক্তি-প্রয়োগের কোন সার্থকতা দেখা যায় না। দশম পঙ্ক্তির টীকা দেখিলে বোধ হয় “পসিআঁ”-শব্দ লিপিকার-পুমাতে “পণিআঁ” হইয়াছে।

৯-১০ অভাগে লইআ :—“অনুৎপাদভাগগৃহীতো’হম্”—টীকা। জগৎ যে উৎপন্ন হয় নাই, এইভাবে গ্রহণ করিয়া। (পরবর্তী ৪১ সংখ্যক চর্যা দ্রষ্টব্য)
 চিঅরাঅ ইত্যাদি :—“অনাডিভবিকল্পাধারচিত্তরাজো ময়া সর্বধর্মানুপলব্ধ-সমুদ্রে প্রবেশিতঃ”—টীকা। এই টীকাতে ভাবার্থ মাত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে। চিত্ত ভববিকল্পের আধার। তাহাকে এমনভাবে লীন করিয়াছি, যাহাতে ইহার সর্বধর্মের উপলব্ধি লোপ পাইয়াছে, অর্থাৎ আমি সর্বধর্মানুপলব্ধ-সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছি (টীকার ভাষায়)।
 পরবর্তী পঙ্ক্তির সহিত সমন্বয়-রক্ষার্থ পাঠান্তরে “লইলা”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এই দুই পঙ্ক্তির অর্থ দেখিয়া “লইআ” পদই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী—কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—

সুণ বাহ তখতা পহারী ।
 মোহ-ভণ্ডার লই^১ সঅলা অহারী ।।
 ধুমই ণ চেবই সপরবিভাঙ্গা ।
 সহজ নিদালু কাহিলা লাঙ্গা ॥
 চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা ।
 সঅল সুফল^২ করি সুহে সুতেলা ॥
 স্বপণে মই দেখিল তিহবণ সুণ ।
 ঘোরিঅ^৩ অবণাগমণ বিহণ^৪ ॥
 শাখি^৫ করিব জালন্ধরি-পাএ^৬ ।
 পাশি^৭ ন চাহই^৮ মোরি পাণ্ডিআচাএ^৯ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|--------------|----------------|
| ১ লুই, ক ; | ৬ পাত্র, ক ; |
| ২ নুকল, খ ; | ৭ পাখি, ক, খ ; |
| ৩ ঘোলিআ, খ ; | ৮ রাহঅ, ক ; |
| ৪ বিহল, ক : | ৯ °চাদে, ক । |
| ৫ শাখি, ক ; | |

ভাবানুবাদ

তখতা-প্রহারে এবে শূন্য মোর বাস ।
 মোহের ভাণ্ডার সব করিয়াছি নাশ ॥
 আত্মপরভেদ ভুলি ধুমে অচেতন ।
 সহজ-নিদ্রিত কাছের মোহমুক্ত মন ॥
 চেতনা-বেদনাহীন ঘোর নিদ্রা গেল ।
 সকল সুফল করি সুখেই গুইল ॥

ত্রিভুবন শূন্য দেখি সব স্বপ্নসম ।
 গমনাগমন-মানি হ'ল উপশম ॥
 সাক্ষী করিব আমি গুরু জালন্ধরে ।
 পাশমুক্ত দশা মোর পণ্ডিতে না হেরে ॥

মর্ম্মার্থ

আমার বাসনাগার এখন শূন্যতায় পূর্ণ হইয়াছে, অর্থাৎ আমার যাবতীয় বাসনা নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। কিরূপে? তথতা বা নির্বাণরূপ খড়া দ্বারা পুহার করিয়া আমি মোহের ভাণ্ডার নাশ করিয়া ফেলিয়াছি। এখন আত্মপর-ভেদ-রহিত হইয়া তিনি নিজের সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, কৃষ্ণাচার্য্য অঘোরে ঘুমাইতেছেন। অতএব বলা যাইতে পারে যে, তিনি লাক্ষা বা নগ্ন অর্থাৎ যাবতীয় বন্ধনমুক্ত হইয়া সহজানন্দরূপ যোগনিদ্রাগত আছেন। পুনরায় ইহারই ব্যাখ্যা করিয়া বলা হইতেছে যে, তাঁহার চেতনাও নাই, বেদনাও নাই, অর্থাৎ চিন্তাচেতনাবিকল্পাদি লোপ পাইয়াছে, অতএব তিনি অঘোরে ঘুমাইতেছেন। কেহ যাবতীয় ঋণ পরিশোধ করিয়া যেমন শান্তিতে নিদ্রা যায়, সেইরূপ তিনি জাগতিক সর্ববিধ ব্যাপার নিঃশেষিত করিয়া এখন স্নেহে জ্ঞান-নিদ্রাগত আছেন। এই অবস্থায় ত্রিভুবন তাঁহার নিকট শূন্য বোধ হইতেছে, এবং মনে হইতেছে যে, ইহা স্বপ্নের ন্যায় অলীক। আর গমনাগমন বা জন্মান্ত্যার ঘুরপাক হইতেও তিনি মুক্ত হইলেন। সিদ্ধি লাভ করিলে যে এইরূপ অবস্থায় সাধক উপনীত হন তাহার সাক্ষী-স্বরূপ তিনি স্বীয় গুরু জালন্ধরীর উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ যাহারা সহজপন্থী নন, এইরূপ পুণ্ডি-পড়া পণ্ডিতেরা সাধকের এইরূপ মুক্ত অবস্থাসম্বন্ধে ধারণা করিতে পারেন না।

টীকা

১-২ স্তম্ভ বাহ :—শূন্য বাস বা বাসনাগার। টীকা—“শূন্যমিতি আলোকোপলব্ধি-সংখ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোদ্ধব্যম্।” অতএব বাহ অর্থে বাসনাগার, বা চিন্তা। তাহা জ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়াছে বলিয়া শূন্য, অর্থাৎ মোহ-বজিত। ইহা কিরূপে হইয়াছে? “যোগীন্দ্রেণ তস্য বাসনাদোষঃ তথতাপ্ৰভেগ্ন পুহত্য মোহং বিষয়াঙ্গলক্ষণং সকলমহারিতমিতি।”—টীকা। অতএব তথতাপ্ৰভেগ্ন দ্বারা আঘাত করিয়া যাবতীয় মোহ নাশ করা হইয়াছে। ইহারই ফলে বাসনাগার চিন্তা শূন্যতায় পূর্ণ হইয়াছে।

তথতা :—কায়বাক্চিন্তের অতীত অবস্থা বলিয়া নির্বাণকে তথতা বলে। ইহাকেই প্রভেগ্ন সহিত তুলনা করা হইয়াছে। নির্বাণারোপিত চিন্তা হইতে সকল মোহ দূরীভূত হইয়াছে বলিয়া ইহা এখন সর্বশূন্যতায় পরিপূর্ণ। তুং—“সর্বেষাং খলু বস্তুনাং বিশুদ্ধিস্থতা মতা” (ক, ৭১ পৃঃ)।

অহারী :—অহারিতন্ নিঃস্বভাবীকৃত্। নাশ করিয়া ।

৩-৪ যুমই ৭ চেবই :—“সহজানন্দযোগনিদ্রাং যাতীতি ন চেতয়তি”—টীকা ।
অতএব চেবই—চেতয়তি । যুমে অচেতন, এই অর্থ ।

সপরিবিভাগা :—স্ব (আত্ম) এবং পর, এইরূপ ভাগ যে অবস্থায় বিগত বা নষ্ট হইয়াছে সেইভাবে, অর্থাৎ ভেদজ্ঞান-তিরোহিত অবস্থায় ।

লাঙ্গা :—নগ্ন, উলঙ্গ, অর্থাৎ দোষরহিত (১০ম চর্য্যার টীকা) । যাবতীয় চিত্তমল দূরীভূত করিয়া বন্ধন-মুক্ত হইয়াছে বলিয়া নগ্ন ।

৫-৬ চেঅণ ন বেঅন :—বেঅন—বেদনা, অনুভূতি । চিত্তও নাই, অতএব অনুভূতিও নাই । “ন চিত্তচেতনাবিকল্পঃ”—টীকা ।

ভর :—নির্ভরন্—টীকা । তু°—বিভোর । ভূ-ধাতু হইতে পূর্ণ অর্থেও হয় ।

গেলা :—গত + ইল, সম্ভমার্থে আ ।

সঅল :—সকল, অর্থাৎ ত্রৈলোক্য (টীকা) ।

সুফল :—তিব্বতীয় পাঠে মুক্তীকৃত্য, অতএব মুকুলও হইতে পারে । কিন্তু সংস্কৃত টীকায় পরিশোধ্য । গয়া কার্য্যের পরে সর্বশেষে সুফল-গ্রহণের প্রথা আছে । সব নিঃশেষে পরিশোধ করিয়া এই অর্থ ।

সুতেলা :—সুপ্ত + ইল, সম্ভমার্থে আ ।

৭-৮ “ময়া স্বপ্নবৎ ত্রিভুবনং দৃষ্টং শূন্যঞ্চ”—টীকা । স্বপ্নবৎ কিরূপ ? “যথা কুমারী স্বপ্নান্তরেণু পুত্রং জাতং মৃতঞ্চ পশ্যতি, এবং জানীথ সর্বধর্মান্”—টীকা । এই স্থলে পুত্রের অস্তিত্ব না থাকিলেও যেমন স্বপ্নদুঃখ অনুভূত হয়, সেইরূপ জগতের অস্তিত্ব না থাকিলেও ব্রাহ্মবশতঃ ইহার অনুভূতি জন্মে । সিদ্ধাবস্থায় প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিয়া এখন যোগী জগৎকে ঐরূপ স্বপ্নবৎ অলৌক মনে করিতেছেন । অতএব ইহা শূন্য বা অস্তিত্ববিহীন ।

যোরিঅ :—যানিকেতি—টীকা ।

অবণাগমণ :—গমনাগমন বা জন্ম-মৃত্যুর ঘুরপাক ।

বিহণ :—বিহীন ।

৯-১০ জালঙ্কারির অপর নাম হারিপা । জালঙ্কারি ও ময়নামতী উভয়েই গোরক্ষনাথের শিষ্য । ময়নামতীর পুত্র গোপীচাঁদ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া জালঙ্কারির শিষ্য হইয়াছিলেন । জালঙ্কারির আর এক শিষ্যের নাম কৃষ্ণাচার্য বা কাছপাদ । তিনিই এই চর্য্যার রচয়িতা বলিয়া ভণিতায় গুরুর উল্লেখ করিয়াছেন ।

পাশি :—“পাশশান্দিধ্যাদন্তরমপি”—টীকা । অতএব পাশ-বন্ধনের নৈকট্য-হীন অবস্থা । পাশ রজ্জু অর্থে মোহপাশ ।

চাহই :—পুথির পাঠ রাহঅ, কিন্তু টীকায় “পশ্যন্তি” বলিয়া সংশোধিত পাঠ চাহই ।

পাণ্ডিআচাএ :—টীকার ব্যাখ্যা—“যে যে পুস্তকদৃষ্টগতাঃ পণ্ডিতাচাৰ্য্যাঃ।”
 অর্থ ১৭ যাঁহারা কেবল পুঁথি পড়িয়াই পণ্ডিত হন, সাধনা-দ্বারা প্রকৃত তত্ত্ববেত্তা
 নহেন। শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা যে এই তত্ত্ব জানা যায় না তাহার উল্লেখ অন্যান্য
 চর্য্যাতেও রহিয়াছে। যথা—“অন্যযোগিনস্তথাবিধনু জানন্তি, পুস্তকদৃষ্টগর্ষ-
 দ্বাৎ” (চর্য্যা—৫—টীকা)।

৩৭

রাগ কামোদ—তাড়কপাদানাম্—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা ।
 তা মহামুদেৰৌ টুটি গেলি কংখা ॥
 অনুভব সহজ মা ভোলরে জোই ।
 চৌকোটী-বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥
 জইসনে অছিলেসি^১ তইসন আচ^২ ।
 সহজ পিথক^৩ জোই ভাস্তি মা^৪ বাস ॥
 বাণ্ডকুরুণ্ড^৫ সন্তারে জানী ।
 বাক্‌পখাতীত কাঁহি বখাণী ॥
 ভণই তাড়ক এথু নাহি অবকাশ ।
 জো বুঝই তা গলে গলপাস ॥

পাঠান্তর

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ১ ইছিলেসি, খ; অছিলে স, ক; | ৪ নাহি, খ; মাহো, ক; |
| ২ অচছ, ক; | ৫ বাণ্ডকুরু, ক। |
| ৩ পথক, খ; | |

তাবানুবাদ

আপনে নাহিক তবে কারে করি শঙ্কা ।
 টুটি গেল মহামদ্রা লাভের আকাঙ্ক্ষা ॥

ভুলনা সহজ, যোগি, অনুভব সার ।
 চৌকোটী বিমুক্তভাবে তাদৃশ বিহার ॥
 আদিত্তে যেমন ছিলে আছ সমতুল ।
 সহজ পৃথক্ ভাবি না করিবে ভুল ॥
 বণ্ডকুরুণাদি দেখে সম্ভরণে জানি ।
 বাক্যাতীত এই ধর্ম কল্পে বাখানি ॥
 তাড়ক বলিহে ইথে নাহি অবকাশ ।
 যে জন বুঝয়ে তার গলে গলপাশ ॥

মর্শ্মাথ

যখন সকলই অনিত্য এবং অনাস্ব, তখন দৃশ্যও নাই, এবং আমিও নাই । অতএব জন্ম-মৃত্যুর ভয় আমার লোপ পাইয়াছে । কারণ পরমার্থ-তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি বুঝিয়াছি যে, জন্মমৃত্যুর ধারণা কেবল বিকল্প মাত্র, যেহেতু এখানে কিছু আসেও না, যায়ও না । ভবেব অনিত্যতা-সম্বন্ধে এই জ্ঞান লাভ করা মাত্রই আমার চিণ্ড নির্বাণারোপিত হইয়াছে, অতএব নির্বাণরূপ মহামুদ্রা লাভ করিবার জন্য আর আনার আকাঙ্ক্ষা নাই ।

সহজানন্দ বাক্যে প্রকাশ করা যায় না । ইহা যে অনুভব করিতে হয়, তাহা বুঝিতে ভুল করিও না । সদসদাদি চারি প্রকার বিকল্পবিমুক্ত হইয়া আমি এখন বুঝিয়াছি যে, পূর্বে আমি যেকল্প ছিলাম, এখনও সেইরূপই আছি (পরবর্তী পঙ্ক্তি দ্রষ্টব্য) ।

সহজ অর্থে সহজাত । ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন বলিয়া জনের সময়ে এই আনন্দ লইয়াই আমার উৎপত্তি হইয়াছিল । পরে মোহাভিত্ত হইয়া আমি বিবিধ দুঃখ উপভোগ করিয়াছি । এখন সিদ্ধির অবস্থায় সর্বসঙ্গবিবর্জিত হওয়াতে আমি পুনরায় আমার সেই সহজাত আনন্দের সন্ধান পাইয়াছি । অতএব পূর্বে আমি যেকল্প ছিলাম, এখনও সেইরূপই আছি । আমার এই নূতন অনুভূতিকে পৃথক্ করিয়া ভাবিবার কোনই কারণ নাই । যদি তাহা করা হয় তাহা হইলে ভুল করা হইবে ।

নদী পার করিবার কালে পাটনী যাত্রীর কাপড় এবং বাঁটুয়া প্রভৃতিও অনুসন্ধান করিয়া দেখে যে পারের সন্মল আছে কিনা । কিন্তু সহজধর্ম্মের বিশেষত্ব এই যে, ইহা স্বসংবেদনলক্ষণযুক্ত । অতএব সহজপন্থিগণের ভবপারাবার উত্তীর্ণ হইবার মত সঙ্গল আছে কিনা তাহা উক্ত প্রকার কপর্দকের ন্যায় বাহ্যিক লক্ষণে প্রদর্শন করা যায় না, যেহেতু ইহা বাক্প্রাণাতীত ।

সিদ্ধাচার্য্য ভাড়াপাদ বলিতেছেন যে, বাসযোগিগণের এই ধর্ম্মে প্রবেশ করিবার অবকাশ নাই । যাঁহারা ইহা বোঝেন, তাঁহারাও ভাষায় ইহা ব্যক্ত করিতে পারেন না ।

লীকা

১-২ অপণে নাহি” :—“ স্বকায়বিচারণাঙ্গীয়সম্বন্ধলেশো’পি ময়ি নাস্তি ”—লীকা ।
নিজের সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিলাম যে, আঙ্গীয়-সম্বন্ধের লেশমাত্রও আমার
নাই । যখন সকলই অনিত্য এবং অনাঙ্গ, তখন দৃশ্যও নাই, আমিও নাই ।
এই পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এখন আমি সর্বসম্বন্ধবিবর্জিত হইয়াছি,
অর্থাৎ আমার বলিতে যে কিছু নাই, তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি ।

কাহেরি শঙ্কা :—“ অতএব আগন্তুক-স্কন্ধ-ক্লেশ-মৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ
মে ন বিদ্যতে ”—লীকা । অতএব জন্মমৃত্যুক্লেশাদির ভয় আর আমার নাই,
কারণ আমি বুঝিয়াছি যে,—

জইসো জাম মরণ বি তইসো ।

জীবন্তে মঅলৈঁ গাহি বিশেসো ॥ (চর্যা—২২ এবং ৪৯)

এবং—ভব জাই ৭ আবই এসু কোই (চর্যা—৪২) ।

‘তা মহামুদেৱী ইত্যাদি :—“ মহামুদ্রাসিদ্ধিবাঙ্গা দুরং পনামিতা চ ”—লীকা ।
মহামুদ্রাসিদ্ধির বাসনাও আমার লোপ পাইয়াছে । এই মহামুদ্রা কি ? একটি
দোহাতে আছে—“ ভবং ভুজ্যমানে গতি পঙ্ককামগুণানুভবং কুর্বাণে নির্বাণং
মহামুদ্রাপদং সাংসারবতি ” (দোহালীকা, ক, ১৩০ পৃঃ) । এখানে
নির্বাণকেই মহামুদ্রাপদ বলা হইয়াছে । এই নির্বাণ-সিদ্ধির বাসনাও
আমার লোপ পাইয়াছে, কারণ আমি জানিয়াছি যে—“ ভবস্যৈব পরিজ্ঞানে
নির্বাণমিতি কথ্যতে ” (ক, ১৫ পৃঃ) । অর্থাৎ নির্বাণ পৃথক্ নহে
(চর্যা—২২ দ্রষ্টব্য), যেহেতু ভবের সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ হইলেই নির্বাণলাভ
হয় । ভবের অনিত্যতা-সম্বন্ধে যখন আমার জ্ঞান জন্মিয়াছে, তখনই আমি
নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব নির্বাণের জন্য আর আমার সাধনার প্রয়োজন
নাই । মহামুদেৱী :—ঘণ্টা বিভক্তি (তু°—কাহেরি) । কংখার সহিত সম্বন্ধ ।
তাত্ত্বিক মতেও একপ্রকার প্রক্রিয়ার নাম মহামুদ্রা, যথা—

পায়ুমূলং বামগুল্ফে সংপীড্য দৃঢ়যত্নতঃ

বাম্যপাদং পুসার্য্যাখ কঠৈর্ভূতপদাঙ্গুলঃ ।

কণ্ঠসঙ্কোচনং কৃৎস্না ব্রুবোর্মধ্যং নিরীক্ষয়েৎ

মহামুদ্রাতিধা মুদ্রা কথ্যতে চৈব সুরিতিঃ ॥

(ঘেরগুসংহিতা হইতে উদ্ধৃত, গ, ৫০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)

কিন্তু দ্রষ্টব্য এই যে, তত্ত্ব-ব্যাখ্যাতেও মুদ্রা-শব্দ ব্যবহৃত হয় । “ সর্বম্
অনিত্যম্,” “ সর্বম্ অনাঙ্গম্,” “ নির্বাণম্ শাস্তম্ ” বৌদ্ধধর্মের এই তিন
তত্ত্বকে প্রধান ত্রিমুদ্রা বলা হয় (Sogen, pp. 18, 28 etc.) । অতএব
“ মহামুদ্রা ” দ্বারা এখানে নির্বাণই লক্ষিত হইয়াছে ।

৩-৪ অনুভব সহজ ইত্যাদি :—“আয়ানং সন্ধোধ্য বদতি, ভো তড়ক, অনুভবার্থঃ কথং বজ্জুং শক্যতে? তস্মাৎ অনুভবং সহজমিতি কৃদ্ভা কথং বহসি? উত ভাবনাগন্ত্যানুরোধেন পরং ভণ্যতে, ন তু স্বরূপতঃ”—টীকা। পদকর্তা নিজেকেই সন্ধোধন করিয়া বলিতেছেন,—সহজানুভূতি যে কথায় ব্যক্ত করা যায় না, ইহা বুঝিতে যেন ভুল না হয়। কথায় ব্যক্ত করিলে ইহা অন্য প্রকার হইয়া যায়, কিন্তু ইহার স্বরূপ ব্যাখ্যাত হয় না। প্রকৃতপক্ষে কোন প্রকার অনুভূতিই কথায় প্রকাশ করা যায় না, যথা—

ইক্ষুণ্ডক্ষীরাদীনাং মাপূর্য্যং স্বাস্তবং মহৎ।

তথাপি ন তদাখ্যাতুং সরস্বতাপি শক্যতে ॥ ইতি দণ্ডী।

অর্থাৎ ইক্ষুণ্ডক্ষীর প্রভৃতির মধুরতা বিভিন্ন প্রকারের, তথাপি তাহা ব্যাখ্যা করিতে স্বয়ং সরস্বতীও পারেন না। এই জন্যই পরবর্তী একটি পঙ্ক্তিতে বলা হইয়াছে—“বাক্পথাভীত কাঁহি বথানী।” এবং—

জে তই বোলা তে তবি টাল।

গুরুবোব. সে গীয়া কাল ॥ (চর্য্যা—৪০)

চৌকোটি-বিম্বকা ইত্যাদি :—“চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তভাবাং পুনস্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি”—টীকা। এখানে চতুষ্কোটি অর্থে—সৎ, অসৎ, সদসৎ, ‘ন সৎ ন অসৎ’ রূপ নিকল্লাদি। যথা—

ন সন্নাগন্ সদগন্ চাপ্যনুভরায়কম্।

চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তং তন্ম মাধ্যমিকা বিদুঃ ॥ অদ্বয়বজ্জসংগ্রহ।

এই প্রকার চতুর্বিধ বিকল্প হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া জইসো তইসো, অর্থাৎ পূর্বে যেক্রপ ছিলে, এখনও সেইরূপ অবস্থাতেই থাক। ইহারই ব্যাখ্যায় পরবর্তী পঙ্ক্তিতে বলা হইয়াছে—“জইসনে অছিলিসি” ইত্যাদি। এবং “জখা আইলিসি তখা জান” (চর্য্যা—৪৪; ৪৯ সংখ্যক চর্য্যার টীকাও দ্রষ্টব্য)।

জইসো তইসো হোই :—“পুনস্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি”—টীকা। অর্থাৎ আদিতে যেমন ছিলাম, এই বিকল্পবিমুক্ত অবস্থায় পুনরায় সেইরূপই থাকিব। ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলাম, এখন বিকল্পবিহীন হইয়া তথ্যায় বা স্বরূপেই অবস্থান করিব।

৫-৬ জইসনে ইত্যাদি :—“উৎপাদকালে মহাস্বখময়োৎপন্নো’হং মহাবজ্জধরঃ। পুনরপি বজ্জগুরুণা তস্মিন্বেবার্থে দৃঢ়ীকৃতো’স্মীতি। তস্মাৎ ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজং পৃথক্ ইতি মা কুরু”—টীকা। সহজ অর্থ সহজাত। অতএব ধর্ম্মকায় হইতে উৎপন্ন আমি এই মহাস্বখের সহিতই উৎপন্ন হইয়াছিলাম, এখন গুরুর উপদেশে তাহাতে দৃঢ় হইয়াছি মাত্র। এইজন্য বলা হইল যে, সহজানন্দকে পথক বা নতন অনভতি বলিয়া গহণ করিবার কোনই কারণ নাই।

৭-৮ বাণকুরুণ্ড ইত্যাদি :—“যথা পারাবারে তরপতিস্তরদানগ্রহণায় পারেচছুনাং
বাসবিমোক্ষণে কপদিকান্বেষণমপি কেরোতি, তেষাং বণ্ডকুরুণাদি-বাধকবিশেষঃ
পশ্যতীতি । বাহ্যতীতং স্বসংবেদ্যলক্ষণসংযুক্তং ধর্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ
প্রতিপাদয়িতব্যম্ ? ”—টীকা । পাটনী পার করিবার কালে পারের সহল
কড়ির অনুেষণে যাত্রীর বণ্ডকুরুণাদিও পরীক্ষা করিয়া দেখে । কিন্তু
সহজানন্দ স্বীয় অনুভূতিসাপেক্ষ বলিয়া বাহ্যিক অভিজ্ঞানে তাহার মর্ম প্রকাশ
করা যায় না, কারণ ইহা বাক্‌পথাতীত (৪০ সংখ্যক চর্য্যার টীকাও দ্রষ্টব্য) ।
বাণ্ড :—গানে বাণ্ড, টীকায় বণ্ট, ব্যাখ্যায় বণ্ড । উড়িয়াদের বাঁটুয়া, পান
রক্ষা করিবার ক্ষুদ্র থলিয়া-বিশেষ । ইহাতে পয়সাকড়িও রক্ষিত হয় ।
বণ্ট হইতে বণ্ড, বাণ্ড ভাষাতত্ত্বে সমর্থনযোগ্য । ইহাই বাঁটুয়া । কুরুণ্ড
করগুণ-জাতীয় পাত্রবিশেষ ।

সন্তারে :—সম্যাক্রূপে উত্তীর্ণ হইতে । বোধ হয় টীকার “পশ্যতি”
অর্থে “দেখে”-জাতীয় কোন পদের অভাব চর্য্যার এই পঙ্ক্তিতে রহিয়াছে ।
বাক্‌পথাতীত ইত্যাদি :—তুলনীয়—“বাক্‌পথাতীত কাহিব কীস ” (চর্য্য—
৪০) ।

৯-১০ এথু নাহি অবকাশ :—“অগ্নিন্ ধর্ম্মে বালযোগিনান্ অবকাশমাত্রং নাস্তীতি”
—টীকা । অর্থাৎ অস্ত্র লোকের ইহাতে প্রবেশ করিবার অবকাশ নাই ।
জো বঝই ইত্যাদি :—“যে’পি পরমার্থবিদঃ তে’পি যদি বদন্তি অস্মাভিঃ
ধর্ম্মাধিগমং কৃতং তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা ”—টীকা । যাঁহারা
বোঝেন তাঁহারা কথায় প্রকাশ করিতে পারেন না । তুলনীয়—“জে তই
বোলী তে ভবি টাল ” (চর্য্য—৪০) ।

৩৮

রাগ ভৈরবী—সরহপাদানাম্—

কাঅ ণাবড়ি খাল্টি মণ কেড়ু আল ।

সদ্‌গুরু-বসণে ধর পতবাল ॥

চীঅ খির করি ধরহরে^১ নাই^২ ।

আন^৩ উপায়ে পার ণ জাই ॥

নোবাহী নোকা টাণঅ^৪ গুণে ।

মেলি মেল^৫ সহজে জাউ ণ আণে^৬ ॥

বাটত^৩ ভঅ^৩ খাণ্ট^১ বি বলআ ।
 ভব উলোলৈঁ সব^১ বি বোলিআ ॥
 কুল লই খর সোন্তেঁ উজাঅ ।
 সরহ ভণই গঅণেঁ^৯ সমাঅ^{১০} ॥

পাঠান্তর

১ ধহরে, ক ;	৬-৬ বাট অভঅ, ক ;
২ নাই, ক ;	৭ খাল্ট, ক ;
৩ অন, ক ;	৮ ঘঅ, ক ;
৪ টাণ্ডঅ, ক ;	৯ গণেঁ, ক ;
৫ মেলি, খ ;	১০ পমাএঁ, ক ।

ভাবানুবাদ

কায়রূপ নৌকাখান, মন কেড়ুয়াল ।
 সদ্গুরুবচনেতে ধর তুমি হাল ॥
 শুদ্ধচিত্ত স্থির করি ধর তুমি নায় ।
 পারে যাইবার আর নাহিক উপায় ॥
 নৌবাহক বাহে নৌকা গুণেতে টানিয়া ।
 সহজপথেতে চল বিপথে না গিয়া ॥
 বাটেতে রয়েছে ভয়, দস্মা বলবান্ ।
 বিষয়-তরঙ্গে সব হয় কম্পমান ॥
 কুল ধরি খর শ্রোতে গেলে উজাইয়া ।
 সরহ বলিছে যাবে গগনে পশিয়া ॥

মর্ম্মার্থ

আধার-আধেয়-সম্পর্কে কায়াকে নৌকা, এবং মনকে কেড়ুয়াল বা বৈঠা-রূপে করণা করা হইয়াছে, আর সদ্গুরুবচনরূপ হাল গ্রহণ করিয়া এই নৌকা বাহিবার নির্দেশ প্রদান করা হইয়াছে। সিদ্ধাচার্য্য সরহ নিজেকেই সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—
 পরিশুদ্ধ চিত্তকে স্থির করিয়া কায়ারূপ নৌকা রক্ষা কর, কারণ ভবসাগর উত্তীর্ণ হইবার অন্য কোন উপায় নাই। নাবিকেরা নৌকা বাহে, এবং গুণেও আকর্ষণ করে,

কিন্তু কায়ারূপ নৌকা ঐরূপে চালিত হয় না। বজ্রগুরুর উপদেশে সহজানন্দ গ্রহণ করিয়া কায়ারূপ নৌকা পরিত্যাগ করিতে হয়, নতুবা অন্য কোন উপায়ে মহাস্বখদ্বীপে গমন করা যায় না। অর্থাৎ রূপাদি বিষয়সমূহ পরিত্যাগ করিয়া সহজানন্দ গ্রহণ করিয়া অগুর হইতে হয়।

এই পথেও ভয় রহিয়াছে। বিষয়াসক্তিতে সাধক যদি পথভ্রষ্ট হয়, তাহা হইলে গ্রাহ্যগ্রাহকভাব বলশালী হইয়া যে ভববিষয়তরঙ্গ উত্তিত করে তাহাতে সব পণ্ড হইয়া যায়।

এখন অগুর হইবার উপায় বলা হইতেছে। কুল ধরিয়া মহাস্বখরাগস্রোতাবেগে ভববিষয়পূবাহের বিপরীত দিকে অর্থাৎ উল্টে গমন করিলে সহজশূন্যতায় নীন হইতে পারা যায়।

নিকা।

১-৪ কায় ণাবড়ি ইত্যাদি :—“আধারাধেয়সঙ্কেন কায়ং নৌকাং পরিকল্প্য মনো-
বিস্তানং কেলিপাতকং। সদ্গুরুবচনং পতবাং গৃহীত্বা ভবজলধিনধ্যে
বিলক্ষণ-পরিশোধিত-সংবৃত্তিবোধিচিন্তাং স্থিরীকৃত্য কায়নোরক্ষাং কুরু।
ভবসমুদ্রং তর্জুং নান্য উপায়ো বিদ্যতে”—টীকা। মনের অধিষ্ঠান দেহ।
এইজন্য দেহকে নৌকা, এবং মনকে বৈঠা কল্পনা করা হইয়াছে। সদ্গুরুর
বচনরূপ হাল গ্রহণ করিয়া এই নৌকা চালনা করিতে হয়। স্রবিশুদ্ধ
চিন্তাকে স্রবির করিয়া এই নৌকা রক্ষা করিতে হয়, নতুবা ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ
হইবার অন্য কোন উপায় নাই।

খাণ্টি :—চর্যায় খাণ্টি, নিকায় খণ্টি। খণ্ড হইতে ক্ষুদ্রার্থে খণ্টি এবং খাণ্টি
উভয়ই সিদ্ধ। নাবটি হইতে ণাবড়ি ক্ষুদ্র নৌকা অর্থে।

ধর :—বিশিষ্টার্থে নৌকা রক্ষা কর, নতুবা ডুবিয়া যাইতে পারে।

চীঅ :—বিলক্ষণপরিশোধিত-চিন্তা।

৫-৬ নোবাহী ইত্যাদি :—“যথা বাহ্যে নৌকাং বাহয়তি কর্ণ ধারঃ গুণেন আকর্ষয়তি
চ, তদ্বং ইয়ং নোন ভবতি”—টীকা। নাবিক নৌকা বাহ্যে, গুণেও আকর্ষণ
করে, কিন্তু দেহনৌকা ঐভাবে বাহিত হয় না। কিরূপে? তাহাই পরে
বলা হইতেছে।

মেলি মেল ইত্যাদি :—“সহজানন্দোপায়ং গৃহীত্বা নোপরিত্যাগং কুরু, যেন
মহাস্বখদ্বীপং গচ্ছ”—টীকা। সহজানন্দকে দেহ-নৌকা বাহিব্যব উপায়-
রূপে গ্রহণ করিতে হইবে, আর এই নৌকারূপ দেহ পরিত্যাগ করিয়া মহা-
স্বখদ্বীপে গমন করিতে হইবে। সহজমতে দেহ-নৌকা বাহিয়া মহাস্বখ
লাভ করিবার ইহাই রীতি।

নোবাহী :—নোবাহক।

মেলি মেল :—নৌকা পরিত্যাগ করিয়া সহজানন্দোপায় গ্রহণ কর। মেলি অর্থে পরিত্যাগ করিয়া (৬ষ্ঠ ও ১৮শ চর্যার টীকা দ্রষ্টব্য)।

মেল :—সহজানন্দের সহিত মিলিত হও।

৭-৮ বাটিত ভয় :—পথে ভয় আছে। কিসের ভয়? “বিষয়াসক্তি”রূপ ভয়। খাণ্ট বি বলয়া :—“বিষয়াসক্তিহেন সাধকো যদা মার্গলপ্টো ভবতি, তদা চন্দ্রসূর্যো যৌ বলবন্তৌ ভবতঃ”—টীকা।

খাণ্ট :—চর্যায় খাল্ট, টীকায় খণ্ট। খড়্গ হইতে খণ্ড হইয়া খণ্ট বা খাণ্ট। প্রাচীন বাঙ্গালায় খণ্ডাইত অর্থে খড়্গধারী দস্ত্য। খণ্ডা অর্থে ও খড়্গ (অভিধান দ্রষ্টব্য)। এখানে চন্দ্রসূর্য বা গ্রাহ্যগ্রাহক-ভাবে খাণ্ট বা দস্ত্য বলা হইয়াছে। ইহা বলশালী হইলে “ভবগমুদ্র-বিষয়োল্লোলনেন নৈরাশ্যধর্ম সর্বপুকারেণ বোলিতনিতি”—টীকা। অর্থাৎ গ্রাহ্যগ্রাহকভাবের প্রাধান্য হইলে বিষয়তরঙ্গে নৈরাশ্যধর্ম নষ্ট হইয়া যায়।

৯-১০ কুল :—“কুমার্গচন্দ্রাদিকং যস্মিন্‌ববৃত্তাং লয়ং গচ্ছতি সা পুঙ্কতিপরিগুঙ্কা অবধৃতিকা কুলশব্দেন বোদ্ধব্য”—টীকা। কুমার্গ-চন্দ্রাদি যে পরিগুঙ্কা-বধৃতিকায় লয়প্ৰাপ্ত হয়, তাহাকে কুলশব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। কুমার্গ-চন্দ্রাদি অর্থে গ্রাহ্যগ্রাহকরূপ উপমাগীয় ভাব। চিত্তলয়ে ইহা পরিগুঙ্কা-বধৃতিকায় লীন হয়।

খর সোত্তে :—“মহান্নখরাগসোত্তাবর্তেন”—টীকা।

উজায় :—“উর্দ্ধং গচ্ছতি”—টীকা। উদ্‌যাতি।

গঅণে সমাঅ :—“বৈমল্যচক্রবীপে অন্তর্ভবতি”—টীকা।

সমাঅ :—সমায়াতি, প্রবেশ করে।

৩৯

রাগ মালশী—সরহপাদানাম্—

সুইণা^১ হ অবিদার অরে^২ নিঅমন তোহোর^৩ দোসে।

গুরুবঅণবিহারে^৪ রে থাকিব তই যুও কইসে ॥

অকট ইঁ^৫-ভবই গঅণা^৬।

বক্ষে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর^৭ বিণাণা ॥

অদভুঅ^৮ ভবমোহরে^৯ দিসই পর অল্পণা^{১০}।

এ জগ জলবিস্বাকারে সহজে^{১১} সুণ অপণা ॥

অমিয়া অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস* অপা ।
 ঘরেঁ* পরেক বুঝিলে রে* খাইব মই দুঠ কুণ্ডা ॥
 সহর ভণন্তি বর স্নগ গোহালী কি মো দুঠ* বলদেঁ ।
 একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরহ* স্খচ্ছদেঁ* ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ১-১ স্নইগেঁ হো বিদারিঅ, খ ; | ৮ অপাণা, ক ; |
| ২ ভোহারেঁ, ক ; | ৯ পসর বস, ক ; |
| ৩ হু. খ ; | ১০-১০ ঘারেঁ পারেঁ কা বুঝিলে |
| ৪ অণা, ক ; | মরে, ক ; *মাবি, খ । |
| ৫ তোহার, ক ; | ১১ দুঠা, ক ; |
| ৬ অদঅভুঅ, ক ; | ১২ বিরহুঁঈ, ক ; |
| ৭ ভব মোহারো, ক ; | ১৩ চছদেঁ, ক ; ছদেঁ, খ । |

ভাবানুবাদ

অপন তোমার অরে নিজমন
 নাহি টুটে তোর দোষে ।
 গুরুর বচন— বিহারে থাকিবি
 ঘোর কেন মোহবশে ॥
 অদভূত এই হৃদ্ধার-ভব
 চিন্ত-গগনে মোর ।
 বসে নিলে জায়া তাহাতে ভাগিল
 বিষয়-বিজ্ঞান তোর ॥
 অদভূত এই ভব-মোহ, অরে.
 আপন পর দেখায় ।
 জলবিশ্বাকার যেন এ জগৎ
 সহজ-শূন্যেতে ভায় ॥
 অমিয়া লভিলে বিষ গিলিবি রে
 মোর পরবশ আস্বা ।
 দুষ্ট কুণ্ড আগি আহার করিব
 বন্দিয়া দেহে নৈরাশ্বা ॥

দুষ্ট গরু হতে শূন্য যে গোহাল
সরহ বলিছে ভাল ।
একাই জগৎ নাশিবারে পারে
স্বচ্ছন্দে বিহরি চল ॥

মর্শার্ণ

সিদ্ধাচার্য্য সরহপাদ নিজের চিন্তকেই সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—রে মন, তুই অবিদ্যাব প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছি না বলিয়া তোর মোহ-স্বপ্ন বিদূরিত হইতেছে না । লোকে স্বপ্নে যেমন দ্রব্যের অভিলাষ করিয়া থাকে, তুই মোহস্বপ্নে অভিভূত থাকিয়া সেইরূপ বিষয়-বাসনায় নিমগ্ন হইয়াছিস্ । ইহা পরিত্যাগ করিয়া এখন সৎগুরুর উপদেশে বিহার কর, চোখ-চাকা বলদের মত মিছা কেন ঘুরিয়া মরিস্ !

গুরুর প্রসাদে এক অদ্ভুত তত্ত্ব আমি অবগত হইয়াছি । ইহাতে হৃদ্ধার-বীজোদ্ভব আমার চিত্ত প্রভাস্বর-গগনে প্রবিষ্ট হইয়াছে । এখন আমার অবিদ্যা-দোষ নাই । অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বে আমার মূলপ্রকৃতি নৈরাশ্বাকে সমাহিত করাতে আমার বিষয়-বিজ্ঞান ধ্বংস হইয়া গিয়াছে ।

এই ভবের মোহ বড়ই অদ্ভুত ! ইহাতে আশ্বপর-ভেদজ্ঞানের স্রষ্টি করে । কিন্তু সহজ-শূন্যেতে চিত্ত লয়প্রাপ্ত হইলে জলে প্রতিফলিত চন্দ্রের ন্যায় এই জগৎ আমার বলিয়া বোধ হইবে ।

হে আমার অবিদ্যাপরবশ চিত্ত, সহজানন্দরূপ অমৃত আশ্বাদন করিলে তুই রূপাদি-বিষয়সমূহরূপ বিষ হজম করিতে পারিবি । নিজের দেহে যে স্বীয় প্রকৃতি নৈরাশ্বা রহিয়াছে, তাহাকে বুঝিতে পারিলে তোর রাগদ্বৈষমোহ-ভাণ্ড ধ্বংস হইয়া যাইবে ।

সিদ্ধাচার্য্য সরহ বলেন যে, দুষ্ট গরু অপেক্ষা শূন্য গোহাল ভাল । দুষ্ট বিষয়-বলের একটাই জগৎ ধ্বংস করিতে পারে । ইহা বুঝিয়া তুই সৎগুরুর উপদেশে স্বচ্ছন্দে বিহার কর ।

টীকা

১-২ স্তইণা হ :—“ স্বপ্নে’পি দ্রব্যভিলাষাৎ ”—টীকা । স্বপ্নে যেরূপ দ্রব্যভিলাষ হয়, মোহবশতঃ সেইরূপ তোমার বিষয়-বাসনার উদয় হইয়াছে ।

হ :—অপি-জাত ও হইতে হো হইয়া হ । অথবা ভূ-জাত হ ।

অবিদার :—অবিদীর্ণ । পাঠান্তরে “ স্তইর্নে হো বিদারিঅ ” পাঠ দ্রুত হইয়াছে ।

এখানে “ বিদারিঅ ” অর্থ বিস্তারিত ; অর্থাৎ অবিদ্যাদোষে তোমার মোহ-স্বপ্নও বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে । তিবৃতীয় পাঠের “ শূন্যবাহ বিদারিত ” অর্থে অবিদ্যাদোষে তোমার শূন্যতত্ত্বের জ্ঞান ধ্বংস হইয়াছে ।

নিঅমন :—“ ভো নিজমন-চিত্তরাজ ”—টীকা । নিজের মনকে সন্ধান করিয়া ইহা বলা হইয়াছে ।

তোহোর দোসে :—“তবাবিদ্যাদোষাং”—টীকা। অবিদ্যাদোষে অভিভূত আছ বলিয়া।

গুরুবচন-বিহারে ইত্যাদি :—“গুরুবচনেন্দুরণ্যুয়ৈলোক্যে ক্ষারিতাঃ, অতঃ কুত্র স্থানে দ্বয়া স্বাতব্যম্”—টীকা। গুরুর বচনরূপ চন্দ্রের স্নিগ্ধ কিরণে জগৎ উদ্ভাসিত, অতএব সেখানেই তোর বিহার করা উচিত, তুই মিছা চোখ-চাকা বলদের মত ঘুরিয়া মরিস্ না। টীকাতে এই পঙ্ক্তির ভাবার্থ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে।

৩-৪ অকট :—“অকটঃ আশ্চর্যম্। গুরুপাদপদ্যপুসাদাল্লীলয়া ময়া অবগতো’সি”—টীকা। গুরুর পুসাদে এক অদ্ভুত তত্ত্ব আমি অবগত হইয়াছি। (পরে দ্রষ্টব্য)

হুঁ-ভবই :—“হুঙ্কার-বীজোদ্ভব ভো চিত্তরাজ”—টীকা। এখানে চিত্তকে হুঙ্কার-বীজোদ্ভব বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। ইহা প্রভাস্বর-গগনে প্রবিষ্ট হওয়াতে আমার অবিদ্যাদোষ নষ্ট হইয়াছে। গুরুপুসাদে এই অদ্ভুত তত্ত্ব আমি অবগত হইয়াছি।

ই :—নিশ্চয়ার্থক অব্যয় (ক, শব্দসূচী)।

হুঁ :—টীকা অনুযায়ী “হুঙ্কার-ভব চিত্ত” অর্থেই গ্রহণ করা উচিত, কারণ হুঙ্কারই বজ্রস্বরের বীজ। তাহা হইতে উৎপন্ন চিত্তের পরিকল্পনায় বজ্র-শূন্যতা বা তথতা হইতে বোধিচিত্তের উৎপত্তিই স্বীকৃত হইয়াছে।

বঙ্গে জায়া নিলেসি :—“প্রভাস্বরে প্রবিষ্টো’সি”—টীকা।

বঙ্গে :—“অহয়বঙ্গালেন” (চর্য্য—৪৯—টীকা)। তুলনীয়—“অদববঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ” (চর্য্য—৪৯)। অহয়তত্ত্ব অবগত হওয়াতে আমার চিত্ত প্রভাস্বর-শূন্যতায় প্রবেশ করিয়াছে। “বঙ্গে জায়া নিলে” আর “গিঅ ঘরিণী চণ্ডারী লেলী” (চর্য্য—৪৯) একার্থবোধক। বঙ্গকে (অহয়-তত্ত্বকে—নৈরাশ্বাকে) জায়া করিয়া লইয়াছ।

পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা :—“ইদানীম্ অবিদ্যাদোষবিনাশকৌ কৃত্যং ভগুং তব”—টীকা। ইহাতে অবিদ্যাদোষ নষ্ট হইয়াছে। তুলনীয়—“অদঅ বঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ” (চর্য্য—৪৯)।

বিণাণা :—অবিদ্যাজাত বিষয়-বিজ্ঞান।

৫-৬ অদভুঅ ভবমোহ :—“ভবসত্ত্বস্য হি মোহো’য়মদ্ভুতঃ”—টীকা। এই ভবের মোহ অদ্ভুত।

দিগই পর-অপ্লণা :—“যস্মাদাস্বপ্নপরাপরভেদবিভাগং স পশ্যতি”—টীকা। যেহেতু ঐ মোহ হইতেই আস্বপ্ন-ভেদজ্ঞান হয়।

এ জগ ইত্যাদি :—“অতএব সাহস্বারেণ মনসি পরমার্থ-চিন্তাসোদয়ন্তব
নাস্তীতি। তদ্বিবিদাং পুতীরে নীবেন্দাদি-বাদশ-দৃষ্টান্তধারেণ ভবেৎ” —
টীকা। অতএব অহংভাবপূর্ণ মনে পরমার্থ-চিন্তার উদয় হয় না। কিন্তু
পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞাপন এই জগৎকে জলে পুতিভাত চক্রেব ন্যায় অসাব মনে করেন।
এখানে বাদশ দৃষ্টান্তের উল্লেখ বহিষ্যাচ্ছে। তন্মধ্যে নয়টি দৃষ্টান্তের উল্লেখ
৪১শ চর্যায় রহিয়াছে।

সহজে স্তূপ অপনা :—“সর্বশূন্যপ্রমাণোপপন্না সিদ্ধির্ভবতি” —টীকা।
চিন্তা সহজশূন্যে প্রবেশ কবিলে যখন সর্বশূন্যের ধারণা হয় তখনই সিদ্ধি-
লাভ হয়।

৭-৮ অমিআ অচুহস্তে :—“সহজানন্দে স্থিতে সতি” —টীকা। সহজানন্দরূপ
অহ্মতে অবস্থিত থাকিলে, অর্থাৎ সহজানন্দেব আশ্রয় পাইলে।

বিস গিলেসি :—“রূপাদি-বিষয়বিপাকান্ প্রমহৈব হরসি” —টীকা। তুই
রূপাদিবিষয়বিপাক নাশ করিতে পারিবি।

নে চিঅ পববস অপা :—“ভো কশ্চের বশ্যচিন্তবিচারক” —টীকা। বাসনা-
তৃষ্ণার জন্য সক্রিয় চিন্তকে সন্দোষন করা হইয়াছে।

যবে পবেক ইত্যাদি :—চর্যার পাঠে আছে—“যারোঁ পাঠে কা বুঝিলে মবে”
ইত্যাদি। টীকাতে ইহা এইভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—“গৃহমিতি স্বকং
কায়ং পীনকমিতি।” ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে “যারোঁ”
না হইয়া “যবে” হইবে। ইহার অর্থ—গৃহরূপ নিজের স্থলদেহ। তৎপব
টীকাতে রহিয়াছে—“নিজগৃহীণীজনমুদ্রা-নৈরাশ্র্যং সমালিঙ্গ্য,” অর্থাৎ
নিজের নৈরাশ্র-প্রকৃতিকে আলিঙ্গন করিয়া। সহজতত্ত্বের রূপকভাবে আনন্দের
স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া এইরূপ আলিঙ্গনের উল্লেখ অন্য চর্যাতেও
করা হইয়াছে, যথা—“স্তূন নিরামণি কঠে লইয়া মহাভ্রহ্মে রাতি পোহাই”
(চর্যা—২৮)। অতএব “পাঠে” স্থানে “পরে” (অর্থাৎ পরতত্ত্বকে)
শুদ্ধ পাঠ হইবে। আর টীকাতে আলিঙ্গনের উল্লেখ থাকিতে বুঝা
যায় যে “বুঝিলে” শব্দটি বাইবেলের “to know” অর্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। চর্যার পাঠে ইহার পরে “মরে” রহিয়াছে। পূর্ববর্তী
পঙ্ক্তিতে সন্দোষনে “রে” ব্যবহৃত হইয়াছে। তাহার সহিত সামঞ্জস্য-
রক্ষার্থে এখানেও “অরে” বা “রে” হওয়াই স্বাভাবিক। অথবা “মারি”
পাঠ গ্রহণ করিলে পরবর্তী অংশের সহিত “দুষ্ট কুণ্ডকে আমি মারিয়া খাইব”
এইরূপ অর্থ হয়। কিন্তু টীকাতে ইহা এইভাবে ব্যাখ্যাত হয় নাই।

পরতত্ত্ব অর্থে “পর”-শব্দের ব্যবহার একটি দোহাতেও রহিয়াছে, যথা—
“সহজ এক পরআথে তহি ফুল কাহ পর ছই” অর্থ—“সহজমেকং

পরং তবমন্তি। তচ্চ কৃষ্ণবস্ত্রঃ পরং জানাতি ” (দোহাটীকা—১২৭ পৃঃ) ।

খাইব মই :—“ তস্য ভক্ষণং নিঃস্বভাবীকরণং ময়া কর্তব্যম্ ”—টীকা ।

ঐ দুষ্ট কুণ্ডের নাশ করা কর্তব্য ।

দুঠ কুণ্ডবা :—“ রাগদ্বেষমোহাদিকং সমহম্ ”—টীকা । রাগাদির সমূহকে দুষ্ট কুণ্ড বলা হইয়াছে । কুণ্ডবা হইতে পরবর্তী কালে “ কুড় বা ” আগিয়াছে ; পরিমাণবিশেষ ।

৯-১০ স্বপ্ন গোহালী :—“ গো ইতি ইন্দ্রিয়ম্ । তস্য সালঙ্ঘনং স্বকায়ম্, তং শূন্য-
প্ৰত্যাহাররূপং কৃয়া ”—টীকা । ইন্দ্রিয়রূপ গরুর আলঙ্ঘন এই দেহ বলিয়া
দেহকে গোহাল বলা হইয়াছে । তাহা প্ৰত্যাহার-শূন্যতায় লীন করিয়া ।

কি নো :—“ তেন দুষ্টবলদেন ময়া কিং কর্তব্যম্ ”—টীকা । এইরূপ দুষ্ট
বলদরূপ চিত্ত লইয়া আমি কি করিব ?

দুঠ বলদে :—“ দুষ্টবিষয়ং বলং দদাতি ইতি দুষ্টবলদ, চিত্তরাজো বোদ্ধব্যঃ ”
—টীকা । দুষ্ট বিষয়ে বল দান করে বলিয়া চিত্তকে বলদ বলা হইয়াছে ।
চিত্তেই এই নশুর জগতের প্ৰতিভাস হয় বলিয়া এই উক্তির সার্থকতা ।

একেলে ভগ্ন নাশিঅ :—“ একেন তেন দুষ্টেন ত্রৈলোক্যং নাশিতম্ ”—টীকা ।
দুষ্ট চিত্ত একাই সকল নাশ করিতে পারে ।

বিহরহ স্বচ্ছন্দে :—“ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ”—টীকা ।

চর্য্যার পাঠের সহজার্থ—দুষ্ট গরু অপেক্ষা শূন্য গোহাল ভাল । কিন্তু টীকায়
ইহার গূঢ়ার্থ উক্ত প্ৰকারে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।

রাগ মানসী গবুড়া—কাছু পাদানাম্—

জো মণগোঅর^১ আলাজালা ।

আগম পোখী ইষ্টামালা ॥

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জাঅ ।

কাঅবাক্চিঅ জম্ম ৭ সমাঅ ॥

আলে গুরু উএসই সীস ।

বাকপথাতীত কহিব^২ কীস ॥

জে তেঁই* বোলী তে তবি টাল ।
 গুরু বোব* সে গীসা কাল ॥
 ভণই কছু জিণ-রঅণ বি কইসা* ।
 কালৈ বোব সংবোহিয় জইসা ॥

পাঠান্তর

- | | |
|--------------|----------------|
| ১ গোএর, ক ; | ৪ বোব, ক ; |
| ২ কাহিব, ক ; | ৫ বি কইসা, গ । |
| ৩ তই, ক ; | |

ভাবানুবাদ

মনের গোচর যাহা আলজাল হয় ।
 আগমপুস্তক ইষ্টমালা সমুদয় ॥
 সহজজ্ঞানের ব্যাখ্যা করা যায় কিসে ।
 কায়বাক্‌চিহ্ন যার মন্যে না প্রবেশে ॥
 বৃথা গুরু উপদেশ দেয় শিষ্য সবে ।
 বাক্যের অতীত যাহা কিরূপে কহিবে ॥
 যে তাহা বলিতে চায় সকলি অসত্য ।
 গুরু বোবা শিষ্য কালা এই সার তত্ত্ব ॥
 কহু বলে জিনরত্ন বিকশিত হয় ।
 বধির সঙ্কেতে যেন বোবাকে বুঝায় ॥

মন্তব্য

বাহ্য জগতের জ্ঞান যাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাই মনেন্দ্রিয় । সহজমতে এই জগৎ বিকল্পমাত্র, অতএব যাহা-কিছু মনেন্দ্রিয়বোধপ্ৰধান তাহা সকলই ইন্দ্রজালের ন্যায় বিকল্পাত্মক । আগমশাস্ত্র এবং মন্ত্রজপ পুভূতিও এই পর্য্যায়ভুক্ত, কারণ ইহারা সকলেই মনো'ধিগম্য । পণ্ডিতেরা হয়ত মনে করিতে পারেন যে, আগমাদি শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা তাহারা পরমার্থ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিবেন, কিন্তু সহজমতে তাহা সীকৃত হয় না, কারণ শাস্ত্রাদি মনোগোচর হওয়াতে ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য, কিন্তু সহজানন্দ ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য নহে । অতএব বল, সহজানন্দ ভাষায় প্রকাশ করা যায় কি ? যায় না, কারণ কায়বাক্‌চিহ্ন ইহাতে পবেণ করে না, অর্থাৎ বাক্যাদি দ্বারা ইহার স্বরূপ ব্যাখ্যাত হইতে পারে না,

যেহেতু ইহা অতীন্দ্রিয় অনুভূতিজাত। অতএব গুরু বুঝাই শিষ্যকে উপদেশ দেন, কারণ সহজানন্দ বাক্পথাভীত বলিয়া ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। তথাপি কেহ যদি ভাষায় সহজানন্দ ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করে, তবে সে অপব্যাখ্যাই করিবে, ইহার পকৃত স্বরূপ বুঝাইতে পারিবে না। ইহা বুঝাইবার ভাষা পান না বলিয়া গুরুকে বোঝাই বলিতে হয়, আর শিষ্যও গুরুর নিকট হইতে শুনিয়া ইহার স্বরূপ-সম্বন্ধে ধারণা করিতে পারে না বলিয়া কালার অবস্থাই প্রাপ্ত হয়। তাহা হইলে সহজানন্দ কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায়? আভাসে ইন্দ্রিতে কাল যেমন সঙ্কেতাঙ্গি দ্বারা বোঝাকে বুঝাইয়া থাকে, গুরুও শিষ্যকে সেইরূপ আভাস মাত্র পুদান করিতে পারেন।

টীকা

- ১-২ জ্ঞো মণ-গোঅর ইত্যাদি :--“মন-ইন্দ্রিয়াশুস্য গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ। আগম-মন্ত্রশাস্ত্রাদিজ্ঞানং বা তৎসর্বঞ্চ”—টীকা। যাহা-কিছু মনের গ্রাহ্য তাহা সকলই বিকল্পায়ক। আগমাদি-শাস্ত্রও এই পর্য্যায়ভুক্ত, কারণ ইহারাও মনের দ্বারা অধিগম্য।
 আলাজালা :--“বিকল্পজাল”—টীকা। “ইন্দ্রজাল” (তিব্বতীয় টীকা)।
 ইষ্টোমালা :--জপমালা, যাহার সাহায্যে মন্ত্র জপ করিতে হয়।
- ৩-৪ ভণ কইসে ইত্যাদি :--“অতএব বেদঃ কথং সহজমনুত্তরজ্ঞানং বজ্জুং শক্যতে। কায়বাক্চিহ্নং যস্মিন্ সহজে নাস্তর্ভবতি”—টীকা। অতএব বল, সহজানন্দ কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায়, যেহেতু কায়বাক্চিহ্ন ইহাতে প্ৰবেশ করিতে পারে না।
- ৫-৬ আলো :--“অলং নিষ্কলম্”—টীকা। বুঝা।
 উএসই :--“উপদেশং দদাতি”—টীকা।
 বাক্পথাভীত ইত্যাদি :--“যো’পি সহজঃ স কথাবেদ্যো ন ভবতি। ভেন গুরুণা কিং ক্খা বজ্জবামিতি”—টীকা। (৩৭ সংখ্যক চর্যার টীকা দ্রষ্টব্য)।
- ৭-৮ জে তেই ইত্যাদি :--“যদ্যন্তপ্যতে সহজং তৎ সর্বং টালনমসঙ্কপম্”—টীকা। সহজ-সম্বন্ধে যাহা বলা হয় তাহাতে সহজের অপব্যাখ্যাই হয়। কারণ “অনুভবার্থং কথং বজ্জুং শক্যতে” (চর্য্যাপ-৩৭—টীকা)।
 টাল :--টল-ধাতু হইতে বিচলিত করা অর্থে টাল। তুলনীয়—১৮শ চর্য্যার “টালিউ” অর্থে “টালিতম্, নাশিতম্” (টীকা)।
 গুরু বোব :--“যো’পি বজ্জগুরুঃ সো’প্যস্মিন্ ধর্মে বচনদরিদ্রেন যুক্তঃ”—টীকা। প্রকাশ করিবার ভাষা পান না বলিয়া গুরু বোবার মতই থাকেন।
 সীসা কাল :--“তস্য শিষ্যোণাপ্যবচনেন কিঞ্চিন্ শ্রুতম্”—টীকা। গুরুর ভাষা নাই বলিয়া শিষ্যকেও বধিরের মত থাকিতে হয়, অর্থাৎ শ্রুতিদ্বারা সে কিছুই শিদ্ধা করিতে পারে না।

৯-১০ জিণ রঅণ :—“ জিনরহং রতিমনস্তমুনস্তরহং তনোতীতি রহং চতুর্থানলং বোধব্যম্ ”—টীকা । অতীন্দ্রিয় সহজানন্দকে বুঝাইতেছে ।

কইসা :—কীদুশম্ (টীকা) ।

কালৈ বোব ইত্যাদি :—“ যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মুকস্য সংবোধনং করোতি ” —টীকা । বধির যেমন সঙ্কেত দ্বারা বোবাকে বুঝায় । যাহারা বধির তাহারাই বোবা হয় (তুলনীয় “ Deaf and Dumb ” সহচর শব্দ) । অতএব এক বোবা অপরকে যেমন সঙ্কেত দ্বারা বুঝাইয়া থাকে ।

৪১

রাগ কহু গুঞ্জরী—ভুস্বকুপাদানাম্—

আইএ অনুঅনাএ জগ রে ভাংতিএ^১ সো পড়িহাই ।
 রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে^২ কি* তা* বোড়ো খাই ॥
 অকট জোইআরে মা কর হখা লোহা ।
 অইস সভাবেঁ জই-জগ বুঝাষি^৩ তুটই* বাঘণা তোরা ॥
 মরুমরীচিগন্ধর্বনঅরী* দাপণ-পড়িবিদু* জইসা ।
 বাতাবঠেঁ সো দিট* ভইআ অপে পাখর জইসা ॥
 বান্ধিসুআ^৪ জিম কেলি করই খেলই বহবিহ খেলা^৫ ।
 বালুআতেলৈঁ সসর সিংগে^৬ আকাশ-ফুলিলা ॥
 রাউতু ভণই কট ভুস্বকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব^৭ ॥
 জই তো মূঢ়া অচ্ছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদ গুরু-পাব^৮ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| ১ ভস্তিএ ^১ , ষ ; | ৭ দিট, ক ; |
| ২ ঘারে, ক ; | ৮ বাঁদ্ধিসুআ, ক ; |
| ৩-৩ কিং তং, ক ; | ৯ খেড়া, ক ; |
| ৪ বুঝাসি, ষ ; | ১০ সসসিংগে, ষ ; |
| ৫ তুট, ক ; | ১১ সহাবা, ষ ; |
| ৬-৬ গন্ধনইরীদাপতিবিদু, ক ; | ১২ পাবা, ষ । |

ভাবানুবাদ

অজাত জগতে ভ্রান্তির বশে
 জগতের জ্ঞান হয় ।
 রজ্জুসর্প দেখি যে বা চমকায়
 সত্য কি সে সাপে খায় ॥
 হে অন্ধুতযোগি, হাত নাহি কর লোনা ।
 এইরূপ ভাবে বুঝিলে জগৎ
 তুটিবে তোর বাসনা ॥
 যেন মরীচিকা গন্ধর্বনগরী
 দরপাশে প্রতিভাস ।
 বাতাবর্ভে আর স্নদূঢ় হইয়া
 জলে পাষাণভাস ॥
 বন্ধ্যানারীসুত যেন কেলি করে'
 বহুবিধ খেলা খেলে ।
 বালুতেলে আর শশশৃঙ্গে তার
 তুলনা আকাশফুলে ॥
 ভুস্কু রাউত ভণে অদভুত
 সকল স্বভাব এই ।
 গুরুকে পুছিও যদি মুঢ় হও
 ভ্রান্তির বশ হই ॥

মর্মার্থ

যাহারা পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞ তাঁহারা জানেন যে, এই জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই, কিন্তু যাহারা
 অবিদ্যাভিমিরাবৃত তাহাদের মনে ভ্রান্তির বশে এই জগতের অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রতিভাত
 হয় । এই ভ্রান্তি কিরূপ ? রজ্জুতে সর্প-স্বপ্নের ন্যায় । রজ্জুকে সর্প বলিয়া মনে
 করিলে চমকিত হইতে হয়, কিন্তু সেই রজ্জু পুঙ্খ নুপুঙ্খ সর্পের ন্যায় দংশন করিতে পারে না ।
 সেইরূপ এই জগতের অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় জ্ঞানেরও পুঙ্খ নুপুঙ্খ সার্থকতা নাই । অতএব ওহে
 বালযোগি, এই সংসার লইয়া বিব্রত হইও না (হাত লোণা করিও না) । পূর্বোক্ত
 প্রকারে যদি এই সংসারটাকে বুঝিতে চেষ্টা কর, তাহা হইলে তোমার ভাববিকলজাত
 সর্ববিধ বাসনাদোষ তিরোহিত হইবে । পুঙ্খ নুপুঙ্খ এই সংসার মুগতক্ষিকা, গন্ধর্ব-

নগরী, এবং দর্পদৃষ্ট প্রতিবিম্বের ন্যায় অসাব। বাতাসের অবর্ত্তমানে স্থিরভাবে অবস্থিত জলের উপরিভাগ দেখিলে যেমন পাষাণ বলিয়া ভ্রম হয়, অথবা ঘূর্ণাবর্ত্তে উথিত জল-স্তম্ভকে যেমন স্ফূটন পাষাণস্তম্ভ বলিয়া ভ্রান্তি জনে, এই সংসারের বর্ত্তমানতাও সেইরূপ দৃষ্টির বিষয়মাত্র। বন্ধ্যানারীর পুত্র কেলি করিয়া বহুবিধ খেলা খেলিতেছে বলিলে যেরূপ অসম্ভব বোধ হয়, অজাত জগতের দৃশ্যাদির নীলাও সেইভাবে বুঝিতে হইবে। বানুর তেল, শশকের গুপ্ত, এবং আকাশকুসুমের ন্যায় এই জগতের অস্তিত্ব অলীক কল্পনা-প্ৰসূত। সিদ্ধাচার্য্য ভুস্কু বলিতেছেন যে, এই জগতের সকল জিনিষেরই এইরূপ স্বভাব, কেহ যদি ভ্রান্তিবশতঃ ইহা বুঝিতে না পারে, তাহা হইলে কোন সদ্গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেই প্ৰকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে।

টীকা

- ১-২ “আদৌ অনুৎপন্নভাবহেন জগদিদং স্বয়ং পরমার্থতত্ত্বজ্ঞেঃ অবগতন্, তেন তেষু অন্যথাভাবং ন গচততি”—টীকা। জগৎ যে আদৌ উৎপন্ন হয় নাই, এই তত্ত্ব পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞেয়া অবগত আছেন, অতএব তাঁহারা এই ধারণা হইতে বিচলিত হন না। তুলনীয়—

ইদমাদাবনুৎপনুং গর্গাদৌ তেন নাস্ত্যলম্।

ইদং হি মনসো ভাতি স্বপ্নাদৌ পতনং যথা ॥

যোগবাশিষ্ঠ, ৩।৪।৭৬

অর্থ—এই বিশু আদৌ উৎপন্ন হয় নাই, সেইজন্য ইহা নাই। ইহা কেবল মনের প্রকাশ, স্বপ্নদর্শনের অনুরূপ। (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)

ভাংতিএঁ সো পড়িহাই :—“ভাংত্যাবিদ্যাতিমিরলোচনাং নীলপীতাদিরূপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং হ্যং প্রতিভাসতে”—টীকা। অবিদ্যাবিমোহিত অবস্থায় ভ্রান্তিবশতঃ রূপজগতের অস্তিত্বের জ্ঞান জনে।

ভাংতিএঁ :—ভ্রাস্তি দ্বারা (তৃতীয়ার এন-জাত এঁ-যোগে)।

পড়িহাই :—প্রতিভাসতে।

রাজসাপ দেখি :—“রজ্জ্বী সর্পাভিজ্ঞানং কৃৎস্না সংগ্রাসিতো যঃ, সো’পি তেন রজ্জ্বসর্পেণ কিং সত্যেন খাদিতঃ”—টীকা। রজ্জ্বকে সাপ মনে করিলে ভয় হইতে পারে, কিন্তু সেই সাপ দংশন করে না।

বোড়ো :—বোড়াসাপ।

- ৩-৪ অকট :—আশ্চর্য্যম্।

জোইআরে ইত্যাদি :—“ভো বালযোগিন্, অত্র হস্তাশ্পর্শং মা কুরু”—টীকা।

এই সংসার হাতে স্পর্শ করিও না, অর্থাৎ এই সংসার লইয়া বিব্রত হইও না।

অইস সভাৰেঁ :—“ঈদশ-স্বভাবেন”—টীকা। এইভাবে।

জই জগ বুঝি :—“ যদি জগৎস্বরূপাবগমং করোমি ”—টীকা । যদি জগতেব স্বরূপ বুঝিতে পার ।

তুটই ইত্যাদি :—“ অনাদি-ভববিকল্প-বাসনাদোষ-সংগ্রহং পনায়তে তব ”—টীকা । তোমার ভববিকল্পজাত বাসনাদোষ দূরীভূত হইবে ।

৫-৬ মরুমরীচি :—মৃগতৃষ্ণিকা । মরুভূমির মরীচিকা ।

গন্ধর্বনগরী :—গন্ধর্বনগরী ।

দাপন-পড়িবিধু :—দর্পণ-প্ৰতিবিম্ব । অর্থাৎ উক্ত প্রকার “ ভাবস্যা প্ৰতিভাস-মাত্রং যোগিবরেণ দৃশ্যতে । এতৎ সর্বম্ অবিদ্যাবাসনাদোষেণ মিথ্যা বাতৈঃ বিকল্যতে ”—টীকা । যাহা দেখা যায় তাহা সকলই মৃগতৃষ্ণিকাদিব ন্যায় অসার । অবিদ্যাজাত বাসনা-দোষে কেবল মূর্খদিগের হৃদয়েই এই বিকল্প প্ৰতিভাত হয় ।

বাতাবর্তে ইত্যাদি :—“ যথা বাতাবর্তেন নীরমপি পুস্তরং ভূতং তথ্যং ভাবগ্ৰাসো যোগীন্দ্রেণ বোদ্ধব্যঃ ”—টীকা ।

বাতাবর্তে = বাতাবর্তে :—বাত + অবর্তে, অথবা বাত + আবর্তে । বাতাস অবর্তমানে জলের উপরিভাগ পুস্তরবৎ স্থিরভাবে থাকে । আবার ঘূর্ণীবাতে উথিত জলস্তম্ভও দৃঢ় পুস্তরস্তম্ভের ন্যায় দেখায় । ভাবসমূহ সেইরূপ বিকল্প মাত্র । এখানে বাস্তব কথাই বলা হইতেছে বলিয়া প্রকৃত পুস্তরীভূত জল লক্ষিত হয় নাই ।

৭-৮ বাক্সিজয়া ইত্যাদি :—বক্ষ্যার পুত্র যেন কেলি করিয়া বহুবিধ খেলা খেলে । টীকাতে “ ভগবতী নৈরাশ্ব্য ”কে বক্ষ্যা বলা হইয়াছে । ৩৩ সংখ্যক চর্যাপতেও “ গবিয়া বাঁশে ” অর্থে টীকাতে ভগবতী নৈরাশ্ব্যকেই বুঝাইয়াছে । তাহা হইতে কিছু প্রসূত হয় না বলিয়া বক্ষ্যা । “ এতেন অনুৎপন্নম্ভাবো হি তস্য সূচিতঃ,” অতএব এই দৃশ্যমান জগৎ বালুকার তেল বা শশকের শৃঙ্গাদিব ন্যায় বিকল্প মাত্র ।

বালুাতেতলৈ :—বালুকণা হইতে তেলের উৎপত্তি হয় ইহা যেমন অসম্ভব সেই-রূপ । তুলনীয়—“ তৈলাদি সিকতাশ্চিব ” (যোগবাসিষ্ঠ, ৩।১১৯।১৩) । সগারসিংগে :—শশকের শৃঙ্গ নাই, কিন্তু কান দুটিকেই অস্ত্র লোকেরা শৃঙ্গ বলিয়া ভুল করে । তুলনীয়—“ অবয়বাবয়বিতা-শব্দার্থে) শশশৃঙ্গবৎ ” (ঐ, ৩।১৪।৭৭) । অর্থাৎ অবয়ব অবয়বী, শব্দ ও অর্থ, সমস্তই শশশৃঙ্গবৎ অলীক । আকাশ-ফুলিলা :—আকাশকুসুমবৎ ।

৯-১০ রাউতু এবং ভুস্কু :—এই পদকর্তার দুইটি নাম (ক, ভূমিকা, ২৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । সজলা ইত্যাদি :—“ ভাবানামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ ”—টীকা । সিদ্ধাচার্য্য বলিতেছেন যে, দৃশ্যাদির স্বরূপ তিনি ব্যাখ্যা করিলেন ।

জই তো মূঢ়া অচ্ছসি :—“ ভো বানযোগিন্ যদি তব ভাস্তিঃ অত্র অস্তি ”—
টীকা । অঙ্গ যোগীকে সন্মোহন করিয়া বলা হইয়াছে । তমি যদি এখনও
ইহা বুঝিতে না পার ।

পুচ্ছতু ইত্যাদি :—“ সদ্গুরু-চরণাবধনং কুরু ”—টীকা । সদ্গুরুর চরণ-
সেবা করিয়া তাঁহার উপদেশ প্রার্থনা কর । পাদ হইতে পার ।

৪২

রাগ কামোদ—কাহ্নুপাদানাম্—

চিঅ সহজে শূণ্ণ সংপূন্না ।
কাক্কবিয়োএঁ মা হোহি বিসন্না ॥
ভণ কইসে কাহ্ন নাহি ।
ফরই অনুদিন তৈলোএ^১ পমাই^২ ॥
মূঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কায়র ।
ভাগ^৩ তরঙ্গ কি সোমই সাঅর ॥
মূঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই ।
দুখ মাঝেঁ লড় অচ্ছন্তে^৪ ন^৫ দেখই ॥
ভব জাই ণ আবই এখু^৬ কোই ।
অইস^৭ ভাবে বিলসই কাহ্নিল জোই ॥

পাঠান্তর

১ তিলোএ, খ ;	৪-৪ ণচ্ছংতৈ, ক ;
২ সমাই, খ ;	৫ এম্ম, ক ;
৩ ভঙ্গ, খ ;	৬ আইস, ক ।

ভাবানুবাদ

সহজ শূন্যোতে মোর চিত্ত হয় পূর্ণ ।
স্কন্ধের বিয়োগে নাহি হইবে বিষণ্ণ ॥
কৃষ্ণাচার্য্য নাহি তুমি কিসে ইহা বল ।
অনুদিন ভ্রমে পশি ত্রৈলোক্যমণ্ডল ॥

দৃষ্ট বস্তু নষ্ট দেখি মুখে রা কাতর ।
 বিভগ্ন তরঙ্গ কভু শোষে কি সাগর ॥
 মরিলেও থাকে লোক মুখে রা না দেখে ।
 দুধ মাঝে আছে সর নাহি পড়ে চোখে ॥
 ভব হৈতে নাহি যায় আসেও না ভবে ।
 যোগী কানু লীলা করে মজি এই ভাবে ॥

মর্গার্থ

আমার চিন্তা সর্বদা সহজ-শূন্যতায় পরিপূর্ণ বহিয়াছে, অর্থাৎ চিন্তা অচিন্ত্যতায় লীন হইয়া প্রভাস্বর-শূন্যতায় মিশিয়া গিয়াছে, ইহা কৃষ্ণাচার্য্য তাঁহার সিদ্ধাবস্থার বর্ণনায় বলিতেছেন। অতএব হে মূঢ় জনগণ, তোমরা আমার অভাবে বিষণ্ণ হইও না। কারণ, কৃষ্ণাচার্য্যের অভাবে তাঁহার অস্তিত্ব একেবারে লোপ পাইয়া গিয়াছে—ইহা তোমরা কি প্রকারে বলিতে পার? সেই সময়ে সে সর্বদা ত্রৈলোক্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া বিরাজ করিতে থাকিবে, যেমন এক বিন্দু জল মহাসাগরের সহিত মিশিয়া তাহার সর্বত্র পবিব্যাপ্ত হইয়া থাকে। দৃষ্ট বস্তু নষ্ট হইতেছে দেখিয়া মুখে রাই কাতর হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এইরূপ বিষণ্ণ হইবার কোনই কারণ নাই। সাগরে তরঙ্গ উদ্ভিত হইয়া আবার তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সাগর শুষ্ক হইয়া যায় কি? যেমন পুঞ্জীভূত জলরাশি তরঙ্গাকারে প্রকাশিত হইয়া আবার তাহাতেই মিশিয়া যায় মাত্র, সেইরূপ দৃশ্যাদিরও ভাবাভাব বুদ্ধিতে হইবে। রূপের অপচয়ে বিলোপের পরিকল্পনা ভ্রান্তিমাত্র। দুদের মধ্যে যেমন স্নেহপদার্থ প্রচলনভাবে অবস্থান করে, অভাবের পরেও লোক সেইরূপভাবে বর্তমান থাকে, কিন্তু মূর্খ লোকেরা ইহার কিছুই বুঝিতে পারে না। ভবে কিছু আসে না, এবং ইহা হইতে কিছু চলিয়াও যায় না, অর্থাৎ উৎপাদভঙ্গাদির জ্ঞান বিকল্প মাত্র। ভবের এই প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইয়া কৃষ্ণাচার্য্য বিহার করিতেছেন।

টীকা

- ১-২ চিঅ ইত্যাদি :—“সর্বদৈব ষোড়শীশূন্যতায় সংপূর্ণো'য়ং মম চিন্তরাজঃ”
 —টীকা। আমার চিন্তা শূন্যতায় পরিপূর্ণ রহিয়াছে। চিন্তা অচিন্ত্যতায় লীন হইলেই নির্বাণে পরিপূর্ণ শূন্যতার আবির্ভাব হয়। সিদ্ধাচার্য্য এখন সেই অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। ইহাই সহজশূন্যতা।
 কাক্কবিয়োগে ইত্যাদি :—“ভো জনা মম স্কন্ধাভাবং বিষাদং মা কুরু”—
 টীকা। আমার অভাবে তোমরা বিষাদিত হইও না। কেন? কারণ পরে বর্ণিত হইতেছে।
 কাক্ক (= স্কন্ধ) :—রূপবেদনাদি পরস্কন্ধ। স্কন্ধবিয়োগে অর্থ মৃত্যু হইলে।

৩-৪ ভগ কইসে ইত্যাদি :—“ভো বালযোগিন্ বদ কথং কৃষ্ণাচার্যো হি ন বিদ্যতে”
 ঠীকা। আমার অভাব হইলে আমার অস্তিত্ব যে একেবারে লোপ পাইয়া
 যাইবে তাহা তোমরা কি প্রকারে বলিতে পার ? যাহারা অস্ত্র অর্থাৎ সহজ-
 সিদ্ধি লাভ করে নাই, তাহাদিগকে সন্ধান করিয়া ইহা বলা হইয়াছে।
 করই অনুদিন :—“অনুদিনং ক্ষুরতি পরমার্থজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ”—
 ঠীকা। তখন সে সর্বদা পরমার্থ-জলধিতে বিহার করিতে থাকিবে।
 কিরূপে ?

তৈনোএ পমাই :—“ত্রৈলোক্যস্বরূপং তং বিভাব্য”—ঠীকা। পমাই :—
 প্রমাপ্য, অর্থাৎ সমগ্র বিশু পরিমাপ করিয়া, বা বিশ্বে পরিব্যাপ্ত হইয়া। ক্ষুদ্র
 সত্তা মহাসত্তায় মিশিয়া এই অবস্থায় উপনীত হয়।

৫-৬ মূনা ইত্যাদি :—“নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবঃ তস্য ভংগং দৃষ্ট্বা
 মূর্খাঃ কিমর্থং কাতরা ভবন্তি”—ঠীকা। এই রূপজগতের পরিবর্তন দেখিয়া
 মূর্খেরা কেন কাতর হয় তাহা আমি বুঝিতে পারি না। কাবণ—

ভাগ তরঙ্গ ইত্যাদি :—“কিম অস্ত্রোপেঃ ভগ্নতরঙ্গং তং সাগরং শোষয়তীতি”
 —ঠীকা। সাগরে তরঙ্গ উষিত হইয়া ভাঙ্গিয়া যায়, তাহাতে কি সেই সাগর
 শুষ্ক হয় ? সেইরূপ মহাসত্তা হইতে উষিত ক্ষুদ্র সত্তা তাহাতেই লীন হয় মাত্র,
 অতএব দৃশ্যের অভাবে দৃশ্যালোপের করণা করা অযৌক্তিক।

৭-৮ এই দুই পঙ্ক্তির ঠীকা নাই, কিন্তু সমগ্র পদটির ভাব গ্রহণ করিয়া নিম্নলিখিত
 প্রকার ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে।

মূনা অচ্ছন্তে ইত্যাদি :—লোক যে আছে, ইহা মূর্খেরা দেখে না, অর্থাৎ
 অভাবের পরেও যে লোক থাকে তাহা বোঝে না। পূর্ববর্তী তিন পঙ্ক্তিতে
 যাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাই পুনরায় এখানে বুঝান হইতেছে।
 দৃষ্টান্তটি কি ?

দুধ মাঝে লড় ইত্যাদি :—দুধের মধ্যে যে মেঘপদার্থ প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান
 করে তাহা যেমন মূর্খেরা বোঝে না, সেইরূপ।

লড় :—মেঘ (তু—লড়ং প্রিয়ায়া বদনং দর্শন—ইতি সৌন্দর্যানন্দ। ক,
 শব্দসূচী)।

৯-১০ ভব জাই ইত্যাদি :—ভবে কিছু আসেও না এবং ইহা হইতে কিছু চলিয়াও
 যায় না, অর্থাৎ ভাবভাব বা উৎপাদধ্বংসাদি লীলা বিকল্প মাত্র।
 অইগ ভাবে :—এইরূপ ধারণা লইয়া কৃষ্ণাচার্য্য বিহার করিতেছেন।

৪৩

রাগ বঙ্গাল—ভুস্কুপাদানাম্—

সহজ-মহাতরু ফরিঅএ তেলোএ ।
 খসমসভাবে রে বা^১ ণ মুকা^২ কোএ ॥
 জিম জলে পাণিয়া টলিয়া ভেড়^৩ ন জাঅ ।
 তিম মণ-রঅণা^৪ সমরসে গঅণ সমাঅ ॥
 জাসু^৫ নাহি অণা তাসু^৬ পরেলা কাহি ।
 আই-অণুঅণা রে জাম-মরণ ভাব^৭ নাহি ॥
 ভুস্কু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব ।
 জাই ন আবই^৮ রে ণ তহি^৯ ভাবাভাব ॥

পাঠান্তর

- ১-১. বাণত কা, ক ; বাণত মুকা, খ ;
 ২ ভেউ, খ ;
 ৩ মরণ অঅণা, ক ;
 ৪-৪ ভুপুণাহি অধ্যাতা স্ব-, ক ;
 ৫ ভব, ক ;
 ৬ আবয়ি, ক ;
 ৭ তংহি, ক ।

ভাবানুবাদ

সহজস্বরূপ মহাতরু এক
 তিনলোক ব্যাপিয়াছে ।
 শূন্যতা স্বভাবে মুকত না হয়
 এমন কেহ কি আছে ॥
 যেমন জলেতে জল মিশি গেলে
 বিভেদ নাহিক রয় ।
 সেইরূপ মন- রতন গগনে
 সমরসে হয় লয় ॥
 আপনি যখন নাহিক তখন
 পর বা কাহারে কহি ।
 উৎপত্তিবিহীন ভাবেতে কখন
 জনম-মরণ নাহি ॥

ভুস্কু রাউত

ভণে অদভুত

সকল এই স্বভাব ।

গমনাগমন-

বিহীন ভবেতে

নাহি কিছু ভাবাভাব ॥

মৰ্মার্থ

এখানে সহজচিত্তকে মহাত্মার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। মহাস্বপ্নে নিমজ্জন-
হেতু ইহা এখন বদ্ধিত হইয়া ত্রিলোক পরিব্যাপ্ত করিয়াছে। শূন্যতাস্বভাবে
অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যায় লীন হইলে ভববন্ধন হইতে সকলেই মুক্ত হয়। তখন
মনোরস সমরসে গগনে প্রবেশ করে। এই সমরসতা কিরূপ? যেমন জলে জল
মিশিয়া গেলে তাহার বিভেদ দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ মনও শূন্যতায় মিশিয়া তাহার
সহিত একীভূত হইয়া যায়, তাহার আর কোন ভেদোপনয় থাকে না। এইরূপ
অবস্থায় যখন নিজের বলিয়া কিছুই থাকে না, তখন পর-সদৃশও লোপ পায়, অর্থাৎ আর-
পরভেদরহিত হইতে হয়। অধিকন্তু সিদ্ধপুরুষেরা যখন বুদ্ধিতে পারেন যে, ভাব অর্থাৎ
দৃশ্যাদির আদৌ উৎপত্তি হয় নাই, তখন তাঁহাদের জন্মমৃত্যু বন্ধন আবার কোথা হইতে
উৎপন্ন হইবে? ভুস্কু এই অদ্ভুত তত্ত্ব প্রচার করিতেছেন যে, সকল ভাবের ইহাই
স্বরূপ। অতএব ভাবাভাববিকল্প-পরিহারকারী কোন যোগীই সংসারে যাতায়াত অর্থাৎ
দৃশ্যাদির উৎপত্তি-বৃংস স্বীকার করিতে পারেন না।

টীকা

১-২ সহজ ইত্যাদি :—“পবি-পদা-সংযোগ-সুখাকাবরীজঃ গৃহীত্ব ত্রৈলোক্যং
ব্যাপ্য যোগীন্দ্রস্য সহজচিত্তং ফুরিতম্”—টীকা। মহাস্বপ্নে নিমজ্জিত
সিদ্ধাচার্যের সহজচিত্ত ত্রিলোক ব্যাপিয়া ফুরিত হইয়াছে।

খসমগভাবে :—“খসমোপম-সুখস্বভাবেন”—টীকা। মহাস্বপ্নময় শূন্যতা-
স্বভাবে।

বা ন মুকা কোএ :—“ত্রৈলোক্যে ন কো বিদ্বান্ মুক্তো বেতি”—টীকা।
কোন্ বিদ্বান্ না মুক্ত হয়। টীকাতে “বা” ও “ন” এর স্পষ্ট উল্লেখ
রহিয়াছে, কিন্তু “বাণত” পাঠ গ্রহণ করিলে ইহার সন্দান মিলে না। বোধ
হয় পুথিতে “মুক্ত”-জাত “উকা” ছিল (তু—পুনঃ স্থানে উপো, দোহা.
৯৮ পৃঃ)। এইরূপ পাঠবিভ্রাটের দৃষ্টান্ত “উআরি” স্থানে “তআরি”
(চর্যা—১২)।

৩-৪ জিম জলে ইত্যাদি :—“যথা বাহ্য-নীরাস্তর-পতনভেদো ন জায়তে বুধৈঃ”
—টীকা। যেমন জলে জল পড়িলে মিশিয়া যায়, বিভেদ দৃষ্ট হয় না।

তিম ইত্যাদি :—“ তথা মনোবোধিচিত্তরত্ন-যোগীন্দ্র-সমরসীভূত্ ”—টীকা ।
সেইরূপ চিত্তরত্ন সমরসতা প্রাপ্ত হয় ।

গঅণ সমাখ :—“ পুভাস্বরে বিণতি, তত্র তস্য জ্ঞানোপলব্ধো ন স্যাদিতি ”
—টীকা । পুভাস্বর-গগনে এমনভাবে বিশিয়া যায় যে, তাহার আর জ্ঞান
থাকে না ।

৫-৬ জাস্ত্ নাহি ইত্যাদি :—“ যস্য যোগীন্দ্রস্য আত্মীয়সম্বন্ধো ন স্যাৎ তস্য পর-
সম্বন্ধঃ স ইতরেতর এব ”—টীকা । শূন্যতা-স্বভাবে অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ত্যতায়
লীন হওয়াতে যে সর্বসম্বন্ধ-বিবজ্জিত হইয়াছে তাহার আবার পর থাকে
কি প্রকারে ?

আই-অণুঅণা রে ইত্যাদি :—“ যস্মাদনুৎপন্ন। যে ভাবাঃ তেষামুৎপাদস্থিতিভঙ্গ।
ন দৃশ্যন্তে সিদ্ধপুরুষৈঃ ”—টীকা । যাহা আদৌ উৎপন্ন হয় নাই তাহার
উৎপাদস্থিতিভঙ্গ সিদ্ধপুরুষেরা দেখে না ।

আই-অণুঅণা রে :—তুলনীয় “ আইএ অণুঅণাএ ” অর্থাৎ “ আদৌ অনুৎপন্ন-
ভাবহেন ” (চর্য্য—৪১) ।

৭-৮ সঅলা এহ সহাব :—“ সকলভাবানামেষঃ স্বরূপঃ ”—টীকা । সর্বদৃশ্যেরই
এই স্বরূপ বা স্বভাব ।

জাই ন আবই ইত্যাদি :—“ সহজানন্দানুভাবাৎ ভাবাভাববিকল্প-পরিহারেণ ন
কো’পি যোগী সংসারকারাগারে যাতায়াতং দৃশ্যতে ”—টীকা । সহজানন্দের
অনুভবহেতু ভাবাভাব-বিকল্প পরিহার করিয়া কোন যোগী সংসারে উৎপাদভঙ্গ-
ব্যাপার প্রত্যক্ষ করেন না ।

রাগ মল্লারী—কৌঞ্চণপাদানাম্—

স্বনে স্তন মিলিয়া জবেঁ ।

সঅলধাম উইআ তবেঁ ॥

আছহঁ^১ চউখণ সংবোহী ।

মাঝ নিরোহেঁ^২ অণুঅর^৩ বোহী ॥

বিন্দুগাদ^৪ ণ হিএঁ^৫ পইঠা ।

আণ^৬ চাহন্তে আণ বিণঠা ॥

জথা* আইলেসি* তথা জান ।
 মাঝ* থাকী সঅল বিহাণ ॥
 ভণই কঙ্কণ কলঅল সাদেঁ ।
 সব্ব বিচুরিল* * তথতা* * -নাদেঁ ॥

পাঠান্তর

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ১ আচ্ছু ছ', ক ; | ৭ জখাঁ, ক ; |
| ২ নিরোধ, ক, খ ; | ৮ আইলেসি, ক ; |
| ৩ অণুত্তর, খ ; অণুতর, গ ; | ৯ মাংস, ক ; মাঝে, গ ; |
| ৪ বিদুণাদ, ক ; বিদু°, গ ; | ১০ বি স্নানিল, খ ; সর্ব |
| ৫ গাইএ, ক ; | বিচছরিল, ক । |
| ৬ অণ, ক ; | ১১ তথতা, ক । |

ভাবানুবাদ

শূন্যের সহিত শূন্য মিলি যায় যবে ।
 সকল ধরম হয় উদয় যে তবে ॥
 চতুঃক্ষণ রহিয়াছি লভিয়া সংবোধি ।
 মধ্যের নিরোধে হ'ল অনুত্তর বোধি ॥
 বিন্দুনাদ মম হৃদে না হয় প্রবিষ্ট ।
 এক দিক্ হেরি মম অন্য দিক্ নষ্ট ॥
 যাহা হ'তে এলে তুমি তাহা ভাল জান ।
 মধ্য ছাড়ি কর চিত্ত বিকল্পবিহীন ॥
 কল কল শব্দ, বলে কঙ্কণপাদে ।
 সকল হইল চূর্ণ তথতার নাদে ॥

মর্ম্মার্থ

সহজমতে শূন্যের স্তরবিভাগ কল্পিত হইয়াছে। এই পরিকল্পনায় আলোকাদি শূন্য-
 ত্রয়ের মধ্যে স্বাধিষ্ঠান-শূন্যতা তৃতীয়স্থানীয়, আর তুরীয়-প্ৰভাস্বরশূন্যতা চতুর্থ পর্য্যায়ভুক্ত।
 এই উভয়ের যখন মিলন হয়, অর্থাৎ স্বাধিষ্ঠানশূন্যে যখন প্ৰভাস্বরশূন্যতা আসিয়া মিলিত
 হয়, তখন সর্বধর্ম্মের যুগলদ্বরূপ সহজানন্দফলোদয় হয়, অর্থাৎ বস্তুজগৎ-সম্বন্ধে
 (ইহার অনিত্যতা-সম্বন্ধে) স্ফুট জ্ঞানের উদয়ে মহাস্বখলাভ হয়। সেই সময়ে চিত্ত

সর্বক্ষণ সংবোধিতে মগ্ন থাকিয়া চতুর্থানন্দ উপভোগ করে, কারণ কার্য্যাকারণ-সদ্বন্ধে উৎপন্ন বস্তুসকলের অস্তিত্বের জ্ঞান নিরোধ করিতে পারিলেই অনন্তর-বোধি বা চরম-তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। তখন নাদবিন্দুরূপ গ্রাহ্যগ্রাহক-ভাব তিরোহিত হয়, অতএব দৃশ্যাদির উপলব্ধি হয় না দেখিয়া বুঝা যায় যে, চিত্তেব অনুভব-শক্তিও লোপ পাইয়াছে। পরমার্থ-বোধিচিত্ত বা তথতা হইতে যে তুমি উৎপন্ন হইয়াছ, তাহা বুঝিয়া বর্তমান বা দৃশ্যের অস্তিত্ব-সদ্বন্ধীয় জ্ঞান পরিহার করত সর্ববিধ বিকল্প দূর কর। ইহা নিজেকেই বলা হইয়াছে। সিদ্ধাচার্য্য কঙ্কণপাদ বলেন যে, বালযোগীদিগের সাকার-নিরাকারাদি বাদ এই তথতা বা অতীন্দ্রিয় ধর্ম্ম-ঘোষণায় চূর্ণ অর্থাৎ ধ্বংস হইয়া যায়।

টীকা

১-২ স্বনে স্বন ইত্যাদি :—“তৃতীয়-স্বাধিষ্ঠানশূন্যে বজ্রগুরোঃচাধিষ্ঠানচতুর্থঃ পদং শূন্যং যদা মিলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে”—টীকা। অর্থাৎ তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূন্যে যখন চতুর্থ শূন্য মিলিত হয়। তৃতীয় শূন্য কি? আলোকাদি-শূন্যত্রয়ের (চর্যা—৫০—টীকা) মধ্যে এই স্বাধিষ্ঠান-শূন্য তৃতীয়-স্থানীয় (উদ্ধৃত টীকা দ্রষ্টব্য)। আর “পূজাস্বব-শূন্য” চতুর্থ-স্থানীয় (চর্যা—৫০—টীকা) অর্থাৎ স্বরূপে অবস্থিত চিত্ত যখন পূজাস্বব-শূন্যে লীন হয়।

সঅলধাম ইত্যাদি :—“তস্মিন্ সময়ে সর্বধ্বংসিতি যুগলন্ধকলোদয়ো ভবতীতি”—টীকা। তুলনীয়—“যুগলন্ধকরূপং সহজানন্দকলম্” (চর্যা—১—টীকা)। সর্বধ্বং অর্থে যাবতীয় বস্তুজগৎ। দৃশ্যাদির অনিত্যতা-সদ্বন্ধে প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উদয় হইলেই মহাস্বব-লাভ হয়। (৫০ সংখ্যক চর্য্যার টীকা দ্রষ্টব্য)।

৩-৪ আছহ ইত্যাদি :—“চতুর্থানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি”—টীকা। সর্বক্ষণ চতুর্থানন্দ উপভোগ করিয়া আমি বর্তমান আছি।

মাম নিরোহে ইত্যাদি :—“তেনাহং মধ্যমানিরোধেতি সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধি-মলনিধানাদনন্তরবোধিং লভ্যতে”—টীকা। এখানে মাঝ-নিরোধ দ্বারা অসমাধিমল-সকলের ধ্বংসের কথা বলা হইয়াছে। মাধ্যমিক শাস্ত্রে আছে (ঐ, ২.৪।১৮) :—

যা প্রতীত্যসংপাদা শূন্যতাং তাং প্রচক্ষ্মহে।

সা প্রজ্ঞতীরূপাদায় প্রতিপৎ সৈব মধ্যমা ॥

অর্থাৎ—কার্য্যাকারণ হইতে উৎপন্ন বস্তুসকল অনিত্য বলিয়া শূন্যস্বভাব। ব্যবহারিক সংজ্ঞায় ইহার পরিচিত। ইহাকে মধ্যমাও বলা যাইতে পারে। অতএব মাঝ-নিরোধ অর্থে দৃশ্যাদির অস্তিত্বের জ্ঞান-নিরোধ। ইহা করিতে পারিলেই অনন্তর-বোধি বা চরম-তত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। অথবা ভূত

ও ভবিষ্যতের মধ্যবর্তী বর্তমানের বা ভবের নিরোধেই বোধি-লাভ হয়।
যথা—

মধ্যে যদেতদর্থস্য প্রতিভানং প্রথাং গতম্।

সতো বাপ্যসতো বাপি তন্মানো বিদ্ধি নেতরং ॥

যোগবাশিষ্ঠ, ৩।৪।৪১

অর্থ১—পূর্বেও নহে পরেও নহে, মধ্যে যে সৎ- অথবা অসৎ-বস্তুবিষয়ক
জ্ঞান হয়, তাহাই মনের আকার। ইহাকেই রোধ করিতে বলা হইয়াছে।

৫-৬ বিন্দুগাদ ইত্যাদি :—“ উপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি। প্রজ্ঞাগ্রাহ্যজ্ঞান-
বিকল্পঃ নাদঃ ”—টীকা। অর্থ১—গ্রাহক-জ্ঞানবিকল্প বিন্দু, এবং গ্রাহ্য-
জ্ঞানবিকল্প নাদ। সরলার্থে গ্রাহ্যগ্রাহকভাব।

৭ হিএ পইঠা :—“ তস্মিন্ সময়ে পরিত্যজ্যে’স্মি ”—টীকা। সেই সময়ে
আমি পরিত্যক্ত হইয়াছি। অর্থ১ আমার হৃদয়ে প্রবেশ করে না।

আণ চাতস্তে :—“ অতঃ সর্বধর্মানুপলভ্যং পশ্যন্ ”—টীকা। দৃশ্যাদির
উপলব্ধি হয় না, ইহা দেখিয়া বা বুঝিয়া।

আণ বিণঠা :—“ চিত্তবোধনঞ্চ পুনঃ মম ”—টীকা। অর্থ১ চিত্তের
অনুভব-শক্তিও লোপ পাইয়াছে।

৭-৮ জখা আইলেসি তথা জান :—“ আদৌ যস্ম্যাদ্বোধিচিত্তাদুৎপন্নো’সি তস্মিন্
নিজবোধিচিত্তে ইত্যাদি ”—টীকা। অর্থ১—পরমার্থবোধিচিত্ত হইতে যে
ভূমি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বোঝ।

মাঝ থাকী ইত্যাদি :—“ ইন্দ্রবিষয়বিকল্পবিরহিতে যচ্চতুর্থ-স্বক্সংবেদনরূপং
জানীহি ”—টীকা। গ্রাহকরূপ চিত্ত হইতে বিষয়বিকল্প তিরোহিত করিয়া
মহাস্বক্স ভোগ কর। এখানে ‘ থাকী ’ অর্থ পরিত্যাগ করা। ইহা পূর্ববর্তী
“ মাঝ নিরোধেই ”র সমার্থক এবং পুনরুক্তি মাত্র। অথবা—মাঝ অর্থ১
নিজবোধিচিত্তে থাকি বা বর্তমান থাকিয়া অর্থ১ সমাহিত থাকিয়া বিষয়-
বিকল্প পরিত্যাগ কর।

৯-১০ ভণই ইত্যাদি :—“ কল্পপাদসিদ্ধাচার্যো হি বদতি সাকারনিরাকারাদি বাল-
যোগিনাং কলকলঃ তথতানাদেন ভগ্নঃ ”—টীকা। বালযোগিগণের সাকার-
নিরাকারাদি-বাদ তথতানাদে ভগ্ন হইয়াছে।

রাগ মল্লারী—কাহ্নু পাদানাম্—

মণ তরু পাঞ্চ ইন্দ্রি তস্ম সাহা ।
 আসা-বহল পাত ফলবাহা ১ ॥
 বর গুরুবঅণ-কুঠারৈ ছিজঅ ।
 কাহ্নু ভণই তরু পুণ ন উইজঅ ॥
 বাটই ২ সো তরু স্তভাস্তভ পাণী ।
 ছেবই বিদুজন গুরু পরিমাণী ॥
 জো তরু ছেব ৩ ভেবউ ৪ ন জানই ।
 সড়ি পড়িআঁ রে মূঢ় তা ভব মাণই ॥
 স্মৃণ তরুবর ৫ গঅণ কুঠার ।
 ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥

পাঠান্তর

- | | |
|-------------------------|------------|
| ১ ফলাহা (হ বাহা), ক ; | ৪ ভেউ, খ ; |
| ২ বাটই, ক ; | ৫ তরু, ক । |
| ৩ ছেবই, খ ; | |

ভাবানুবাদ

মনোরূপ তরু, পঞ্চেন্দ্রিয় শাখা তাহে ।
 বাসনা-বহল পাত ফল সে যে বহে ॥
 বজ্রগুরু-বচন-কুঠারে ছেদ তারে ।
 কানু বলে পুনঃ যেন জন্মিতে না পারে ॥
 স্তভাস্তভ জলে তরু ভবে বৃদ্ধি পায় ।
 গুরু-উপদেশে ছেদে বিজ্ঞজন তায় ॥
 যারা তরু ছেদন-ভেদন নাহি জানে ।
 সরি' পড়ি' মুখ্য তারা ভবকেই মানে ॥
 অবিদ্যাস্বরূপ তরু গগন কুড়াল ।
 ছেদ কর সেই তরু, মূল নহে ডাল ॥

মৰ্মার্থ

এখানে মনকে তরুর সহিত তুলনা করিয়া পঞ্চেন্দ্রিয়কে তাহার শাখা, এবং বাসনা-সমূহকে তাহার পাতা ও ফল বলা হইয়াছে। বজ্রগুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা মন-তরুকে এমনভাবে ছেদন করিতে বলা হইয়াছে যেন ইহা পুনরায় উৎপন্ন না হইতে পারে। সেই চিত্ততরু শুভাশুভরূপ জল গ্রহণ করিয়া মনোরূপ সংসারভূমিতে বদ্ধিত হয়, গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞ যোগীরা তাহা ছেদন করেন। যে সকল বালযোগী চিত্ত-বৃক্ষের ছেদন অর্থাৎ নিঃস্বভাবীকরণ জানে না, তাহার সংসারদুঃখসাগরে পতিত হয়, ভবকেই গ্রহণ করে, মোক্ষমার্গে গমন করে না। অতএব অবিদ্যারূপ শূন্যতরুকে গণন বা প্রভাস্বর কুঠার দ্বারা ছেদন কর। কিরূপে? কেবল তাহার ডাল নহে, মূলও, যেন পুনরায় ইহা আর উৎপন্ন না হইতে পারে।

টীকা

১-২ মণ তরু ইত্যাদি :—“ অনাদি-ভব-বাসনা-পল্লবশূন্যত্বাৎ কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিৎ তরুৎসেন উৎপ্রেক্ষিতম্। তস্য চিত্ততরোঃ পঞ্চেন্দ্রিয়েণ শাখামধিমুচ্য, আশা তস্য পত্রবহলফলশ্চেতি ”—টীকা। মনেতে বাসনারূপ পল্লব আশ্রয় করিয়া আছে বলিয়া চিত্তকে তরু, পঞ্চেন্দ্রিয়কে শাখা, এবং বিবিধ বাসনাকে তাহার পাতা ও ফলের সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

৩-৪ বরগুরুবরণ ইত্যাদি :—“ বরগুরুবচনকুঠারেণ তস্য বাসনা হ্রিদ্ভাষা সতি কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি স এব চিত্ততরুরেব ভূমৌ পুনর্নোৎপদ্যতে ”—টীকা। গুরুর উপদেশে ছেদন কর, যেন পুনরায় উৎপন্ন না হয়। ইহাকেই সাংখ্যে “ অত্যন্তনিবৃত্তি ” বলা হইয়াছে।

৫-৬ বাঢ়ই ইত্যাদি :—“ সো’পি চিত্ততরুঃ স্বশুভাশুভং জলং গ্রহীত্ব স্ব-মনাদি সংসারভূমৌ বর্ধতে ”—টীকা। এখানে শুভাশুভ ধারণাকে জল, এবং নিজের মনকে ভূমির সহিত তুলনা করা হইয়াছে। শুভাশুভের ধারণাও অবিদ্যা-জাত। তুলনীয়—

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম।

সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোধর্ম ॥

(চৈঃ চঃ, আদির প্রথমে)।

ছেবই ইত্যাদি :—“ অথ শ্রীগুরুং পৃষ্ট্বা তস্য বচনানুতবং কৃৎষা বিদুজনেতি যোগীন্দ্রাঃ তস্য চিত্তবৃক্ষস্য ছেদং কুর্বন্তি ”—টীকা। গুরুর উপদেশে চিত্তবৃক্ষ ছেদন করেন।

৭-৮ জো তরু ইত্যাদি :—“ যো’পি বালযোগিনঃ চিত্তবৃক্ষস্য ছেদমিতি নিঃস্বভাবী-করণং ন জানন্তি, তে’পি সংসার-দুঃখবারিধৌ ঘটিত্বা পতন্তি। পুনন্তত্রৈব

ভবগ্রহং কুব্ধন্তি, মোক্ষমার্গং ন জানন্তীতি”—টীকা। যে সকল অজ্ঞ যোগী ইহা ছেদন করিবার কৌশল জানে না, তাহারা মোক্ষমার্গ হইতে অপস্থত হইয়া সংসারের দুঃখসাগরে পতিত হয়।

৯-১০ স্মৃণ তরুণঃ—“অবিদ্যাশূন্যতরুঃ”—টীকা।

গঅণ কুঠারঃ—“প্রকৃতিপ্ৰভাস্বরকুঠারেণ”—টীকা।

ছেবহ সো তরুঃ—“বাসনাং ছেদং কুরু”—টীকা।

মূল ন ডালঃ—“যেন পুনরিন্দ্রিয়স্যাধীনং ন ভবতীতি”—টীকা। এইরূপ ভাবে ডালে-মূলে ছেদন করিবে যেন পুনরায় চিত্ত আর ইন্দ্রিয়াধীন না হয়।

৪৬

রাগ শবরী—জয়নন্দীপাদানাম্—

পেখু স্ত্রহিণে অদশ জইসা ।

অন্তরালে মোহ তইসা ॥

মোহবিমুক্তা জই মণা ১ ।

তবেঁ টুটই অবণাগমণা ॥

নউ দা-ই ২ নউ ৩ তিমই ন চিছজই ।

পেখ লোঅ ৪ মোহে বলি বলি বারাই ॥

ছাআ মাআ কাঅ সমাণা ।

বেণি পাখেঁ সোই বিণাণা ৫ ॥

চিঅ তথতা-স্বভাবে সোহিঅ ৬ ।

ভণই জঅনন্দি ফুড়অ ৭ গ হোই ॥

পাঠান্তর

১ মাণা, ক ;

২ দাটই, ক ;

৩ নৌ, ক ;

৪ মোঅ, ক

৫ বিণা, ক ;

৬ মোহই, খ ;

৭ ফুড়অণ, ক, খ ।

ভাবানুবাদ

স্বপ্নাদর্শে দেখ তুমি যথা প্রতিভাস ।
 অন্তরে ভবের মোহ করিছে নিবাস ॥
 যবে মন এই মোহ-বিহীন হইবে ।
 গমনাগমন তোর তখনি টুটিবে ॥
 দহিতে ভিজতে মন ছেদিতে না পারে ।
 তবু লোক মোহে বদ্ধ দেখ এ সংসারে ॥
 স্বকায় জ্ঞানীরা দেখে ছায়ার সমান ।
 পক্ষাপক্ষ-ভিনু জ্ঞান তাহাই বিজ্ঞান ॥
 তথতা-স্বভাবে তব চিত্ত শুদ্ধ হলে ।
 অন্য নাহি ভায় চিত্তে জয়নন্দী বলে ॥

মর্ম্মার্থ

দর্পণে দৃষ্ট প্রতিবিম্বের ন্যায় অমূলক চিন্তাসকল যেমন স্বপ্নে রূপায়িত হইয়া উঠে, সেইরূপ ভবের অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় মিথ্যাজ্ঞানও অর্থাৎ ভাববিকল্প অন্তরে প্রতিফলিত হয়। যখন গুরুর উপদেশে চিত্ত এই মোহবিমুক্ত হয়, তখন সংসারে যাতায়াত অর্থাৎ দৃশ্যাদির উৎপত্তি-বৃংস-সম্বন্ধীয় জ্ঞানও তিরোহিত হয়, অথবা মোহবিমুক্ত চিত্ত তখন উৎপাদতৎসাদি-বিকল্পবিহীন হয়। এইরূপ মোহবিমুক্ত চিত্তকে অগ্নি দগ্ধ করিতে পারে না, জল সিক্ত করিতে পারে না, এবং অস্ত্রও ভেদ করিতে পারে না। তথাপি আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, অজ্ঞ লোকেরা সংসার-মোহেই দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ হইয়া থাকে, মুক্তিলাভের চেষ্টা করে না। কিন্তু পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞেরা যখন মোহবিমুক্ত হন তখন তাঁহারা ছায়ামায়াসম স্বীয় অস্তিত্ব জ্ঞানলোচনে দেখিয়া থাকেন। পক্ষাপক্ষভিনু অর্থাৎ বিকল্পবিহীন জ্ঞানই বিজ্ঞান নামে অভিহিত হয়, কারণ ইহা দ্বারাই পরমার্থ-সত্য উপলব্ধি করা যায়। তথতা-স্বভাবে বা সর্ববিষয়ে বিশুদ্ধতা দ্বারা যদি নিজের চিত্ত পরিশোধিত করা যায়, তাহা হইলে চিত্ত আর কিছুতেই বিচলিত হইতে পারে না।

টীকা

১-২ পেম্বু ইত্যাদি :—“যথা স্বপ্নে স্বপ্নপ্রতিভাসং যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমন্তরে ভাববিজ্ঞানং পশ্য” —টীকা। আমাদের এই চিত্ত দর্পণতুল্য। দর্পণে যেমন প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়, ভবের অস্তিত্ব-সম্বন্ধীয় মিথ্যাজ্ঞানও সেইরূপ আমাদের চিত্তে উদ্ভিত হইয়া থাকে। শিশুরা যেমন প্রতিবিম্বকে সত্য ভাবিয়া ধরিতে চায়, সেইরূপ আমরাও ব্রাহ্মবশতঃ জগতের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়া

মোহে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি। স্বপ্নের ন্যায় ইহা স্বীয় অন্তর্নিহিত বাসনার
প্রতিভাস মাত্র।

৩-৪ মোহবিমুক্তা ইত্যাদি :—“ যদি স্বচিন্তং মোহবিমুক্তং করোষি ”—টীকা।
যদি নিজের চিন্তকে এই মোহবিমুক্ত কর।

তবেঁ টুটই ইত্যাদি :—“ সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যতি ”—টীকা। তাহা
হইলে নির্বাণ লাভ করিয়া জন্মমৃত্যুর প্রভাব হইতে মুক্তি লাভ করিবে।

৫-৬ নউ দাঢ়ই ইত্যাদি :—“ সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং ভবতি, তদা অগ্নিনা
ন দগ্ধং ভবতি, জলে ন প্লাবনীয়ং ভবতি, শস্ত্রেণ ছেত্তুং ন পার্য্যতে ”—টীকা।
মোহমুক্ত মনকে অগ্নিতে দগ্ধ করিতে পারে না, ইত্যাদি।

পেথ লোঅ ইত্যাদি :—“ এবং পশ্যন্ সন্ তথাপি কুধিয়ো মোহে পরং বদ্ধা
ভবন্তি ”—টীকা। ইহা জানিয়াও মূর্খেরা সংসার-মোহে আবদ্ধ হইয়া থাকে।
বলি বলি :—“ দূঢ়ং, অতিশয়ার্থে দ্বিকল্পিত। ” দূঢ়ভাবে।

৭-৮ ছাআ মাআ ইত্যাদি :—“ মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি, তদা ছায়া-
মায়াসমং স্ববিগ্রহং জ্ঞানলোচনেন পশ্যন্তি ”—টীকা। মোহবিমুক্ত হইলে
জগতের অন্যান্য দৃশ্যের ন্যায় নিজেকেই পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞেরা ছায়ামায়ার ন্যায়
দেখেন।

বেপি পাখ্ণে ইত্যাদি :—“ পক্ষাপক্ষভিনুং শ্রীহেরুক্রপং চাকলয়ন্তি ”—
টীকা। পক্ষাপক্ষ অর্থে সাকারনিরাকার (চর্য্যা—৪৪—টীকা—শেষ দুই
পঙ্ক্তি), এবং ভবনির্বাণাদি (চর্য্যা—১৯) বিকল্প। শ্রীহেরুক্রপং অর্থে
“ শূন্যতাক্রপম্ ” (চর্য্যা—১৭—টীকা)। এই সর্বশূন্যতায় লীন হওয়াই
পরম বিজ্ঞান।

৯-১০ তথতাস্বভাবে :—“ সর্বেষাং খলু বস্তুনাং বিস্তুদ্ধিস্থতা মতা ”—টীকা।
সর্ববস্তুর বিস্তুদ্ধিই তথতা। অতএব “ চিত্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি
ক্রিয়তে,” অর্থাৎ চিত্তের বাসনাদোষ পরিস্কৃত হইলেই চিত্ত নির্বাণে আরোপিত
হয়, এবং তাহাই তথতা।

ফুড়অ ণ হোই :—“ চিত্তমন্যাখাতাবং ন ভবতি ”—টীকা। চিত্ত বিচলিত
হয় না।

ফুড়অ :—ক্ষুটিত, ফুড়ে বা প্রতিভাত হয়। তু°—ফুড় (চর্য্যা—৪৭)।

রাগ গুঞ্জরী—ধামপাদানাম্—

কমল কুলিশ-মাঝে ভইঅ^১ মিয়লী^২ ।
 সমতাজোএ^৩ জলিঅ^৪ চণ্ডালী ॥
 ডাহ ডোন্দিষরে লাগেলি আগি ।
 সসহর^৫ লই সিঞ্চু^৬ পাণী ॥
 নউ খর-জালা ধুম ন দিসই ।
 মেরু-শিখর লই গঅণ পইসই ॥
 দাঃই^৭ হরিহর বাম্^৮ ভড়া^৯ ।
 ফীটা^{১০} হই^{১১} নবগুণ শাসন পড়া^{১২} ॥
 ভণই ধাম ফুড় লেহরে^{১৩} জাণী ।
 পঞ্চলালৈ উঠে গেল পাণী ॥

পাঠান্তর

- | | |
|--|----------------------------------|
| ১-১ ভমই লেলী, খ ; ভইম ^০ , ক ; | ৬-৬ বাম্ ^৮ নাড়া, খ : |
| ২ জলিল, খ ; | ৭-৭ দাঃই, খ ; |
| ৩ সহ ঘলি, ক ; | ৮ পাড়া, খ ; |
| ৪ ঘিঞ্চু ^৬ , ক ; | ৯ লেচুরে, ক । |
| ৫ ফাটিই, ক ; | |

ভাবানুবাদ

কমল কুলিশ মাঝে মিলিত হইল ।
 সমতায়োগেতে মম চণ্ডালী জলিল ॥
 রাগদাহযুক্ত অগ্নি লাগে ডোন্দি-ষরে ।
 পরিশুদ্ধ চিত্ত-জলে সিঞ্চহ তাহারে ॥
 তীব্রজালা নাহি, ধুম না পড়ে নয়নে ।
 স্নমেরুশিখরে গিয়া প্রবেশে গগনে ॥
 হরিহরব্রহ্মা সব বিদগ্ধ হইল ।
 নবগুণ শাসনাদি ফাটিয়া পড়িল ॥
 ধামপাদ বলে স্পষ্ট লহ তুমি জানি ।
 পঞ্চনাল দিয়া উর্দ্ধে উঠি গেল পাণী ॥

মৰ্মার্থ

কমল ও কুলিশ মিলিত হইয়াছে, অর্থাৎ এখন আমি যুগনদ্ধরূপ সহজানন্দ মহাস্বখ উপভোগ করিতেছি। অতএব সর্ববিষয়ে সমতারূপ প্রজ্ঞা-বাতাসে চণ্ডালীরাপা আমার অপরিশুদ্ধা-বধূতিকা প্রকৃতি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। এই অবস্থায় মহাস্বখরাগরূপ অগ্নি পরিশুদ্ধাবধূতিকা ভোদী বা নৈরাশ্বার গৃহে লগ্ন হইয়াছে, যাহার ফলে আমার বিষয়ানুভূতি দগ্ধ হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ সবিকল্প-জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া নিবিকল্প-জ্ঞানে নৈরাশ্ব হইয়া আমি মহাস্বখ উপভোগ করিতেছি। এখন পরিশুদ্ধ চিত্ত লইয়া সেই বহি নির্বাণিত করিতে হইবে, অর্থাৎ উক্ত মহাস্বখের অনুভূতিও লোপ করিয়া নির্বাণ লাভ করিতে হইবে। সাধারণ অগ্নির ধূম্মলনা দৃষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞানবহির ধূম্মলনা দি নাই। এইভাবে ভাবাব্যব দগ্ধ করিয়া ইহা মহাস্বখচক্রে প্রবেশ করে। তখন হরিহর-ব্রহ্ম প্রভৃতি বৈতজ্ঞান, এবং চিত্তপবন ও ইন্দ্রিয়াদি দগ্ধ করিয়া ইহা নির্বাণ-প্রাপ্ত হয়। ধামপাদ বলেন যে, এই তব তুমি স্পষ্টভাবে জানিয়া লও। আমার পঞ্চনাল দিয়া নির্বাণ-জল উদ্ধে সিক্ত হইয়াছে।

টীকা

১-২ কমল কুলিশ ইত্যাদি :—কমলকুলিশের মিলনে অর্থাৎ যুগনদ্ধরূপে সহজানন্দ-ফলোদয় হয়, যথা—“যুগনদ্ধরূপং সহজানন্দফলং” (চর্যা—১—টীকা)। উভয়ের মিলন দ্বারা সহজানন্দ অনুভূত হইতেছে, ইহা বুঝাইতেছে। অথবা—চিত্ত শূন্যতা বা চরমতত্ত্বের সহিত মিলিত হইয়াছে। কমল—চিত্ত; কুলিশ—বজ্র, শূন্যতা বা চরমতত্ত্ব।

সমতাজোঁ ইত্যাদি :—“প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্ষরমহাস্বখরাগানিলাবর্তা-নুভৌ নির্মাণচক্রে চণ্ডালী জ্বলিতা মম”—টীকা। পরমার্থ-সত্যানুভূতি-হেতু সর্ববিষয়ে সমতা-যুক্ত অক্ষর মহাস্বখরাগ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাই যেন বাতাসরূপে প্রবাহিত হইয়া চণ্ডালীরাপিণী আমার অপরিশুদ্ধাবধূতিকা প্রকৃতি প্রজ্বলিত করিয়া দিয়াছে। টীকাতে নাভীতে চণ্ডালীর অবস্থান কল্পিত হইয়াছে।

৩-৪ ডাহ ডোদী ইত্যাদি :—“মহাস্বখরাগদাহযুক্তো হ্যাগ্নিঃ ডোদী পরিশুদ্ধাবধূতি-গৃহে লগ্নঃ। তেন মহাস্বখরাগাগ্নিনা ময়া সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দগ্ধঃ”—টীকা। এই অগ্নি পরিশুদ্ধাবধূতি ডোদী বা নৈরাশ্বার গৃহেও লগ্ন হইয়াছে। ইহা দ্বারা আমার সকল বিষয়শ্রয় ধ্বংস হইয়াছে।

সসহর লই ইত্যাদি :—“সদৃশরূপসাদাৎ বিলক্ষণ-পরিশোধিতং সংবৃত্তিবোধি-চিত্তং গৃহীয়া তস্য বহে নির্বাণং করোমি”—টীকা। এখানে বিলক্ষণ-

পরিশোধিত বোধিচিন্তকে শশধর বলা হইয়াছে। বিলক্ষণ অর্থ বিগত হইয়াছে লক্ষণ যাহার, যে চিন্তের। অর্থাৎ চিন্ত যখন অচিন্ততায় লীন হইয়া লক্ষণরহিত হইয়াছে। এইরূপ চিন্ত লইয়া ভোদ্বী বা নৈরাশ্যার ঘরে সংক্রামিত মহাস্বরাগ্নি নির্বাপিত করিতে হইবে, অর্থাৎ মহাস্বরের অনুভূতিও লোপ করিয়া নির্বাণ লাভ করিতে হইবে।

৫-৬ নট খর ইত্যাদি :—“যথা বাহ্যবহেস্তীব্রং জলনতাদি ধূমাদিকং দৃশ্যতে তদয়ং জ্ঞানবহিঃ ন দৃশ্যতে”—টীকা। বহির তীব্রজ্বালা অনুভূত হয় এবং ধূমও দেখা যায়, জ্ঞানবহির সেইরূপ লক্ষণ নাই।

মেরুশিখর ইত্যাদি :—“ভাবাভাবং দন্ধা স্মেরুশিখরাগ্রে গগনমিতি মহাস্বচ্ছ-চক্রে অন্তর্ভবতি”—টীকা। তীব্র জ্বালা ও ধূমরহিত অবস্থায় ইহা ভাবাভাব-রূপ বিকল্প ধ্বংস করিয়া গগনরূপ মহাস্বচ্ছচক্রে যাইয়া লীন হয়, অর্থাৎ নির্বিকল্প-জ্ঞানে শূন্যতার মধ্যে প্রবেশ করে।

৭-৮ দাঢ়ই হরিহর ইত্যাদি :—“বাস্তেতি সঙ্ঘ্যাবচনেন বিটনাড়িকা বোদ্ধব্য। হরিরিতি মূত্রনাড়ী। হরইতি শুক্রনাড়িকা। উক্কে ললনারসনাদিকাশ্চ দন্ধা”—টীকা। এখানে ব্রহ্মা অর্থে বিটনাড়ী, হরি অর্থে মূত্রনাড়ী এবং হর অর্থে শুক্রনাড়ী বলা হইয়াছে। অথবা হরিহরব্রহ্মা পুত্রুতি দ্বৈতজ্ঞানও লক্ষিত হইতে পারে। এই সকল দন্ধ করিয়া।

ফীটা হই ইত্যাদি :—“নবগুণমিতি নবপবনঞ্চ। শাসনমিতি চক্ষুরিন্দ্রিয়াদি-বিষয়াখ্যং চ দন্ধা। স এব রাগানলো নিঃস্বভাবং গতঃ”—টীকা। এখানে নবগুণ অর্থে নবপবন বা নয় প্রকার প্রাণবায়ু, এবং শাসন অর্থে ইন্দ্রিয়াদি-বিষয়সমূহ লক্ষিত হইয়াছে। এই সকল দন্ধ করিয়া রাগানল নির্বাপিত হইয়া গেলে, অর্থাৎ স্থানানুভূতিও লুপ্ত হইয়া মহানির্বাণে পর্য্যবসিত হইল।

৯-১০ ফুড় :—ফুটম্। স্পষ্টভাবে।

লেখরে জাগী :—জানিয়া লও।

পঞ্চলার্নে (পঞ্চলার্নে) :—উক্ত বিটনাড়ী, মূত্রনাড়ী, শুক্রনাড়ী এবং ললনারসনা পুত্রুতি নাড়ী দিয়া। সর্বতোভাবে। অথবা—‘শূন্যাতিশূন্যমহাশূন্য-সর্বশূন্যমিতি চতুঃশূন্যস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টয়ং চতুরাদিস্বরূপেণ চতুর্মালা-সংস্থিতা’, এবং ইহাদের সহিত ‘অবধুতাবকৃতং মূলং প্রধাননালম্’ (ক, ১২৪ পৃঃ) যোগ করিয়া পঞ্চনাল লক্ষিত হইয়া থাকিবে।

পাপী :—মহারাগাগ্নি নির্বাপিত করিবার জন্য পরিশুদ্ধ-চিন্তরূপ জল, যাহার উল্লেখ চতুর্থ পঙ্ক্তিতে রহিয়াছে।

8၁

রাগ মল্লারী—ভূষুকুপাদানাম্—

বাজণাব^১ পাড়ী পঁউআ খালৈঁ বাহিউ ।
 অদঅ বঙ্গালে ক্লেঙ্গ লুড়িউ ॥
 আজি ভুস্ব বঙ্গালী ভইলী ।
 গিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥
 ডহি জো পঞ্চপাটণ^২ ইংদিবিসঅ^২ নঠা ।
 ও জানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥
 সোন^৩ রুঅ^৩ মোর কিম্পি ও থাকিউ ।
 নিঅ পরিবারে মহাস্বহে থাকিউ ॥
 চউকোড়ি ভাণ্ডার মোর লইআ সেস ।
 জীবস্তুে মইলৈঁ নাহি বিশেষ ॥

পাঠান্তর

১ রাজনাব, খ ;

৩-৩ সোনত রুঅ, থ।

২-২ পঞ্চাশট গই দিবি সংজ্ঞা, ক ;

ভাবানুবাদ

বজ্রনৌকা পাড়ি দিয়া বাহি পদাখালে ।
লুটিয়া লইল ক্রেশ অহয়-বাঙ্গালে ॥
রে ভুস্কু আজি তুই হইলি বাঙ্গালী ।
নিজগৃহিণীকে করি লয়েছ চণ্ডালী ॥
পঞ্চপাটনকে দহি বিষয়াদি নষ্ট ।
না জানি আমার চিত্ত কোথায় প্রবিষ্ট ॥
শূন্যতায় রূপা মোর কিছু নাই বাকী ।
নিজ পরিবারে এবে মহাসুখে থাকি ॥
চৌকোটী তাণ্ডার নিয়া করিয়াছে শেষ ।
জীবনে মরণে কিছু নাহিক বিশেষ ॥

মর্গার্থ

পুঞ্জরূপ পদ্যখালে শূন্যতা বা বজ্ররূপ নৌকা প্রবেশ করাইয়া আমি বাহিতেছি। অতএব চিন্তে শূন্যতার মিলনে মহানন্দ অনুভূত হইতেছে। তখন অক্ষরস্বরূপ অহমজ্ঞান-বাক্সালের দ্বারা আমার অবিদ্যাজাত যাবতীয় ক্রেশ লুপ্তিত হইল। অতএব ধ্যানপরিপাকা-বস্থায় স্প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, রে ভুস্কু (নিজেকেই সন্ধান করিয়া বলা হইতেছে), তুমি নিজে অহমজ্ঞানধারী বাক্সালী হইয়াছ, যেহেতু তোমার অপরিপাকবধূতিকা পুঙ্কতিরূপিনী গৃহিণীকে চণ্ডালী অর্থাৎ প্রভাস্বর-পুঙ্কতিতে পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছ। রূপবেদনাদি পঞ্চস্কন্ধ এবং অহঙ্কারাদিও দন্ধ হওয়াতে ইন্দ্রিয়-বিষয়সমূহ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, অতএব নিবিকল্প-জ্ঞানের উদয়ে এখন আমার চিন্তা যে কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না, অর্থাৎ চিন্তা অচিন্ত্যায় লীন হওয়াতে আমার সেই জ্ঞানও তিরোহিত হইয়াছে। শূন্যতারূপা অর্থাৎ ভাবাব-জাতীয় বিকল্প এখন আমার আর কিছুই থাকিল না, অর্থাৎ সর্বশূন্যতায় আমি লীন হইয়া নিবিকল্প হইয়াছি। তারপর নিবিকল্প-জ্ঞানও পরিহার করিয়া আমি মহাস্বখে নিমগ্ন হইয়াছি। এই অবস্থায় আমার চতুষ্কোটি অর্থাৎ সৎ, অসৎ, সদসৎ এবং ন সৎ ন অসৎ এই চতুর্বিধ বিচারের ভাণ্ডার অহমজ্ঞান-বাক্সাল দ্বারা গৃহীত হইয়াছে। এই হেতু জীবনে মরণে যে কিছু বিভিন্ণতা নাই তাহা আমি বুঝিতে পারিয়াছি।

টীকা

১-২ বাজণাব ইত্যাদি :—“পুঞ্জারবিল্কুহরহুদে সৎগুরুচরণোপায়েন প্রবেশিতম্”
—টীকা। পুঞ্জরূপ পদ্যখালে গুরুর চরণরূপ নৌকা আশ্রয় করিয়া প্রবেশ করিয়াছি। ইহা চর্যাপদে পাঠের ভাবার্থ মাত্র।

বাজণাব :—বজ্রগুরুর উপদেশরূপ নৌকা।

পাড়ী :—পাড়ি দিয়া, প্রবেশ করাইয়া।

পঁউআ খালৈ :—পুঞ্জরূপ পদ্য বিকশিত হইয়াছে এইরূপ খালে, অর্থাৎ পরমার্থ-তত্ত্বে বা শূন্যতায়।

বাহিউ :—বাহিতম্।

অতএব চিন্তের সহিত শূন্যতার মিলন হইয়াছে। তুলনীয়—“কমল কুলিশ মাঝে” ভইম মিললী ” (চর্যাপদ—৪৭)।

অদঅ বাক্সালে :—“অক্ষরস্বখাঅয়বাক্সালেন” —টীকা। অক্ষর স্বরূপ অহমজ্ঞান-বাক্সাল দ্বারা। এখানে অহমজ্ঞানকে বাক্সাল বলা হইয়াছে।

ক্রেশ লুড়িউ :—ক্রেশং লুপ্তিতম্।

৩-৪ আজি ভুস্কু ইত্যাদি :—“স্বয়মেবাস্তানং সন্ধান্য বদতি। ভো ভুস্কুপাদ, ধ্যানপরিপাকাবস্থাবিয়োগেন অদ্য এব বাক্সালিকা ভূতা” —টীকা। নিজেকেই সন্ধান করিয়া বলিতেছেন যে, ধ্যানপরিপাক-অবস্থায় স্প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আজ তুমি বাক্সালী হইয়াছ।

বাক্সালী :—বাক্সাল বা অধৈত-জ্ঞান আছে যাহার এই অর্থে অহমজ্ঞানধারী।

টীকায় ভুস্কুর প্রতি “বঙ্গালিকা” বিশেষণ নৈরাশ্রায় লীন হইবার জন্য
প্রযুক্ত হইয়াছে। ভইলী—হইলি।

শিখ ঘরিণী ইত্যাদি :—“সমাং নিজগৃহিণী হি অপরিগৃহ্যবধূতি-বায়ু-
রূপা চণ্ডালেন প্রকৃতিপ্রভাস্বরেণ নীতা”—টীকা। যেহেতু অপরিগৃহ্য
নিজ প্রকৃতিকে চণ্ডাল বা প্রভাস্বর-প্রকৃতি লইয়া গিয়াছে। কিন্তু চর্য্যার
পাঠে বুঝা যায়, তুমি নিজের গৃহিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইয়াছ। তুলনীয়—
“বঙ্গে জায়া নিলেসি” (চর্য্য—৩৯)। এখানেও ক্রিয়াটির প্রতি লক্ষ্য
করিলেই বুঝা যায় যে, বঙ্গ জায়াকে নেয় নাই, জায়াকেই সাধক বঙ্গে বা
অদ্বয়-তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। লেলী—লইলি।

প্রভাস্বর-প্রকৃতি অতীন্দ্রিয় বলিয়া অস্পৃশ্যা চণ্ডালীর সহিত তুলিত হইয়াছে।
তুলনীয়—“নগর বাহিরেঁ ডোষি ডোহোরি কুড়িয়া” (চর্য্য—১০)।

৫-৬ ডহি জো ইত্যাদি :—“তেন মহাস্থানলেন পঞ্চপাটনমিতি পঞ্চস্কন্ধাশ্রিতাহং-
কারমমকারাদিকং দন্ধম্, ইন্দ্রিয়বিষয়ঞ্চ”—টীকা। পঞ্চপাটন :—রূপাদি পঞ্চ-
স্কন্ধ। ইংদিবিসয়া :—ইন্দ্রিয়বিষয়াদি। এই সকল দন্ধ হইল।

৭ জানমি ইত্যাদি :—“অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারাং ন জানীমঃ চিত্তরত্নম্”
—টীকা। অতএব যাবতীয় কল্পনা পরিত্যাগ করাতে আমার চিত্ত যে কোথায়
প্রবিষ্ট হইল, তাহা বুঝিতে পারি না।

৭-৮ সোন রুঅ ইতি :—“সোনমিতি শূন্যতাগ্রহঃ। রুঅ ইতি ভাবগ্রহঃ।
উভয়বিকল্পং স্বরূপে বিচার্য্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ শ্রুতিম্”—টীকা। এখন
ভাবভাবের স্বরূপ বিচার করিয়া দেখিলাম যে এই বিকল্পজ্ঞানের কোনই
অস্তিত্ব নাই, অর্থাৎ এখন আমি নিবিকল্প হইয়াছি।

নিঅ পরিবারে ইত্যাদি :—“নিজপরিবারেণেতি নিবিকল্পপরিহারেণ মহাস্থ-
রত্ননিমগ্নো’হম্”—টীকা। আমার শূন্যতারূপ পরিবারে এখন নিবিকল্প-
জ্ঞান পরিহার করিয়া আমি মহাস্থত্বে নিমগ্ন রহিয়াছি।

৯-১০ চটুকোড়ি :—চতুষ্কোটি। সৎ, অসৎ, সদসৎ, ন সৎ ন অসৎ রূপ বিকল্প-
চতুষ্টয়। যথা—

ন সনাসন সদসন চাপ্যনুভয়াস্বকম্।

চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তং তস্মৈ মাধ্যমিকা বিদুঃ ॥

লইয়া সেস :—“চতুষ্কোটিবিচারভণ্ডারম্ মম তেন অদ্বয়বঙ্গালেন গৃহীতম্”—
টীকা। অদ্বয়জ্ঞানরূপ বঙ্গালে লইয়া গিয়াছে।

জীবন্তে ইত্যাদি :—“অতএব মমাস্ত্বনি জীবনমরণাদিবিকল্পং নাস্তি”—টীকা।
অতএব এখন আমার জীবনমরণাদি-বিকল্প তিরোহিত হইয়াছে। তুলনীয়—
“জীবন্তে মঅলৈঁ গাহি বিশেসো” (চর্য্য—২২)।

৫০

রাগ রামক্ৰী—শবরপাদানাম্—

গঅণত গঅণত তইলা বাড়ী^১ হিএ^২ কুরাডী ।
 কঠে নৈরামণি বালি^৩ জাগন্তে উপাডী ॥
 ছাড়ু ছাড়ু^৪ মাআ মোহা বিষম^৫ দুন্দোলী ।
 মহাসুহে বিলসন্তি শবরো লইআ স্নগমে-হেলী ॥
 হেরি সে মোর তইলা বাড়ী খসমে সমতুলা ।
 স্নকড়এ^৬ সেরে^৭ কপাসু ফুটিলা ॥
 তইলা বাড়ির পার্সের জোহা বাড়ী উএলা^৮ ।
 ফিটেলি অন্ধারি রে আকাশ-ফুলিয়া ॥
 কঙ্গুরি^৯ চিনা^{১০} পাকেলি রে শবরশবরী মাতেলা ।
 অণুদিন শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুহেঁ ভোলা^{১১} ॥
 চারিবাসে^{১২} গড়িলারে^{১৩} দিয়া চঞ্চালী ।
 তহিঁ তোলি শবরো ডাহ^{১৪} কএলা^{১৫} কান্দই^{১৬} সগুণ শিআলী ॥
 মারিল ভবমত্তারে দহদিহে দিধলী^{১৭} বলী^{১৮} ।
 হের^{১৯} সে^{২০} সবর নিরেবণ ভইলা ফিটিল ঘবরালী ॥

পাঠান্তর

- | | |
|---|----------------------|
| ১ বাড়ী, ক ; | ৮ ভেলা, ক ; |
| ২ বালিকা, খ ; | ৯ চারিপার্সে, খ ; |
| ৩ ছাড়ু, খ ; | ১০ ছাইলারে, খ ; |
| ৪ বিষমে, ক ; | ১১-১২ হকএলা, ক ; |
| ৫-৬ স্নকড়এ সেরে, ক ; স্নকড় এসেরে, খ ; | ১৩ কান্দণ, ক ; |
| ৭ তাএলা, ক ; | ১৪-১৫ দিধ লিবলী, ক ; |
| ৮ কঙ্গুরি না, ক ; কঙ্গুরি, খ ; | ১৬-১৭ হে রসে, ক । |

ভাবানুবাদ

গগনে গগনে লগন বাটিকা
 হৃদয়-কুঠারে ছেদি ।
 কঠেতে নৈরাশ্বা বালিকা লইয়া
 জাগে যোগী ভব ভেদি ॥

ছাড় ছার মায়া মোহের দ্বন্দ্বল
 বিষম বিপাক ঘোর ।
 শবর লইয়া শূন্যতা মেয়েকে
 সুখ-বিলাসেতে ভোর ॥
 সেই বাড়ী মোর হেরিতেছি এবে
 শূন্যতার সমতুল ।
 কি সুন্দর রূপে ফুটিয়াছে সে যে
 তাহাতে কাপাস ফুল ॥
 এই বাড়ী-পাশে যখন উদিল
 জ্ঞান-জোছনার বাটী ।
 আকাশ-ফুলের মত অন্ধকার
 দূরে পলাইল ছুটি ॥
 কঙ্গুচিনা ফল পাকিয়াছে ওরে
 দুজনে মাতিল গোর ।
 সর্বদা শবর কিছুই না দেখে
 মহাস্বখে হ'ল ভোর ॥
 চতুর্থ আবাস গঠন করিল
 চকল ইন্দ্রিয় বেঞ্চে ।
 তাহাতে তুলিয়া দগধ করিল
 সগুণ শিয়ালী কান্দে ॥
 প্রতি বলবান্ ভবের মত্ততা
 দশদিশে দহি মারি ।
 হের সে শবর পাইল নির্বাণ
 শবরত্ব গেল ছাড়ি ॥

মর্ম্মার্থ

এখানে চারি স্তরের শূন্য পরিকল্পিত হইয়াছে—শূন্য, অতিশূন্য, মহাশূন্য এবং প্রভাস্বর-শূন্য । তন্মধ্যে দ্বিতীয় অতিশূন্যের উপরে লগ্ন বাড়ী তৃতীয়-মহাশূন্যেই অবস্থান করে । প্রভাস্বর-হৃদয়রূপ শূন্যতা-কুঠারের দ্বারা নিম্নস্থ শূন্যত্বের (ত্রিবিধ নির্বাণের—টীকা দ্রষ্টব্য) দোষ ছেদন করিয়া যে যোগী সর্বদা নৈরাশ্বাকে কঠোপরি ধারণ করিয়া জাগ্রৎ থাকেন, এই ত্রিলোক (কায়-বাক্-চিত্ত) তাঁহার আয়ত্তের মধ্যে আসিয়া থাকে ।

এই অবস্থায় উপনীত হইতে হইলে ভব-সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে হয়। অতএব ওহে যোগি, তুচ্ছ মায়ামোহের দ্বন্দ্ব পরিত্যাগ কর, কারণ ইহার বিষম অনিষ্টের সূত্রপাত করে। দেখ শবর এই সকল পরিত্যাগ করিয়া নৈরাশ্বজ্ঞানরূপিণী শূন্যতা-মেয়েকে কঠে ধারণ করিয়া মহাস্বখে বিলাস করিতেছে।

তখন নিজের কৃতিত্ব প্রদর্শন করিবার জন্য যেন শবর বলিতেছে—এই দেখ তৃতীয়-শূন্যে অধিষ্ঠিত আমার বাড়ী বা অস্তিত্ব প্রভাস্বর-শূন্যতুল্য হইয়াছে, এবং তাহাতে এমন ভাবে কাপাস ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে যে কিছুতেই তাহার লোপ হইবে না। আমার এই বাড়ীর পাশে যখন জ্ঞান-জ্যোৎস্নার বাড়ী আগিয়া উদিত হইল, তখন ক্রেশাক্রকার আকাশ-কুসুমের ন্যায় প্রতিপন্ন হইয়া দূরীভূত হইল।

কঙ্কচিনা ফল পাকিয়াছে, এবং তাহার রসপানে মত্ত হইয়া শবর-শবরী আনন্দে মাতিয়া উঠিয়াছে। এই অবস্থায় মহাস্বখে বিহ্বল হইয়া শবরের আর কোনই জ্ঞান নাই।

শবর পূর্বেই তৃতীয়-মহাশূন্যে অবস্থিত বাড়ী হৃদয়-কুঠারে ছেদন করিয়াছে। এখন তুরীয়ানন্দ উপভোগ করত শবর চঞ্চল ইন্দ্রিয় বন্ধন করিয়া চতুর্থ আবাস গঠন করিয়া লইয়াছে, আর তাহাতে তুলিয়া ইন্দ্রিয়গণকে দন্ধও করিয়াছে। অতএব শবর এখন নিবিকল্প হওয়াতে সগুণ-শিয়ালী ক্রন্দন করিতেছে।

এইরূপে বলবান্ ভবমত্ততা দশদিকে দন্ধ করিয়া চিন্তরূপ শবর নির্বাণ লাভ করিল, অতএব তাহার শবরত্বও ঘুচিয়া গেল, অর্থাৎ চিত্ত অচিন্ততায় লীন হইল।

টীকা

১-২ গঅণত গঅণত :—“গগনেত্মজিহ্বয়েন শূন্যাতিশূন্যং বোধব্যম্। তল্লগ্ণ-বাটিকা সঙ্খ্যা তৃতীয়ং মহাশূন্যং চ। হৃদয়েনেতি প্রভাস্বর-চতুর্থেন শূন্যেন কুঠারিকাং কৃদ্বা এতৎ আলোকাদি-শূন্যত্রয়স্য দোষং ছিদ্ৰা” —টীকা। দ্বিতীয় অতিশূন্যে লগ্ন বাটিকার অবস্থান তৃতীয় মহাশূন্যে। তাহাই প্রভাস্বর-শূন্যতারূপ হৃদয়-কুঠার দ্বারা ছেদন করার কথা বলা হইয়াছে। শূন্যতার নামান্তর নির্বাণ। বোধশাস্ত্রেও চারি প্রকার নির্বাণ কল্পিত হইয়াছে, যথা—সাধারণ নির্বাণ, উপাধিশেষ নির্বাণ, অনুপাধিশেষ নির্বাণ, এবং মহা-নির্বাণ। তন্মধ্যে মহানির্বাণ একমাত্র বুদ্ধেরাই লাভ করিতে পারেন। (Quoted from the বিজ্ঞানমাত্রশাস্ত্র by Suzuki in his Mahā-yāna Buddhism, pp. 343-46)। এখানে মহানির্বাণকেই প্রভাস্বর চতুর্থ-শূন্য বলা হইয়াছে। অন্য ত্রিবিধ নির্বাণের দোষ ইহা দ্বারা খণ্ডিত হয়।

তইলা :—তল্লগ্ন হইতে।

হিএ” :—হৃদয়েন—টীকা।

কঠে ইত্যাদি :—“কঠেতি সন্তোগচক্রে। নৈরাশ্বধর্ম্মাধিগমেন অনুদিনং যো’পি যোগিবরো জাগতি তস্য ত্রৈলোক্যং স্ফটং ভবতি” —টীকা। এখানে

নৈরাশ্বৰ্ম্মকে বালিকারূপে কল্পনা করা হইয়াছে। যে যোগী সৰ্বদা নৈরাশ্ব-
ধৰ্ম্মে লীন থাকে, অর্থাৎ উক্ত বালিকাকে কঠে ধারণ করিয়া সন্তোগ করে
ত্রৈলোক্য তাহার আয়ত্তের মধ্যে থাকে। এখানে ত্রিলোক অর্থে কায়বাক্-
চিন্তরূপ লোকত্রয়, যথা—

তিণি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।

হাঁউ স্ততেলি মহাস্থহ লীলৈ ॥ (চর্যা—১৮)

“ত্রিভুবনং কায়বাক্চিন্তম্” (ঐ, টীকা)। কায়বাক্চিন্ত দ্বারা গঠিত সংবৃত্তি
বোধিচিন্তবৃক্ষরূপ মোহতরুর বিষয়গ্রহ খণ্ডন করিতে পারিলেই নির্বাণে মহা-
স্থখ-লাভ হয় (৫ম এবং ১৬শ চর্যার টীকা দ্রষ্টব্য)। ২৮শ চর্যায় নৈরাশ্বকে
চিন্ত-শবরের গৃহিণী বলা হইয়াছে, এবং এই চর্যাতেও ইহার উল্লেখ রহিয়াছে।
উপাড়ী :—উৎপাটিত করিয়া। সর্বশূন্যতায় ধারণ করিয়া, অর্থাৎ ভবের
মূল সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করিয়া।

৩-৪ ছাড়ু :—পরিত্যাগ কর।

ছাড় :—তুচ্ছ।

বিষম দুন্দোলী :—“বিষম-দুন্দোলিকায়াম্”—টীকা।

ছাড় মাআ মোহা :—“মোহত্যাগেন মহামুদ্রাসিদ্ধিং কুরুত”—টীকা। মোহ
ত্যাগ করিয়া নির্বাণ লাভ কর।

মহাস্থহে ইত্যাদি :—“শবরো হি মহাস্থখেন শূন্যে নৈরাশ্ব-জ্ঞানমুদ্রাং গৃহীত্বা
বিলসতি ক্রীড়তি”—টীকা।

৫-৬ ঋসমে সমতুলা :—“ঋসমেতি গুরুবচনপ্ৰসাদাৎ প্রভাস্বরতুল্যভূতা”—টীকা।
প্রভাস্বর-শূন্যতার তুল্য হইল।

সুৰুড়এ :—“পুনরপ্যন্যথাভাং ন ভবিষ্যতি”—টীকা। এমনভাবে ফুটিল
যেন তাহার আর ব্যতিক্রম না হয়। সু-পূর্বক ক্-ধাতু হইতে সুন্দররূপে
অর্থে। ক্রিয়াবিশেষণে একার।

কপাস্থ :—“ককারস্য পাশ্ববর্তী ঋকারচতুর্থ-শূন্যম্”—টীকা। প্রভাস্বর-
হেতু কাপাসের ন্যায় শুভবর্ণ বলিয়া চতুর্থ-শূন্যকে কাপাসের সহিত তুলনা
করা হইয়াছে।

৭-৮ তইলা বাড়ির পাসের :—“তৃতীয়শূন্যপার্শ্বে”—টীকা। তৃতীয় শূন্যে
অবস্থিত আমার বাড়ীর পাশ্বে চতুর্থ-প্রভাস্বর-শূন্যে।

জোহা বাড়ী উএলা :—“জোহবাটিকেতি জ্ঞানেন্দুমণ্ডলস্য উদয়ঃ”—টীকা।
জ্ঞানরূপ চন্দের দ্বারা উজ্জ্বলিত অতএব প্রভাস্বর-শূন্যের উদয় হইল।

ফিটেলি অম্মারি :—“সকল-ক্ৰেণাঙ্ককারং স্কেটিতমিতি পলায়িতম্”—টীকা।
ক্ৰেণরূপ অঙ্ককার দূরীভূত হইল।

আকাশ-ফুলিয়া :—আকাশকুসুম-সদৃশ। যখন জ্ঞানের উদয় হয় নাই, তখন ক্রেশ দ্বারা পীড়া অনুভব করিয়াছি, এখন পরমার্থ-সত্যরূপ জ্ঞানের উদয় হওয়াতে ভবপরিজ্ঞান-হেতু ঐ সকল ক্রেশ আকাশকুসুমের ন্যায় অলীক বোধ হইতেছে।

৯-১০ কঙ্গুচিনা :—“ কাগ্নি ” ইতি ভাষা। ধান্যাদি-বর্ণের শস্যবিশেষ। শবর-দিগের প্রিয় খাদ্য। অথবা শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে কাকুড় (ক শব্দসূচী)। শবর :—“ চিত্তবজ্রঃ ”—টীকা।

শবরী :—“ জ্ঞানমুদ্রা ”—টীকা।

মাতেলা :—“ জ্ঞানপানপুমত্তাম্ ”—টীকা। জ্ঞানাসব-পানে মাতিয়া উঠিল। ন চেবই :—“ নিশেচতনয়তে ”—টীকা। তুলনীয়—“ ন চেবই ” অর্থে “ ন পশ্যতি ” (চর্যা—৩৪—টীকা), এবং “ ন চেতয়তি ” (চর্যা—৩৬—টীকা)। অতএব চেতনাহীন হইয়া অর্থাৎ মহাস্বপ্নে বিভোর হইয়া দেখে না এই অর্থে।

১১-১২ চারিবাসে :—“ চতুর্থ-সঙ্খ্যা চতুরানন্দা বোধব্যাসঃ ”—টীকা। তুরীয়-আনন্দ-রূপ চতুর্থ-বাসস্থানে। অতএব চারিপাশে নহে।

গড়িলা :—“ গড়িল-ইতি ”—টীকা।

চঞ্চালী :—“ চঞ্চালীতি বিষয়েজ্জিয়ম্ ”—টীকা। বিষয়ে লিপ্ত ইজ্জিয়গণকে চঞ্চলতা-হেতু এখানে চঞ্চালী বলা হইয়াছে। প্রায় এইরূপ একটি উক্তিই ধর্মপদে রহিয়াছে, যথা—“ দেহরূপ গৃহনির্মাতাকে অনুেষণ করিতে করিতে তাহাকে না পাইয়া কতবার ভ্রমণ করিলাম, কতবারই সংসারে জন্মগৃহণ করিলাম, কিন্তু হে গৃহকারক, এইবার তোমাকে দেখিয়াছি, আর গৃহ নির্মাণ করিতে পারিবে না, তোমার সকল কাষ্ঠদণ্ড ভগ্ন হইয়াছে, গৃহকূট নষ্ট হইয়া গিয়াছে, নির্বাণগত আমার চিত্তে সকল তৃষ্ণা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে (জরাবৃগো, ৯)। এখানে তৃষ্ণাই গৃহনির্মাতা, গৃহ=শরীর, গৃহকূট=অবিদ্যা ইত্যাদি। (চারু বাবুর অনুবাদ, পৃঃ ৯৮)।

টীকা এখানেই শেষ হইয়াছে। পরবর্তী অংশের ব্যাখ্যা মর্ম্মার্থে পদন্ত হইল।

শব্দ-সূচী

[দ্রষ্টব্য :—শব্দসূচীতে ব্যবহৃত সংখ্যাগুলি চর্যা ও পদসংখ্যা নির্দেশ করিতেছে ।]

অইস—সং ‘ঈদশ’ । ৪১।৫।
 অইসন—সং ঈদশন । ২।৫।
 অইসসি—সং আবিগসি—আইসসি—
 অইসসি । ১০।৪।
 অকট—অকটম্—আশচর্য্যঃ । ৩১।২,
 ৪১।২।
 অকাশফুলিআ—আকাশ—কুসুমবৎ । প্রা°
 ফুল — ফুল + বিশেষণে ‘ইআ’ ।
 ৫০।৪।
 অকিলেসেঁ—অক্লেগ—অকিলেশ + এন-
 জাত এঁ । ৬।৫।
 অক্ববালী—অক্ব (স্বচিহ্ন) + পালী—
 বালী । ৪।১।
 অক্ব—তৎসম শব্দ । ২৭।১।
 অচারে—যোগাচারে । ১১।২।
 অচিস্ত—অচিস্ত্য । ২২।২।
 অচ্ছ—প্রা° অচ্ছ-ধাত (ইন্দো-য়ুরোপীয়
 এন্-ক্লে ?)—বাং আছে, ছিল ইত্যাদি ।
 ৩৭।৩।
 অচ্ছন্তেঁ—অচ্ছ + (ঘটমান বিশেষণ) অন্ত
 + ‘এঁ’ সপ্তমীর, ভাবে । ৩৯।৪।
 ঐ, বিশেষণে বহুবচনে—অন্তে ।
 ৪২।৪।
 অচ্ছসি—অচ্ছ + লট সি । ৪১।৫।
 অচ্ছহ—অচ্ছ + হ (অহম-জাত) । ৬।১।
 অচ্ছিলৌ—অচ্ছ + ইল্ল = অচ্ছিল +
 (অহম-জাত) ঔ = অচ্ছিলৌ ।
 লিপিকর-পমাদে অচ্ছিলেঁ । তু°—
 অচ্ছিল—খ, গ । ৩৫।১।

অছিলেসি—অচ্ছ + ইল্ল—ইল + লট সি,
 তুমি ‘ছিলে’ এই অর্থে । ৩৭।৩।
 অজরামর—তৎসম শব্দ । ৩।২, ২২।৫।
 অট—অষ্ট । ১৫।৪।
 অঠক—অঠে—অঠ + (কৃত-জাত) ক ।
 ১৩।১
 অণ—অণ্য । ৪৪।৩
 অণহ—অণাহত । ১৬।১।
 অণহা—অণাহত । ১৭।১।
 অণুঅণাএ—সং অনুপন্নভাবদেন । ৪১।১
 অণুঅর—সং অনুত্তর । ৪৪।২।
 অণুদিন—তৎসম শব্দ । ৫০।৫।
 অদঅ—সং অদয় । ৪৯।১।
 অদঅভুঅ—অভুত—অদভুঅ + মধ্যবর্তী অ
 আগম । ৩৯।৩।
 অদভুআ—অভুত—অদভুঅ + বিশিষ্টার্থে
 আ । ৩০।২।
 অদশ—সং আদর্শ । ৪৬।১।
 অধরাতি-তী—সং অধরাত্রৌ—প্রা° অদ্-
 ধরন্তিএ—অধরাতী । ২৭।১, ২।২।
 অধ্যা—অধ্যা শব্দ চর্যাতে আশ্রা অর্থে
 ব্যবহৃত হইয়াছে । (তু°—দোহা, ক
 পুঃ ১১৭, ১১৯) । ৪৩।৩।
 অন—সং অন্য । ৩৮।২।
 অনহা—অণাহত । ১১।১।
 অনাবাটা—সং অনাবন্ত হইতে পুতাবর্জন
 করা অর্থে । ১৫।১।
 অনুঅণা—সং অনুপণ্নাঃ । ৪৩।৩।

অনন্তব—সং অনন্তর—শেষ গীমা।

৩৪১৪।

অনুদিনং—তৎসম শব্দ। ৪২১২।

অনুভব—ঐ। ৩৭১২।

অন্ত—ঐ। ১৫১৩।

অন্তউড়ি—সং অন্তঃকুটী। বাং আঁতুড়।

(টীকা দ্রষ্টব্য)। ২০১২।

অন্তরালে—সং অন্তরাল—আবৃত-স্থান অর্থে,
সংবৃতিবোধিচিন্তে। ৪৬১১।

অন্তরে—সং অন্তরেণ। বিভক্তিবাচক
শব্দ, চতুর্থীতে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ইহা হইতে বাং তরে। ১০১৫, ৬।

অন্তঃ—তৎসম শব্দ। বাহ্যে অর্থে।
১৮১২।

অন্ধকারা—তৎসম শব্দ। আকার
বিশিষ্টার্থে। ক্লেশাকার এই অর্থে।

৩০১৫।

অঙ্কারি-রী—সং অঙ্কারিক হইতে।

৫০১৪, ২১১১।

অপইঠান—সং অপুতিষ্ঠান। ৩৪১৩।

অপা—সং আত্মন—অপ্পণ—আপণ,
অপণ। বিশিষ্টার্থ—বোধক আ।

৬১২, ২২১১, ২৬১৩, ৩৯১৩।

অপণে—ঐ। এন-জাত এঁ হইয়া এ।

৩১৩, ২২১১, ৩২১৩, ৩৭১১।

অপা—আত্মা — আত্মা—অপ্পা—অপা।

৩১১১, ৩২১৪, ৩৯১৪।

অপে—অপ্ (জল) + গুণমীর এঁ (অধি
—অহি, অহিঁ হইতে)। ৪১১৩।

অভাগে—ভঙ্গ হইতে ভাগ। ‘অ’
অবিদ্যমান অর্থে। অর্থ—উৎপাদভঙ্গ-
তিরোহিত অবস্থা। ৩৫১৫।

অভিণচারে—অভিনুচারণে অথবা
অভিনোপচারণে (টীকা দ্রষ্টব্য)।
৩৪১১।

অম্হে—অক্লে দ্রষ্টব্য—৪১৫, ১২১৫।

অমিঅ—সং অমৃত। ২১১১, ৪।

অমিঅ—ঐ। বিশিষ্টার্থে আ। ৩৯১৪।

অক্লে—সং অস্মে—অহ্মে—অম্হে, অস্ত্রে।
২২১২।

অনে—সম্বোধনে। ৩৯১১।

অলক্খ—সং অলক্ষ্য। ১৫১১।

অলক্খলক্খচিন্তা—অলক্ষ্যের দ্বারা লক্ষিত
হইয়াছে চিন্তা যাহাদের। ৩৪১২।

অলো—সম্বোধনে। পু।—হলা তুলনীয়।
১৭১২।

অবকাশ—তৎসম শব্দ। ৩৭১৫।

অবণাগবণে—গমনাগমন। সং অবনম্
= গমনম। অব (গমনার্থক) + অনট্
= অবন—অবণ + আগমন বা আগবণ
(ম = ব) = অবণাগবণ। ৭১৪,
২১১২, ৩৬১৪, ৪৬১২।

অবধুই—সং অবধূতী (নৈরাস্ত্র)। ২৭১২।

অবধূতী—তৎসম। ১৭১১।

অবর—সং অপর। ৩৪১৫।

অবরণা—আবরণ হইতে বিশেষণে আ।
১০১৫।

অবশ—তৎসম। ১২১৪।

অবসরি—সং অপসৃত্য। ৩২১৪।

অবিদার—সং অবদীর্ণ হইতে। অথবা
সং অবিদ্যা + কেরক-জাত র।
(টীকা দ্রষ্টব্য)। ৩৯১১।

অহণিসি—অহনিশি। ১৯১৪।

অহার—সং আহার হইতে নিঃস্বভাবীকরণ
অর্থে। ৩৫১৫।

অহারিউ—অহারিতম্—অহারিঅ—
অহারিউ। বিনষ্ট করা অর্থে।
১৯১৩, ২৬১৩।

অহারিল—অহারিত + ইল। ৩৫১৪।

অহারী—আহৃত্য। ৩৬১১।

অহেরি—সং আখ্যেটিক হইতে আহেড়ী
—আহেড়ি—অহেরি। তু—আহেরিয়া
রাজপুতানার উৎসব। ২৩১১।

আই—সং আদৌ—আদিএ—আইএ—
আই। ৪৩১৩।

আইএ—ঐ। ৪১১২।

আইল—আয়াত + ইল। ৩১৩।

আইলা—ঐ, বিশিষ্টার্থে আ। ৭১৪।

আইলেসি—আইল + এসি মধ্যমপুরুষ-
বোধক। ৪৪১৪।

আইস—সং দ্রুণ। ২৯১২, ৪১১২,
৪২১৫।

আকাশ—তৎসম শব্দ। ৪১১৪।

আখি—সং অক্ষি। ১৫১৫।

আগম—তৎসম শব্দ। ৪০১২, ২৯১৩।

আগি—অগ্নি—অগ্নিগ—আগি। ৪৭১২।

আগে—অগ্নে—অগ্নগসি—অগ্নগম্হি—
অগ্নগম্হি—অগ্নগই—আগে। ১৫১৩।

আঙ্গন—সং অঙ্গন। আদি স্বরে শৃঙ্গা-
ঘাত। ২১২।

আচার—সং আচরণ। স্বাভাবিক চঞ্চলতা।
২১১৬

আচারা—ঐ। আ বিশেষণে। টীকা
দ্রষ্টব্য। ২১১১।

আজদেব—আর্ঘদেব। ৩১১২।

আজদেবঁ—আর্ঘদেব + এন (তৃতীয়ায়)।
৩১১৫।

আজি—অদ্য—অজ্জ—আজ + হি-জাত ই
(সপ্তমীতে)। ৪৯১২।

আণ—অন্য—অনু—আণ। ৪৪১৩।

আণে—অন্য + এন। অনেয়ন পথা।

‘অন্য পথে’ এই অর্থে। ৩৮১৩।

আদঅ—অদয়। ৫১৩।

আনন্দে—আনন্দ + এন-জাত এঁ হইয়া এ।
৩০১৪।

আণুতু—সং অনুত্তর। ১৯১৩।

আন্তে—সং অন্ত—আন্ত + হি-জাত ই
(পার্শ্বে অর্থে)। ৫১১।

আভরণে—আভরণ + কর্ণের বিভক্তি এ।
অথবা সংস্কৃত-পুতাব-জাত দ্বিবচনের
এ। ১১১৩।

আলাজালা—সংকর-বিকল্পাক জাল।

আকুল-জাল? আলা—অলম?

নিষ্ফল। বিশিষ্টার্থক আ।

এলোমেলো, জঞ্জাল, এই অর্থে।
৪০১১।

আলি—সংজ্ঞাশব্দ। ‘লোকজ্ঞান’ টীকা।
১১১৩, ১৭১৩।

আলিএঁ—আলি + এন-জাত এঁ।

অর্থ—লোকজ্ঞানের দ্বারা। ৭১১।

আলে—অলম্ (নিষ্ফল) + এন-জাত এ।
৪০১৩।

আলো—সহোদধনে। প্রা^১ হল্য তুলনীয়।
১০১২।

আবই—সং অব—গমনার্থক। অতএব
‘আব’ আগমনার্থক। + লট্ তি—
ই। ৪২১৫, ৪৩১৪।

আবেশী—আবিশিমা—আবিশির্বি—আবেশী
(চা-৯৩৪ পৃঃ)। অথবা, আবেশিত
—আবেশিত—আবেশী (উত্তম পুরুষের
ক্রিয়াদ্যোতক)। ৩৩১১।

আস—সং আশা। ১১৪।

আসবমাতা—আসবমন্ত। ৯১২।

আসা—আশা। ৪৫১১।

আহার—আহার + বিশিষ্টার্থক আ।

২১১।

আঁসু—সং অংশ, বাং আঁশ। ২৬১।

ইন্দি—ইন্দিয়—ইংদিয়—ইন্দি। ৪৫১।

ইন্দিয়—ঐ। ৩১১।

ইন্দিয়ান—ইন্দিয়জান—ইন্দিয়সমূহ।

৩০১। অথবা—ইন্দিজান।

ইন্দীজানী—ইন্দিয়ানি—ইন্দীজানী।

অথবা ইন্দীজানী—ইন্দিয়জান?

৩৪১।

ইষ্টামলা—ইষ্টামলা। অন্তর্বর্তী আকান
আগনে। ৪০১।

ইংদিবসয়া—ইন্দিয়বিষয়। আ বহু-
বচনে। ৪৯১।

উয়াস—উদাস। ৭১২।

উইয়া—সং উদিত। ৪৪১।

উইজয়—সং উৎপদ্যতে—উব্জজই—

উইজজই—উইজয়। ৪৫১২।

উইত্তা—উদিত—উইয়—উইত্ত—উইত্তা।

৩০১২।

উথি—উপেক্ষ্য—উবেক্ষিঅ—উথি।

১৬১৪।

উএলা—উদিত + ইল। ৫০১৪।

উএস—উপদেশ—উবএস—উএস। ১২১২।

উএসই—উপদিশতি। ৪০১৩।

উঁ—উচ্চ + আক। ২৮১১।

উছলিআঁ—উচ্ছলিতা—উচ্ছলিয়—

উছলিঞা—উছলিআঁ। ১৯১২।

উছরা—উচ্ছিত—উচ্ছরিত + আক—

উছরিয়া—উছরা। ১৪১২।

উজাঅ—উদ্-যাতি—উজ্জাই—উজাঅ।

উদ্-যায়তে—উজ্জাঅই—উজাএ,

উজাঅ—উজাঅ? ৩৮১৫।

উজু-জু—ঝজু-উজ্জুঅ—উজ্, উজ্।

৩২১২, ১৫, ২, ৪।

উজুবাটে—ঝজুবর্ষে। অধিকরণে এ।

১৫১।

উজোলি—উজ্জল + ইত। ৩০১৪।

উঝল—পাঝল—বাং উঝল—পাঁঝল।

২১১৫।

উঠি—উথায়—উঠিঅ—উঠি। ২১১৪।

উঠে—উঠিই—উঠে। ৪৭১৫।

উদক—তৎসম শব্দ। ২৯১৪।

উন্নাভো—ঐ। ১৯১৫।

উপাড়ী—সং উপাট্য। ৮১৩, ৫০১১।

উপায়ে—উপায়েন। ৩৮১২।

উভিল—উর্দ্ধ—উব্ভ + ইল? ৪১৫।

উমত—উন্মত্ত। ২৮১২।

উলাস—উল্লাস। ৩০১৩।

উল্লোলৈ—উল্লোলেন। ৩৮১৪।

উবেসেঁ—উদ্দেশেন—উএসেঁ—উবেসেঁ।

৮১২।

উহ—অর্থ উদ্দেশ। ১৫১৪, ২১১৪,

২৯১২, ৫।

উহসিউ—উহসিতম্। উহ—উহ।

২৭১১।

এ—এতৎ—এঅ—এ। ৬১৪, ২৮১৩,

৩০১৫, ৩০১৩, ৩৯১৩।

এউ—এতদ্-শব্দজাত। (টীকা দ্রষ্টব্য)।

১১৪।

এক—তৎসম শব্দ। ৩১১, ৫; ১০১৩।

একারেঁ—একাকারেণ—একারেণ—

একারেঁ। অর্দ্ধতৎসম শব্দ। ১১১২।

একিকিঅত—একীকৃত্য। ১৭১১।

একু—এক—একু—একু—একু। ৩৪১৪,

১৫১২, ২১৫।

একুমণা—সং একমণাঃ হইতে অর্দ্ধতৎসম।

২০১২।

একে—সং একেন। ২৮১৬।

একেলি—একল—একল—একেল + ই

অপি-জাত। ২৮১৩।

একেলে—একেল + এন-জাত এ। ৩৯১৫।

এডি—দেশী শব্দ, পরিত্যাগ করিয়া
অথে। ১১৪।

এত—এতৎ—এত্তিঅ—এত। ৩০১৫,
৩৫১১।

এথু—অত্র—এথু—এথু—এথু। ১৬১৫,
২০১২, ৫; ২৭১৪, ৩৭১৫।

এবংকার—‘একার’চন্দ্রাভাসঃ বংকারঃ
সূর্য্যঃ উভয়ং দিব্যারাত্রিজনম্—টীকা।
(৭৫ পৃষ্ঠার টীকাও দ্রষ্টব্য)। ৯১১।

এবঁ—এবম্—এব্বম্ + হিঁ, হি—এবঁ,
এবে। ৩৫১১, ২।

এষা—তৎসম শব্দ। ১৫১৪।

এসু—এতস্মিন্—এতস্মিং—এতস্মুং—
এসু। ২৬১৩, ৪২১৫।

এহ—এতসা। ৪৩১৪।

ওড়িআণে—উর্দ্ধ স্থানে। মন্তকে শূন্যতা
অর্থ। ৪১৩।

কইসন—সং কীদুশন। ২২১২।

কইসনি—ঐ। ১৮১২।

কইসে—কীদুশেন। ২৮১৭, ২৯১৩,
৩৯১১, ৪২১২।

কইসেঁ—ঐ। ৮১২, ৪০১২।

কএলা—কৃত + ইল। ৩৫১৫, ৫০১৬।

কঙ্খা—কংখা—আকাঙ্খা। ২২১৪।

কঙ্গুচিনা—কাঁগুনি। টীকা দ্রষ্টব্য।
৫০১৫।

কট—অকট—আশ্চর্য। ৪১১৪, ৪৩১৪।

কঠ—তৎসম শব্দ। ১৮১৪।

কঠে—ঐ। ২৮১৫, ৫০১১।

কণ্ণহার—কর্ণ ধার। ১৩১৫।

কদিনি—কিম্-জাত ক + দিন। ইকার
ছন্দোরক্ষার্থ। ২৩১৩।

কদ্ধারা—সং স্কদ্ধাবার হইতে। (টীকা
অনুযায়ী) কনকপথধারণা। স্কদ্ধাবার
বা ক্রীড়োদ্যানে রাজার পুবেশের
স্বর্ণময় পথ অর্থে ও গ্রহণ করা যাইতে
পাবে। ১৫১২।

কপালী—কং পালয়তীতি। অথবা
‘কাপালিক’। ১০১৬, ১১১২।

কপাসু—কার্পাস। ৫০১৩।

কমল—তৎসম শব্দ। ৪১১, ২; ২৭১১,
৩; ৪৭১১।

কমলিনি—কমলিনী। ২৭১৩।

কর—কৃ-কর + থ-হ-অ। ২৮১২, ৪১১২।

করঅ—করোতি—করই—করঅ। ২১১১।

করই—ঐ। ৪১১৪।

করউ—করোতু। ২২১৪।

করণক—করণ + কৃত-জাত ক। অর্থ—
ইঞ্জিয়ের। ১৪১।

করগুকাশালা—করগুকেন অর্থ ১৭ বুদ্ধরত্ন-
করগুকেন শাল্যতে শোভতে ইতি
করগুকাশালা। করগু + কাশালা
(কাংস্যতাল ?) -রূপে দুই বিভিন্ন
প্রকার বাদ্যযন্ত্র অর্থে পাঠান্তরে গৃহীত
হইয়াছে। (টীকা দ্রষ্টব্য)। ১৯১১।

করহকলে—সংস্কৃত টীকায় ‘করহকলে’
এই শব্দ গৃহীত হইয়া—পুতাস্বরশূন্যতা
অর্থ করা হইয়াছে। টীকার সহিত
গামজগ্যা রাখিয়া ‘কর-রাহকেণ’
পাঠ ধরিলে অর্থ সংগতি হয় কি ?
(টীকা দ্রষ্টব্য)। ১৭১৪।

করহা—করহ হইতে করহ—করহা (টীকা
দ্রষ্টব্য)। ১৭১৪।

করহ—কৃ-কর + স্ব-স্মৃ-হ। ৪১১।

- করি—সং করী। ৯৫। অন্যত্র
করিয়া, করিঅ—কৃহ। ৩৫, ২;
৯৫, ১৩১২, ৩৬১৩, ৩৮১২।
- করিঅ—কৃহ—করিঅ। ১১২।
- করিঅই—সং ক্রিয়তে। ১১৩।
- করিয়া—কৃহ। ১২১৪, ৩৪১৪।
- করিণা—করিণ্ শব্দের তৃতীয়ার এক-
বচনে। কর্তৃকারকে। ৯১৩।
- করিণিরে—করিণিরহি—করিণী + কেরক
+ অবি-বিং। বিষয়াধিকরণে সপ্তমী।
মতান্তরে ৪র্থী। ৯১৩।
- কনিব—ক্ + তব্য = কর + ইব। ৭১২。
১০১২, ৩৬১৫।
- কবিহ—করিম্যথ—করিহহ—করিহ।
২১১৫।
- করুণরি—করুণা + রি (কেরক-জাত র +
ই) ৩৪১১।
- করুণা—তৎসম শব্দ। ৮১১, ১২১১,
১৩১১, ৩০১১, ৩১১২।
- কর্ণকুণ্ডলধারী—ঐ। ২৮১৩।
- কলএল—কলকলঃ। ৪৪১৫।
- কবড়ী—কপদিকা—কবড়িডা—
কবড়ী—কডি। ১৪১৫।
- কবালী—কাপালিকঃ। ১১১৫, ১৮১২।
- কসণ—‘কর্ষণ’ হইতে। ১৬১১।
- কহি—কিহ্ + অধি-ধিং। ৭১২, ৩১১১,
৪৯১৩।
- কহিব—কথ + ইতব্য। ৪০১৩।
- কহেই—কথ্যতে—কহীঅই—কহেই।
২৭১২।
- কংখা—সং আকাঙ্ক্ষা। ৩৭১১।
- কঁহি—কিহ্ + অধি। ৩১১১, ৪৯১৩।
- কা—কিহ্। ৩৯১৪, ৪৩১১।
- কাঅ—কাযঃ। ১৩১৩, ৩৮১১, ৪০১২,
৪৬১৪।
- কাঅবাক্চিঅ-এ—কাঅবাক্চিঅ। অধি-
রণে এ। ৩৪১১, ৪০১২।
- কাঅর—কাঅর। ৪২১৩।
- কাআ—কায়া। ১১১।
- কাঙ্কণ—কঙ্কণ। ৩২১৩।
- কাচিছ—কচিছকা। বাং কাছি। ৮১৩।
- কাচছী—ঐ। ১৪১৩।
- কাজণ—সং কার্যপাম্। ১৮১৩।
- কাজন—ঐ। ২৬১৫।
- কাডই—কর্ষতি—কড়ই—কাঢ়ই—কাড়ই।
২১৪।
- কানেট—‘কৃষ্ণ’ এরূপ অর্থে গুহণ
করা হইয়াছে। (নীকা দ্রষ্টব্য)
২১২, ৩।
- কান্দই—ক্রন্দতি। ৫০১৬।
- কান্ধ—ক্ধ। ৩১২, ৪২১৪।
- কাপালি—কাপালিক। ১০১২।
- কাপূর—কর্পর। ২৮১৫।
- কাম—কর্ম। ২২১৬।
- কামচণালী—কর্মচণালী, (স্ত্রী) ঐ ১৮১৫।
- কামরু—কামরূপ—কামরুঅ—কামরু।
২১৩।
- কামলি—কঙ্কলাদ্বরপাদ। ৮১২, ৩।
- কামে—কর্মেণ। ২২১৬।
- কারণ—তৎসম শব্দ। ১৮১৩, ২৬১৫।
- কাল—কালঃ। ১১১, ৩৫১১। কাল + অক
—কালঅ—কাল ২১১৪। কালাকঃ—
কালঅ—কাল, কাল ৪০১৪।
- কালি—অর্থ লোকভাস। ১১১৩, ১৭১৩।
- কালিএ—কালি + এন। ৭১১।
- কার্লে—কালাকঃ—কালঅ—কাল + এন-
জাত এঁ। ৪০১৫।

কাহরি—কস্য + কেরক = কাহর + ই—

নিশ্চয়ার্থক। ১০১৪।

কাহি—কিম্—কা + হি বিশিষ্টার্থে।

১১৩, ৪৩১৩।

কাহিব—কাহিব? কথ + ইতব্য। অথবা

কৃষ—কাহ + ইতব্য—কাহিব। অর্থ—

ব্যাখ্যা করিবে। ৪০১৩।

কাহেরি—কস্য—কাহ + কেরক + ই

বিশিষ্টার্থে। ৩৭১১।

কাহেরে—কস্য—কাহ + কেরক + এ।

দ্বিতীয়ায়। ৬১২, ২৯১৪।

কাহু—কৃষ—কণ্ধ—কাণ্ধ, কাহু।

১০১২, ১১১২, ৫; ১২১৫, ১৩১৫,

১৯১২, ৪৫১২।

কাছি—ঐ, সম্বোধনে। ৭১৫।

কাছিল—কাহ + আদর্শার্থক ইন। ৪২১৫।

কাছিল্লা—ঐ। ৩৬১২।

কাছু—কৃষ—কাহু। উ বিশিষ্টার্থক

অথবা সম্বোধনে। ৭১১, ২, ৩, ৪,

৫; ১২১২, ৪০১৫, ৪২১২।

কাঁহি—কেন + হি। ৩৭১৪।

কি—কিম্। ৮১৪, ২২১৬, ৩৩১২,

৩৯১৫, ৪২১৩।

কিঅ—কৃষা অথবা কৃত্। ১৩১১, ৩,

১৯১৩।

কিঅত—‘ক্রিয়তে’ অথবা ‘কৃত’ হইতে

অর্দ্ধতৎসম রূপ। ১৭১১।

কিউ—কৃত্—কিঅ—কিউ। ১১১৩।

কিণ—কিম্-জাত। ২৬১২।

কিস্তো—কিম্ + তব হইতে তো।

৩৪১৩।

কিম্পি—কিমপি। ১৬১৫, ২২১৫,

৪৯১৪, ৫০১৫।

কিরণ—তৎসম। ১৬১৫।

কিস—সং কীদৃশ। কিম্ অর্থে। ২৯১৪,

২৯১৫।

কি—সং কিম্। ৪১১১।

কীস—কীদৃশ বা কস্য হইতে।

৬১২, ৪০১৩।

কুঠার—তৎসম। ৪৫১৫।

কুঠারৈ—কুঠারৈণ। ৪৫১২।

কুড়িআ—কুণি + ইকা। ১০১২।

কুণ্ডী—সমুহার্থে, ‘কুড়বা’ শব্দ

তুলনীয়। ৩৯১৪।

কুণ্ডল—তৎসম। ১১১৩, ২৮১৩।

কুন্দুরে—কুন্দুরৈণ—যোগবিশেষ। ৪১৫।

কুন্তীরে—কুন্তীরৈণ। ২১১।

কুরাডী—কুঠারিকা। ৫০১১।

কুরুণ্ড—(নীকা দ্রষ্টব্য)। ৩৭১৪।

কুল—কুলন্। কু + লয়ং গৃহ্ছতি(নীকা)।

১৫১২, ৩৮১৫।

কুলিণজণ—কুলীন। পূর্ণার্থ—কৌ

শরীবে লীনঃ। এমন জন। অথবা

জন—সমুহার্থে। ১৮১২।

কুলিশ—তৎসম শব্দ। ৪১১, ৪৭১১।

কুলৈ—কুল + এন, অথবা হিম্-জাত এঁ।

১৫১২, ৩৪১১, ২।

কেড় আল—কুপীটপাল হইতে—৮১৪,

১৩১২, ১৪১৩, ৩৮১১।

কেলি—তৎসম। ৪১১৪।

কেহো—কঃ + অপি—১৮১৪।

কেঁ—কেন। ৮১৪।

কো—কঃ। ১৬১৪, ২৯১১।

কোই—কো’পি। ৪২১৫।

কোএ—ঐ। ৪৩১১।

কোকা—কুঙ্কিকা? ৪১৪।

কোঠা—কোষ্ঠ + আক। ১২১৫।

কোড়ি—কোটি। ২১৫, ৪৯১৫।

কোরিয়—করিষাথ—করিহ—করিঅ—
কোরিয়। ভবিষ্যৎ-কালবাচক অনুজ্ঞা।
৫১৩।
ক্রেণ—তৎসম। ৪৯১।

খেপহ—ক্ষেপ—খেপ + হ্ অপাদান
বিভক্তি। ৪১৩।
খেলই—খেলতি। ১১৪।
খেলহ—খেল + অহম্-জাত হ্। ১২১।

খ—তৎসম শব্দ। আকাশ। ২০১,
৪৩১।
খটে—অর্থ শূন্যতায়। টিকায় ‘খহ’
গ্রহণ করিয়া অর্থ করা হইয়াছে।
১১১।
খড়—দেশী শব্দ। গুচ্ছ ভূগাদি অর্থে।
১৫১৫।

গঅণ—গগনম্। ৮১২, ১৪১৩, ১৬১৩,
৩০১২, ৪৩১২, ৪৫১৫, ৪৭১৩।
গঅণত—গগন—গঅণ + অন্ত-জাত ত।
২৮১৩, ৩৪১১, ২; ৩৫১৪, ৫০১১।
গঅণন্ত—গগনান্ত। ১৬১২।
গঅণসমুদে—গগনসমুদ্র + হি-জাত এ।
৩৫১২।

খণঅ—খনতি—খনই—খনঅ। ২১১৩।
খণহ—ক্ষণমপি—হ, বিশিষ্টার্থে।
১৯১৫।

গঅণাক্ষণ—গগনাক্ষণ। ১৬১৫।
গঅণে—গগণ + অধি-এ। ২১১৪,
৩৮১৫।

খনহ—ঐ। ৬১২।
খনহি—ক্ষণ + হিম্-জাত হি। ৪১২।
খন্ডাঠাণা—স্তম্ভস্থান—খন্ডাঠাণা। ১৬১৩।
খর—তীব্র অর্থে। ১৬১৫, ৩৮১৫,
৪৭১৩।

গঅন্মা—গজেন্দ্র + আক। ১৬১২।
গঅবর—গজবর। অর্থ—চিত্তরূপ গজ।
১৭১৩।
গঅবরৈ—গজবরৈণ। ১২১৩।
গই—গহ্বা। ২১৩, ৭১২, ১৬১৫, ৩১১১,
৪৯১৩।

খসমে। খ—সমং। ৫০১৩।
খাঅ—খাদতি—খাঅই—খাএ, খাঅ, খাই।
২১১, ১০১৭।

গউ—গত। ২৭১৩।
গদ্রা—তৎসম। ১৪১১।
গজিই—? টিকা—‘অনুগম্যতে’।
৩২১৪।

খাইব—খাদিতব্য। ৩৯১৪।
খাট—খটা। ২৮১৪।
খাণ্ট—টাকা দ্রষ্টব্য। ৩৮১৪।
খাণ্টি—টাকা দ্রষ্টব্য। ৩৮১১।
খালবিখলা—খাল ডোবা। খাল—দেশী
শব্দ। ৩২১৫।

গড়িলা—গঠিত + ইল্লা আ বিশিষ্টার্থে।
৫০১৬।

খালৈ—খাল + (অধিকরণের অহি-জাত)
এঁ। ৪৯১১।

গঢ়ই—‘গঠতি’। ৫১২।
গন্ধ—তৎসম শব্দ। ১৩১৪।
গন্তীর—তৎসম শব্দ। অথবা ‘গভীর’
উচ্চারণ-বিকৃতি-হেতু ‘গন্তীর’ আকার
ধারণ করিয়াছে। ৫১১।

খুন্টি—দেশী, খুঁটি। ৮১৩।
খুর—ক্ষুর। ৬১৫।
খেড়া—খেলা। ‘ক্রীড়া’। ৪১১৪।

গরাহক—গ্রাহক। ৩১৩, ৪১।
গরুআ—সং গুরু + ক। ২৮১৭।

গল—সং গল-ধাতু হইতে স্রাব অর্থে ।

৯৩।

গলপাস—গলপাশ । ৩৭১৫।

গলে—গল + অধিকরণের এ । ৩৭১৫।

গরিআ—গৌ-শব্দের প্রাদেশিক স্ত্রী গবী
+ ইকা । ৩৩৩৩।

গহণ—গহন । ৫১১।

গাই—‘গীয়তে ।’ ১৮১৫।

গাইড—গীত + ইন = গাইন—গাইড ।

২১৫।

গাজই—গর্জতি । ১৬১১।

গাতী—গর্ভ + ইকা । ২১১৩।

গিবত—গ্রীবা + অন্ত-জাত ত । ২৮১১।

গীত—তৎসম । ৩৩৫৫।

গুঞ্জরী—গুজা—গুজ + (কেরক-জাত) র +
ট (স্ত্রী-বিশেষণ) । ২৮১১।

গুঞ্জরী—গুঞ্জরীপাদ । ৪১৫।

গুণিয়া—সং গণ-ধাতু—বাং গুণ + ইআ
অসমাপিকা জুচ্ । ১৭১৩।

গুণিয়া—ঐ । ১২১৫।

গুণে—গুণেন । ৩৮১৩।

গুমা—গুলা । ১৫১৫।

গুরু—তৎসম । ৩৯১১, ৪০১৪, ৪৫১২, ৩।

গুলী—দেশী শব্দজ আনন্দাদি বিকল্প
অর্থে । অথবা পু।° ঘোল—ঘূর্ণ—
ঘূল ? ২৮১২।

গুহাড়া—তু°—মধ্য বাং গোহার । গো +
(উপ)হার = গোহার—গুহাড় । পূর্বের
পশু ছিল ধন । তাহা উপহার
দিয়া আবেদন করিতে হইত । এই
অর্থে বিনয় । ২৮১২।

গেল—গত + ইল । ২১৩, ৪৭১৫।

গেলা—ঐ । সম্মানার্থক বা বিশিষ্টার্থক
আ । ৭১৪, ১৫১১, ৩৬১৩।

গেলি—গেল + ঈ—ই (স্ত্রী-বিশেষণ) ।

৩৭১১।

গেলী—ঐ । স্ত্রী-বোধে ঈ । ৮১২

গো—সম্বোধনে । ২০১২।

গোঅর—গোচর । ৪০১১।

গোহালী—গোশাল + ইকা । ৩৯১৫।

ঘড়লী—ঘট হইতে ক্ষুদ্রার্থে লী । ৩১৫।

ঘড়িয়ে—ঘটা—ঘড়ি + এ (সপ্তমী
অধি-জাত) । ৩১৪।

ঘণ—ঘন—মেঘ । ১৬১১।

ঘণ্টা—তৎসম । ১১১৩।

ঘর—গৃহ । ২১২, ৩১১২।

ঘরিণী—গৃহিণী । ২৮১২, ৪৯১২।

ঘরে—গৃহ + ধি-ধি—ভি-ভি—ঘরহি-

হি—ঘরে, ঘরৈ । ৩১২, ১১১৫,
৪৭১২।

ঘরৈ—ঐ । অর্থ স্বদেহে ৪১৪, ৩৯১৪।

ঘাট—ঘট হইতে । ঢাকা—ঘটকুণি । ১৫১৫।

ঘাটি—ঘৃষ্ট—ঘট—ঘণ্ট + ইঅ—ই
(অসমাপিকা), অর্থ—ঘাঁটিয়া । ৪১১।

ঘালি—ঘল হইতে, হত্যা করা, স্তব্ধ করা
অর্থে । ৪১৪।

ঘালিউ—ঐ । (অহম্-জাত) ইউ ।

অথবা, -ইত—ইউ । ১২১৩।

ঘিণ—ঘৃণা—ঘৃণ । ৩১১৪, ৫।

ঘিণি—সং গ্রহ-ধাতু, পু।° গেণ্‌হ + (অস-
মাপিকা) ইআ, ইঅ—গেছিঅ—ঘেণি—
ঘিণি । ৬১১।

ঘুও—ঘূর্ণ হইতে ঘুও । ৩৯১১।

ঘুমই—ঘুমধাতু—দেশী ? + তি—ই । ৩৬১২।

ঘেণিলি—গ্রহ—গেণ্‌হ + ইল । ঈ—ই (স্ত্রী-
বিশেষণ) । ১০১৬।

ঘোরিঅ—ঘূণিত—ঘোরিঅ । বিশেষণ ।

ঢাকা—ঘানিক—ঘানিক (চা—৪৬৩
পৃঃ) । ৩৬১৪।

ষোলিই—(ধাতু) ঘূর্ণ—ঘোল—ঘোল + তি-
স্থানে ই। ১৬১২।

চউকোড়ি—চতুর্কোটি। ৪৯১৫।

চউক্ষণ—চতুর্ক্ষণ। ৪৪১২।

চউদিস—চতুর্দিশ। ৮১৪।

চউণটি—চতুঃষটি। ৩১৪।

চউষট্ঠি—ঐ। ১২১৫।

চকা—চক্র + আক = চাকা—চকা।

২৪১৪।

চঞ্চল—তৎসম। ২১২, ২২১৩।

চঞ্চালী—চঞ্চল হইতে তুচ্ছার্থে। ৫০১৬।

চাণিউ—চাণিরিত্ত (চিকা—বাধিত্ত)।

২৬১৩।

চড়হিলে—চড়্ + ইল + হি। চড়িলহি
হইতে। ৮১৪।

চড়ি—অপবংশ চড়্ ধাতু (হি—চড়) —
সং চট্? ১০১৩।

চড়িলা—চড় + ইল। ১৪১৫।

চড়িলে—ঐ + 'এ' (সং তাবে সপ্তমীর
অনুকরণে)। ৫১৪।

চঙালী—তৎসম। অর্থ নৈরায়ী অবধূতী।
চিকানুযায়ী—প্রকৃতিপ্রভাসরূপা।

৪৭১২, ৪৯১২।

চন্দ—চন্দ্র। 'পুজ্ঞাজ্ঞান' অর্থে।
১৪১৪।

চমকিই—সং চমৎকৃত হইতে চমকিঅ—
চমকিই। চমৎকৃত হয় অর্থে।

৪১১১।

চমণ—সং চ্যবণ, প্রা° চবণ; পুশুস অর্থে
নিকায়—'কালি' বা লোকভাস।
১১৫।

চরঅ—চরতি—চরই—চরঅ। বিচরণ
করে অর্থে। ২১১৫।

চরণে—তৎসম। ১১১৩।

চর্যা—তৎসম। ২১৫।

চলিআ—সং চলিত—চলিঅ। আ
সম্মার্থক। ১৯১২।

চলিল—চলিত + ইল। ১৩১৫।

চান্দ—চন্দ্র। ৪১৪, ২৯১৪।

চান্দকান্তি—চন্দ্রকান্তি। ৩১১৩।

চান্দরে—চন্দ্র + (কেরক-জাত) র +

(সপ্তমীর অধি-জাত) 'এ'। ৩১১৩।

চাপিউ—চাপিত্ত। ১৭১৪।

চাপী—চাপিয়া। চাপ-ধাতু দেশী?
৪১২, ৮১৫।

চারিবাসে—চতুর্থ আবাস অর্থে। চতুর্থ-
নন্দধাম। ৫০১৬।

চান—চানঅ, চানয়ত। ৩১৫।

চালিঅ, চালিউ—সং চালিত। ২৭১২, ৩।

চাহঅ—চাহ্-ধাতু (চক্ষ?) + অত, অথ
মধ্যমপুরুষ বিভক্তি। ৮১৪।

চাহই—চক্ষ হইতে চাহ + তি-জাত ই।
৩৬১৫।

চাহন্তে—চাহ্ (ঐ) + (ষটমান বিশেষণ)
অন্ত + 'এ' (সপ্তমীর অধি-জাত)।

৪৪১৩, ৩১১৪।

চাহাম—চক্ষ—চাহ + 'মি'-স্থানে 'ম'।
২০১২।

চিঅ—সং চিত্ত। ১৩১৫, ৩১১২, ৩৪১২
ইত্যাদি।

চিঅরাঅ—চিত্তরাজ। ১২১২, ৩৫১২,
৫।

চিখিল—প্রা° চিক্খল—পালি চিখিল, অর্থ
পংকলিপ্ত। ৫১১।

চিত্তা—চিত্ত। ১৬১৩।

চিহ্ন—তৎসম। ৩১৩, ২৯১৩।

চীঅ—চিত্ত। ৩৮১২।

চীঅ-গএল্লা—চিত্ত-গজেন্দ্র। ১৬১২।

চীঅণ—চিক্ণ। ৩১১।

চীএ—চিত্ত + অধি—চীঅহি—চীএ।

১১১।

চীরা—চীর = চিহ্ন। লক্ষণাধারা—চিহ্ন-
ধারী। ৪১৫।

চুধী—চুধিষা—চুধিঅ—চুধী। ৪১২।

চেঅণ—চেতন। ৩৬১৩।

চেবই—চেতয়তি। ৩৪১৪, ৩৬১২,
৫০১৫।

চেবই—ঐ। অথবা চক্ষতি হইতে?
২৪১৪।

চোর—চৌরেণ। ২১২, ৩।

চৌকোটি—চতুর্কোটি। ৩৭১২।

চৌদীস—চতুর্দিশ। ৬১১।

চৌর—তৎসম। ৩৩১৪।

চৌষষ্টি—চতুষ্টি। ১০১৩।

চছাডা—চর্দ ধাতু হইতে ছড়—ছাড় +
(অসমাপিকা) ইঅ। ১৫১৫, ৬১৪।

চিছজই—ছিদ্যতে। ৪৬১৩।

চিচনানী—ছিন্ন + নান? স্বী—ঈ।

১৮১৫।

ছড়গই—ষড়গতিক। ৬১৪।

ছন্দা—ছন্দ + (ক্রি-বিণ) অ। অথ
স্বচছন্দে। ১৪১৪।

ছন্দে—ছন্দেন। ৩৯১৫।

ছায়—ছায়া। ৪৬১৪।

ছাইনী—ছদ্ + ইন্ন + ঈ (বিশিষ্টার্থে)।
২৮১৪।

ছাড়—১ম ছাড়—চর্দ ধাতু। ২য় ছাড়—
ছার—ক্ষার হইতে তুচ্ছার্থে।
৫০১২।

ছাড়অ—চর্দ—ছড়হ—ছাড়অ। ৬১৩,
১৯১৪।

ছাড়ি—চুছাড়ী দ্রষ্টব্য। ১০১৫, ৩২১১।

ছাড়িঅ—চর্দ + ইত (বিশেষণে)। ৩১১৪।

ছান্দক—ছন্দ—ছান্দ + ক্ত-জাত 'ক' (ষষ্ঠী
বিভক্তিতে)। ১১৪।

ছার—ক্ষার হইতে তুচ্ছার্থে। ১১১৪।

ছিজঅ—ছিদ্যতে। ৪৫১২।

ছুধ—শুদ্ধ। ৯১৪।

ছুপই—স্পৃশতি। ৬১৩।

ছেব—ছেদ—ছেঅ—ছেব। ৪৫১৪।

ছেবই—'ছেদয়তি'। ৪৫১৩।

ছেবহ—ছেদ + অত, অথ (মধ্যম
বিভক্তি)। ৪৫১৫।

ছোই—সং স্পৃশ্য—ছোবিঅ—ছোইঅ, --
ছোই, ১০১১।

জ—সং যৎ-শব্দ। ২৬১৫।

জঅ জঅ—জয় জয়। ১৯১২।

জই—যদি। ৫১৫, ২৩১২, ৪১১২
ইত্যাদি।

জইসনে—যাদৃশন। ৩৭১৩।

জইসা—যাদৃশ। ৪০১৫, ৪৬১২।

জইসো—ঐ। ২২১৩, ৩৭১২।

জইসো—ঐ। ১৩১৪।

জউতুকে—যৌতুকেন। ১৯১৩।

জউনা—যমুনা—জবুণা—জওঁণা—জউনা।
১৪১১।

জগ—জগৎ। ৩৯১৩, ৫, ৪১১২, ২।

জখা—যত্র। ৪৪১৪।

জনবিশ্বাকারে—জনবিশ্বাকারেণ।

৩৯১৩।

জলিঅ—অলিত। ৪৭১১।

জলে—তৎসম। ৪৩১২।

জবেঁ—যৎ হইতে 'জ', 'জে' + এবম,
এবম্। জেবুং—জেবুংহি—

জবুংহি—জবেঁ। ২১১৬, ৪৪১১।

জবে—ঐ। ১৭১৪।

জন্ম—যস্মিন্—জসিং—জস্ম—জন্ম ।

৪০১২ ।

জহি—যস্মিন্—জসিং । ৩১১১ ।

জা—যৎ হইতে । ২০১২, ২২১৪, ২৯১৫ ।

জাঅ—যাতি । ৪১৩, ৩৩১২, ১৯১৪, ৪৩১২ ।

জাঅন্তে—যা—জা + (ঘটমান বিশেষণ)
অন্ত । ১৫১৪ ।

জাই—জাঅ দ্রষ্টব্য । ২১১, ১৪১৫
ইত্যাদি ।

জাইউ—সং গম্যতাম্—প্ৰা° (সম্ভাব্যরূপ)
জাইঅউ—জাইউ । ১৫১৫ ।

জাইব—যা—জা + তব্য—ইতব্য । ১৪১২ ।

জাইবৈ—ঐ । ২৩১১ ।

জাউ—যা—জা + উ । তু° জাত ।
৩৮১৩ ।

জাগঅ—জাগ্রতি—জগ্গই—জাগই,
জাগঅ । ২১৩ ।

জাগন্তে—জাগ + (ঘটমান বিশেষণ) অন্ত ।
৫০১১ ।

জাণ—জানখ—জাণহ—জাণঅ—জাণ ।
১১২ । জ্ঞান—জাণ । ২০১৪ ।

জাণই—সং জানাতি । ৪৫১৪ ।

জাণহুঁ—জাণ + (অহ্ম-জাত) হুঁ । ২২১২ ।

জান—জানীত—জানীখ—জাণহ—জান ।

৪৪১৪ ।

জানমি—জাণ + মি । সং জানামি ।

৩১১১, ৪৯১৩ ।

জান্তে—জা + অন্ত + (অধি-জাত) এ ।
১৫১৪ । বাং যাইতে । ১৫১৪ ।

জাম—জন্ম । ৮১২, ১৯১৩ ২২১২
ইত্যাদি ।

জামে—জন্মো । ২২১৬ ।

জায়—যাতি—জাই—জায় । ৪০১২ ।

জায়া—তৎসম । ৩৯১২ ।

জালন্ধরিপাএ—জালন্ধরপাদ + (কৃত-জাত)
ক + ৭মীর এ—জালন্ধরিপাদকে—

জালন্ধরিপাএ । ৩৬১৫ ।

জালা—জানা । ৪৭১৩ ।

জাসি—যাসি । ১০১৪ ।

জাহী—যা—জা + হি—হী । ৫১৪ ।

জাহ—জা + স্ব বিভক্তি হইতে স্মৃ হইব
'হ' হইয়াছে । ৩২১২ ।

জাহের—যস্য—জাহ + (কেরক-জাত)
'এব' । ২৯১৩ ।

জিণ্ডরা—জিনপূরন্ । অর্থ মহাস্বপ-
ধাম । ১৪১২ ।

জিতা—জিত । আ বিশেষার্থক ।
১২১৪ ।

জিতেন—জিত + ইন্ । ১২১১ ।

জিনউর—জিনপূরন্ । ৭১৫, ১২১২ ।

জিম—প্ৰা° জেব, তেব্ব হইতে জেব্ব
তেব্ব—জেন্ন, তেন্ন হইয়া জেম—জিম,
তেন—তিম প্রভৃতি । ১৩১২, ২৯১৪
ইত্যাদি ।

জীবমি—জীবামি । ৪১২ ।

জুঝঅ—যুধ্যতে—জুঝাই—জুঝই, জুঝঅ ।
৩৩১৫ ।

জে—সং যৎ-শব্দ হইতে । জে জে—
তে তে ইত্যাদিতে সং বহুবচন যে
যে অবিকৃতভাবেই গৃহীত হইয়াছে ।
৭১৪, ১৫১১, ২২১৫ ইত্যাদি ।

জৈ—যেন । ৩১২ ।

জেণ—ঐ । ২১১২ ।

জো—সং যৎ-শব্দ হইতে । ৭১২, ১৪১৫,
১৯১৫, ২০১৫ ইত্যাদি ।

জোই—যোগী । ১০১২, ১৯১৫, ২২১২
ইত্যাদি ।

জোইআ—ঐ । আ বিশেষার্থক অথবা
আদর্শার্থক । ১৪১১, ২১১২ ।

- জোইপিজালে—যোগিনীজালেন। ১৯১৪।
 জোইণী—যোগিনী। ২৭১১।
 জোইনি—ঐ। ৪১১, ২, ৩।
 জোএঁ—যোগেন। ৪৭১১।
 জোড়িঅ—যুক্ত—জুত—জুট—জুড় + (অস-
 মাপিকা) ইঅ। ৫১৩।
 জোহা—জ্যোৎস্না। ৫০১৪।
 জোবণ—যৌবন। ২০১৪।
 ঝাপ—ধ্যান। ৩৪১৩।
 ঝাণে—ধ্যানে। ১১৫।
 টলি—টল্-ধাতু বিচলনে। টলিয়া—
 টলিঅ—টলি। ৩১১৩।
 টলিআ—ঐ। ৩৫১২, ৪৩১২।
 টাকলি—দেশী শব্দ। শিখর অর্থে।
 ১৬১৩।
 টাক্কা—কুঠার-বিশেষ। দেশী শব্দ।
 ৫১৩।
 টাণঅ—দেশী শব্দ। আকর্ষণ অর্থে।
 ৩৮১৩।
 টাল—টল্-ধাতু (নিজস্ত)। ৪০১৪।
 টালত—সপ্তমীর ত। ‘ টিলায় ’ এই
 অর্থে। ৩৩১১।
 টালিউ—টলি দ্রষ্টব্য। ইউ অনুজ্ঞায়।
 ১৮১৩।
 টুটি—টুট্—টুট্ + ইআ অসমাপিকা।
 ৩৭১১।
 ঠাকুর—পুঁ° ঠক্কুর। অবিদ্যাবিমোহিত-
 চিত্ত অর্থে। ১২১২।
 ঠাকুরক—ঐ। ‘ ক ’ কৃত-জাত।
 ১২১৪।
 ঠাবী—স্থান—ঠাণ—ঠাই—ঠাবী। ৮১১।
 ডমরু—সং ডমরু। ১১১১।
 ডমরুলি—ঐ। ক্ষুদ্রার্থে ‘ লি ’। তু°
 —ঘড়লী (৩৫)। ৩১১২।
 ডরে—দেশী শব্দ ? পুঁ°—দর শব্দ
 তুলনীয়। ‘ এ ’ এন-জাত। ২১৪।
 ডহি—‘ দন্ধ করিয়া ’ অর্থে। দহ-ধাতু
 হইতে অসমাপিকা। পুঁ°—ডাহ-শব্দ
 তুলনীয়। ৪৯১৩।
 ডাল—দেশী। শাখা অর্থে। ১১১,
 ৪৫১৫।
 ডালী—ঐ। ক্ষুদ্রার্থে ঙ—‘ ইকা ’।
 ২৮১৩।
 ডাহ—পুঁ° ডাহ—‘ দাহ ’ হইতে। ৪৭১২,
 ৫০১৬।
 ডোষি—ডোষী-শব্দের সম্বোধনে।
 ১০১১, ২, ৪, ১৮১৫।
 ডোষী—অতীন্দ্রিয় নৈবাক্ষ্য অস্পৃশ্য বলিয়া
 ডোমজাতীয়া স্ত্রীর সহিত উপনিতা।
 ১০১৩, ৬, ৭, ১৮১৩, ১৯১২,
 ৩, ৫।
 ডোষীএর—ঐ। ‘ এর ’ কেরক-জাত।
 ১৯১৫।
 ণ—সং ন। ১৫১২, ২১১৪ ইত্যাদি।
 ণঠা—নষ্ট। ৩১১১, ৩৫১২ ইত্যাদি।
 ণবগুণ—নবগুণ। টাকায় নবপবণ।
 ৪৭১৪।
 ণা—নিষেধার্থক। ২৯১২।
 ণাদ—সং নাদ। ৪৪১৩।
 ণাব—সং নৌ-শব্দ হইতে। ৪৯১১।
 ণাবড়ি—ঐ। -ড়ি ক্ষুদ্রার্থে। -টিকা
 হইতে। ৩৮১১।
 ণাবী—ঐ। জীবোধে ঙ। ১৩১১।
 ণিঅ—নিজ। ২৮১২, ৩০১৩, ৪৯১২।
 ণিঅড়—‘ নিকট ’ হইতে। ১২১২।

ধিরাসে—নৈরাশ্যেন। অর্থ ঔদাসীন্যের
ঘরা। ৩১২।

ধিবাণে—নির্বাণেন। অথবা নির্বাণ +
অধি-জাত 'এ'। ২৭১৩, ২৮১৬,
৩৪১৩।

ধিবারিউ—নিবারিতম্। ৩১১৫।

তই—ঈয়া + এন—তএ—তই। ৩৯১২।
তইলা—ত্রিতল হইতে তৃতীয় শূন্য অর্থে।

টিকা—তল্লগ্। ৫০১১।

তইসন—তাদৃশন। ৩৭১৩।

তইসা—তাদৃশম্। ৪৬১১।

তইসো-সোঁ--ঐ। ১৩১৪, ২২১৩, ৩৭১২।

তউসে—তাদৃশেন। ২৬১২।

তথতা—পালি তথত্ত্ব হইতে। নির্বাণ
অর্থে। ৯১৩, ৩৬১১, ৪৬১৫।

তথতা-নাঈদেঁ—তথতা-নাদেন। ৪৪১৫।

তথা—তৎসম। অথবা তত্র হইতে।
৪৪১৪।

তথাগত—তৎসম। ১৩১৩।

তন্তে—তন্ত্বেণ। ৩৪১৩।

তরই—সং তরতি। ৫১২।

তরঙ্গ—তৎসম। ৪২১৩।

তরঙ্গম—তুরঙ্গম, কুরঙ্গম পুভূতি শব্দের
সাদৃশ্যে তরঙ্গম। ১৩১২।

তরিভা—সং তীর্ণ—তরিত—শেষ বর্ণে
শৃঙ্গাঘাত। ১৩১২।

তরু—তৎসম। ১১১, ৪৫১১ ইত্যাদি।

তরুবর—তৎসম। ১১১, ২৮১৩।

তরং গতে। তুরং গতে। ৬১৫।

তবি—তৎ + অপি। ৪০১৪।

তবেঁ—তৎ + এব—তেবংহি—তবেঁ।
২১১৬, ৪৬১১।

তস্ব—তস্য—তস্ব—তস্ব অথবা তস্মিন্—
তস্মিং—তস্বং হইতে তস্ব। ২৭১১,
৪৫১১।

তহিঁ—তদ্ + অধি—ধিং—হিঁ। ১০১৩,
১৪১১, ২৮১১, ৩১১৩, ৪৩১৫, ৫০১৬।

তই—ঈয়া + এন—তএঁ—তইঁ, তই।

৪১২, ১৮১৩।

তা—তস্য—তাহ—তা। অর্থ তাহা,

তাহার। ৭১১, ১৬১১, ৩৭১৫।

তা—তৎ—তা। ৩৭১১।

তা—তত্র—তথ—তাহ—তা। ৪৫১৪।

তান্তি—তন্ত্রী। ১০১৫।

তান্তিধনি—তন্ত্রীধ্বনি। ১৭১২, ৪।

তান্তী—তন্ত্রী। ১৭১১।

তাল—সং তালক। ৪১৪।

তাহের—তস্য—তাহ + (কেরক-জাত) এব।
২৯১৫।

তাঁবোলা—সং তাম্বুল। ২৮১৫।

তিঅড্‌ডা—ত্রিযুত—তিঅট—তিঅড্‌ড।

লননা, রসনা ও অবধূতিকা এই তিন
নাড়ী। ৪১১।

তিঅধাউ—ত্রিধাতু। ২৮১৪।

তিঅধাএ—ঐ। 'এ' সপ্তমীর অধি-
জাত। ২৯১২।

তিঅস—ত্রিদেশ। ২২১৫।

তিন—তৃণ। ৬১৩।

তিনা—ত্রীণি হইতে। আ বিশেষার্থক।
৩২১৩।

তিনি-পি—ত্রীণি হইতে। ৭১৩, ১৮১১।

তিনিএঁ—ঐ। এঁ অধি-ধিং-জাত।
১৬১১।

তিস্তলি—তিস্তিড়ী। তেঁতুল। চিত্তকে
লক্ষ্য করা হইয়াছে। ২১১।

তিম—প্রা° তেব্ব—তেব্বঁ—তেম্ম—তিম।
৯১৩, ৪৩১২।

তিমই—তিম্-ধাতু আর্দ্র হওয়া অর্থে +
তি-জাত ই। ৪৬১৩।

তিশরণ—ত্রিশরণ। ১৩১১।

তিহঅন—ত্রিভুবনম্। ১৬৪।

তিহবণ—ঐ। ৩৬৪।

তু—হ্ম—তুম্—তু। ১০১৬, ১৪১২, ৪;
৩২১৩।

তুটিঅ—ক্রটিতি। ২১১২।

তুটিই—ঐ। ৩০১৩, ৪১১২, ৪৬১২।

তুম্হে—তুস্মে হইতে। ৫১৫, ২৩১১।

তুলা—তুলনা করে বলিয়া তুলা (তুলক)।

এং তুলক—তুলা ধুনিতে হয় বলিয়া।

চিত্তকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ২৬১১,

৩।

তুসে—তুষা হইতে। ৭-লোপে চন্দ্রবিন্দু।

তুষা-জাত বিকলাদি। ১৬১২।

তে—তদ্-শব্দের পুংলিঙ্গের বহুবচনের

তে হইতে। ৭১৩, ৪; ২২১৫।

তে—তং হইতে তে। তাহা। ৪০১৪।

তেলোএ—ত্রিলোকে। ৪৩১১।

তেঁই—তেন হি। ৪০১৪।

তৈলোএ—ত্রৈলোক্যে। ৩০১৫, ৪২১২।

তো—তব—তুব—তো। তোর। ৪১২।

তো—হ্ম—তুম্ হইয়া তো। তুমি।

৬১৪, ৪১১৫।

তো—তব হইতে তো। কর্তৃকারকে

তোমাকে অর্থে। ১০১৪।

তোএ—সং হয়। ১০১২।

তোড়িয়া—হ্ম হইতে তোড় + জুচ্-স্থানে

ইআ। ক্ষিপ্ততার সহিত। ১২১৩।

তোড়িউ—ত্রোটয়িহা—তোড়য়িহা—

তোড়িয়া—তোড়িউ। ৯১১।

তোরা—তব—তো + (কেরক-জাত) এর

—ব। বিশিষ্টার্থে আ। ৪১১২।

তোরে—তব—তো + (কেরক-জাত) র +

(এন-জাত) এঁ (কর্মে)। মতান্তরে—

চতুর্থী। ১৮১৪।

তোলি—তুল-ধাতু উত্তোলনে। জুচ্-

স্থানে ইঅ—ই। ৫০১৬।

তোলিয়া—ঐ। ১২১৩।

তোহোর—তব—তো + (অস্যা-জাত) 'হ'

+ (কেরক-জাত) র। ১০১৫, ৬;

৩৯১১, ২।

তোহোরি—ঐ। জীলিঙ্গে ই। ১০১১,

১৮১২, ২৮১২।

তোহোর—ঐ। 'এ' কর্মে অধি-জাত।

১৮১৪।

থাকিউ—স্তক + কৃ—থক্ক—থাক + ইউ

কর্মবাচ্যে। টীকা—স্থিতম্। ৪৯১৪।

থাকিব—ঐ। ইব তব্য-জাত। ৩৯১১।

থাকী—ঐ। জুচ্-স্থানে ইঅ—ঐ।

৪৪১৪।

খাতী—খা—খা + তি-বিভক্তি, অণুজায়

ব্যবহৃত। ২১১৩।

খাহা—স্তাষ—খাহ। আ বিশিষ্টার্থে।

১৫১৩।

খাহী—ঐ। সম্ভাব্য 'ইকা'—ট।

৫১১।

খির—স্থির। ৩১২, ৫, ৩৮১২।

খিরা—ঐ। ২০১৫।

খোই—('স্থাপ'-ধাতু হইতে) খো + (বি-

জাত) ই। ৮১১।

দমকুঁ—দম এবং কৃ-ধাতুর যুক্তক্রিয়া।

উঁ অহ্ম-জাত। আমি দমন করি এই

অর্থে। টীকাতে কিন্তু “দমনং

কুরু।” ৯১৫।

দলিয়া—দল-ধাতু + জুচ্ হইতে ইআ।

৩০১১।

দশদিগে—দশদিশ + (অধি-ধিং-জাত) এঁ

অপাদানে প্রযুক্ত। ৯১৫।

দশমি দুআরত—ঘার—দুআর + ত (অধি-
করণে অন্ত-জাত)। দশমি বিশেষণে।

৩৩।

দশবল—তৎসম। ৯৫।

দহদিহ—দশদিশ। ৩৫১৩।

দহদিহে—দশদিশে। ৫০৭।

দাঢ়ই—দঙ্ক—দড়ু—দাঢ় + তি-জাত ই।

৪৬১৩।

দাণ্ডী—দণ্ড—দাণ্ড + কুজার্থে ই। ১৭১১।

দান—১২৫।

দাপণ—দর্পণ। ৩২১৩।

দাপণ-পড়িবিষু—দর্পণ-পুতিবিষ।

৪১১৩।

দারী—সং দারিকা। ২৮১৪।

দাহিণ—দক্ষিণ। ৫১৪, ৮৫, ১৪১৪,
ইত্যাদি।

দিআ—দাখাতু + জুহু—ইআ। ৫০১৬।

দিঠ—দষ্ট। ৪২১৩।

দিঠা—ঐ। ১৫, ১৬১৫।

দিঢ়—দঢ়। ১১২, ৩১২, ৫১৩, ১১১৩
ইত্যাদি।

দিধলী—দক্ষীকত্যা ?। ৫০৭।

দিল—দন্ত + ইল। ৩৫১৪।

দিবসই—দিবস + সপ্তমীর হি-জাত ই।
২১৪।

দিবি—দাতব্য হইতে। ই স্ত্রীলিঙ্গে।
২৯১৪।

দিশঅ—দশ্যতে। ২৬১৪।

দিস—উদ্দেশ। ২৯৫।

দিসই—দশ্যতে। ৩৯১৩, ৪৭১৩।

দীসঅ—দশ্যতে। ৬১৫।

দীসই—ঐ। ১৫১৩, ৪।

দূআ—হয়ম্। ১২১২।

দুআন্তে—দ্বি—দুঅ—দু + অন্ত—আন্ত
+ (অধি-জাত) এ। ৫১১।

দুই—সং দে—দুবে—দুএ—দুই। ৩১১,
১৪১৪, ২৬১৪।

দুখেতে—দুঃখ + (অধি-অন্ত-জাত) ত +
(অধি) এ। ১১৩।

দুখোলৈ—দ্বি—দু + (খোলক-জাত) খোল
+ (এন-জাত) ঐ। ১৪১৩।

দুজ্জণ—দুর্জন। ৩২১৪।

দুঠ—দুষ্ট। ৩৯১৪, ৫।

দুব—দুক। ৪২১৪।

দুধু—ঐ। ৩৩১২।

দুন্দুহি—দুন্দুভি। ১৯১২।

দুন্দোনী—দুন্দোলিকা। আড়ম্বর.

আলোড়ন অর্থে। ৫০১২।

দুলক্খ—দুল্লক্য। ২৯১২, ৩৪১৩।

দুলি—দুলিকা। কচছপ—বৈতভাব
যাহাতে লীন হইয়াছে সেই মহাসুখ-
কমল—লীকা। ২১১।

দুহি—দুহ-ধাতু হইতে। জুহু-স্থানে
ইঅ, ই। ২১১।

দুহিএ—দুহ্যতে। ৩৩১৩।

দুহিল—দুক্খ + ইল। বিশেষণ। ৩৩১২।

দুঃখৈ—দুঃখ + অধি—বি, ধিং, হিং হইতে
জাত ঐ। ৩৪১৪।

দুর—তৎসম। ৫১৪, ৩১১৫।

দে—দদাতি—দেই—দে। ৪১১, ৩০১৩।

দেখই—দৃশ—দেখ্ + ই (তি-জাত)।
৪২১৪।

দেখি—ঐ। ইঅ—ই জুহু হইতে।
৭১১, ৪১১১, ৪২১৩।

দেখি—ঐ। কর্মবাচ্যে দেখিএ—দেখি।
১৬১৪।

দেখিআ—ঐ। ৩৩।

দেখিল—ঐ। ইল-যোগে। ৩৬১৪।

দেল—দন্ত + ইল। ৩১৪।

দেবী—তৎসম। ১৭১৫।

দেঘ—দেঘ। ১১৪।
 দেহ—তৎসম। ১১২, ১৩১।
 দেহ—দা—দে + (অহম-জাত) হঁ।
 ১২৫।
 দো—দ্বি। ১৫৫।
 দোসে—দোষণে। ৩৯১।
 দল্লল—দল্ল + ল আগম। ৩০১।
 দাদশ—তৎসম। ৩৪৫।
 ধরণ—তৎসম। পুরুষ বায়ু অর্থে।
 ১৫।
 ধর—ধু—ধর। লট্ থ ও লোট্ ত হইতে
 অ। ৩৮১।
 ধরণ—তৎসম। ২১১।
 ধরহঁ—ধু—ধর + স্ব—সম্ভ—হঁ। ৩৮২।
 ধাম—ধর্ম। ১৯১, ২২৬, ৪১১।
 ঐ—পদকর্তার নাম (৪৭৪)।
 ধামার্থে—ধর্মার্থে। ৫১।
 ধাবট—ধাব + তি—ই। ১৬২।
 ধুনি—ধুন + ইঅ—ই (জাচ্ হইতে)।
 ২৬১, ৩।
 ধুম—ধুম। ৪৭১।
 ন—তৎসম। ২১২, ৪১২ ইত্যাদি।
 নঅবল—নববল। কাষবাক্চিদের
 অতীত বলিয়া চতুর্থ নিম্নবলকে নব
 বল বলা হইয়াছে। ১২১।
 নঅরী—নগরী। ১১২।
 নউ—নতু। ৪৬১, ৪৭১।
 নখলি—নিঃ + ক্-ধাতু হইতে নিষ্কৃত +
 ইল। ই জীলিঙ্গে। ২০৪।
 নগর—তৎসম। ১০১।
 নড়পেড়া—নটপেটিকা। ১০৫।
 নপন্দ—তৎসম। যাচার প্রকৃত আনন্দ
 উপলব্ধি করিতে দেয় না—সেই চক্ষু-
 রাদি ইন্দ্রিয়গণ। অথবা নব নব
 আনন্দ দেয় বলিয়া নন্দ। ১১৫।

নরঅ—নরশচ। ৪৫।
 নলিনীবন—তৎসম। ৯২, ২৩১।
 নাই—নৌ—নাবী—নাই। ১৪১,
 ৩৮২।
 নাহি—নাস্তি। ৩৩১।
 নাচঅ—নৃত্যতি—নাচই, নাচঅ। ১০১।
 নাচন্তি—নৃত্যন্তি। ১৭৫।
 নাটক—তৎসম। ১৭৫।
 নাঠ—নট। ৪২১।
 নাড়ি—নাড়ী। ১১১, ২০১।
 নাড়িঅ—নগুটিকা হইতে তুচ্ছার্থে।
 ১০১।
 নাদ—তৎসম। ৩২১, ৪৪১।
 নামে—নাম + (এন-জাত) এ। ২৮২।
 নাযকরে—নাযকর লাভ করিয়া। নে
 সাধোধনে। ১৬৪।
 নারী—তৎসম। যোগিনী অর্থে। ৪৫।
 নাল—তৎসম। ৩৫।
 নালে—ঐ। সপ্তমীর এ (অধি-জাত)।
 ৪৭৫।
 নাব—নৌ। ১৫১।
 নাবী—ঐ। জীবোধে ট। ৮১।
 নাবেঁ—নৌ—নাব + (এন-জাত) এঁ।
 ১০৪।
 নাশঅ—নাশিত্ব। ৩৯৪।
 নাশক—তৎসম। ২১১।
 নাহা—নাথ। আ বিশিষ্টার্থে। ১৫১।
 নাহি, নাহি—নাস্তি। ৩৪, ৮৪, ১৮৫
 ইত্যাদি।
 নাহিক—ঐ। ‘ক’ স্বার্থে। ৮১।
 নিঅ—নিজ। ১৩১, ৪৯৪।
 নিঅড়ি—নিকট—নিঅড় + ই (সপ্তমী হি-
 জাত)। ৫৪, ৭৫, ৩২২।
 নিঅমণ, নিঅমন—নিজমন। ২৮৫,
 ৩২১, ৩৯১।

নিষিধ—নির্ধণ। ১০১২।
 নিচিহ্ন—নিশ্চিত। ১১৩।
 নিচ্চল—নিশ্চল। ২১১৫।
 নিতি—নিত্যম্। ৩৩১১, ৫।
 নিদ—নিদ্রা। ২১৩, ৩৬১৩।
 নিদালু—নিদ্রালু। ৩৬১২।
 নিভর—নির্ভরম্। ৫১২।
 নিরন্তর—তৎসম। ১৬১২, ৩০১১।
 নিরবর—নিরবয়বম্। ২৬১১।
 নিরাসী—নিরাশী। ২০১১।
 নিরেবণ—নির্বেদন—নিবেবণ হওয়া উচিত
 ছিল। ৫০১৭।
 নিরোহ—নিরোধ। ৪৪১২।
 নিল—লভ্—লহ + ইল্ল = লইল—নেল,
 নিল। ২১২, ৩।
 নিলজ—নিলয়। ৬১৩।
 নিলেসি—নিল দ্রষ্টব্য। সি— মধ্যম-
 পুরুষ লট-এব অনুকরণে। ৩৯১২।
 নিবাণে—নির্বাণ—ধিবাণ + এ (অধি-জাত
 কর্মে)। ৫১৩।
 নিবাস—তৎসম। ৭১২।
 নিবিভা—নির্ব্ভ। ৯১২।
 নিবুধি—নির্বুদ্ধি। নিবিকল্প অর্থ।
 ৩৩১৪।
 নিসারা—নিঃসরণ—নিঃসার—নিসার।
 আ বিশেষার্থক। ৩১৪।
 নিসি—নিশি। ২১১১।
 নিহরে—নিভূতেন নির্বিকল্পাকারেণ
 —টীকা। ৩০১৩।
 নিংদ—নিদ্রা—নিংদ। ১৩১৪।
 নেউর—নুপুর। ১১১৩।
 নৈরামণি—অর্থ—নৈরাশ্রা। ৫০১১।
 নৌকা—তৎসম। ৩৮১৩।
 নৌবাহী—ঐ। ৩৮১৩।

পইঠ—প্রবিষ্টঃ। ১১১২, ১৬১৩।
 পইঠা—ঐ। ১১১, ১৬১৫ ইত্যাদি।
 পইঠেল—প্রবিষ্ট—পইঠ + ইল্ল। ৩১৪।
 পইসঅ—প্রবিশতি। ২৬১৪।
 পইসই—ঐ। ৬১৫, ৭১৫, ১৪১৩
 ইত্যাদি।
 পইসন্তে—প্রবিশ—পইস + অন্ত (ঘটমান
 বিশেষণ)। ‘এ’ সপ্তমী অধি-জাত,
 ভাবে। ২৩১১, ২৮১৭।
 পইসহিণি—ন প্রবিশসি। হ, -ত, -থ
 বিভক্তির প্রভাব-জাত। পি—
 নঞর্থক। ই-কার পূর্বশব্দের ‘হি’
 -হিত ই-কারের প্রভাব-জাত।
 ২৩১২।
 পইসি—প্রবিশ্য—পইসঅ—পইসি।
 ৯১২।
 পউআ—পদা—পদম—পউম—পউঅ—
 পউআ। ৪৯১১।
 পথা—পক্ষ। ৪১৪।
 পঞ্চ—তৎসম। ১১১, ১৩১৩ ইত্যাদি।
 পঞ্চজা—পঞ্চজন। ২৩১১।
 পঞ্চপাটন—পঞ্চপাটন। পঞ্চক্কায়ক
 অহংকার—মমকাবাদি। ৪৯১৩।
 পড়অ—পততি। ৬১১।
 পড়ন্তে—পত—পট—পড + (ঘটমান
 বিশেষণ) অন্ত + এ (অধি-জাত ;
 ভাবে)। ১৪১৩।
 পড়হ—পটহ। ১৯১১।
 পড়া—পত—পড়। বিশেষণে আ।
 ৪৭১৪।
 পড়িআ—পতিষ্ঠা। ৪৫১৪।
 পড়িবিষু—প্রতিবিষু। ৪১১৩।
 পড়িবেষী—প্রতিবেশী। বাং পডশী।
 ৩৩১১।
 পড়িহাই—পতিভাতি। ৪১১১।

পণ—পুজা বা পন্ হইতে (চা. ৭৭১
পৃঃ) তু°—আপন। মতান্তরে পুতি
হইতে (শব্দকোষ)। ২২।

পণালৈ—পণালী—পণাল—পণাল। এ°
অবি-ধিং-জাত। পুঙ্কটনাল পণাল
এই অর্থে পাঠ নীকায় গৃহীত।
অবধূতী-মার্গ। ২৭।

পণ্ডাচাএ—পণ্ডিতাচার্যেণ। ৩৬।

পতবাল—সং পত্রবাল। হাইল। ৩৮।

পতিআই—সং পুতোতি। ২৯।

পতিভাসঅ—পুতিভাসতে। ৩১।

পদুমা—পদু—পদুম। আ বিশিষ্টার্থে।
১০।

পদুৰণ—পদুবন। ২৩।

পমাই—পুমাপ্য। ৪২।

পর—তৎসম। ৩৯।

পরম—ই। ১১।

পরমণিবাণে—পরমনিবাণ + ৭মীর এ।
কর্মকারকে। ২৮।

পরবস—পববশ। ৩৯।

পরস-রস—স্পর্শ হইতে পরস + রস।
১৩।

পরহিণ—পরিধান। ২৮।

পরান—প্রাণ। ১০।

পরাপর—পর + অপর। ৩৮।

পরিচিহ্না—পরিচিহ্ন + আ বিশিষ্টার্থে।
পরিচ্ছেদক অর্থে। ৭।

পরিনিবিতা—পরিনিবৃত্ত। ১২।

পরিমাণ—পরিমাণ (নামধাতু) + (ত, থ-
স্থানে) অ। অনুজ্ঞায়। ১২।

পরিমানী—ঐ + ঐ (অসমাপিকা, জ্ঞাচ-
স্থানে ইঅ হইয়া)। ৪৫।

পরিবারে—তৎসম। ৪৯।

পরে—পরম্—হইতে পর + (এন বা অধি-
জাত) এ ৩৯।

পরেক—পর + ক (কৃত-জাত স্বার্থে)।
অর্থ পরতত্ত্বকে ৩৯।

পরেলা—পর + লিকা হইতে লা স্বার্থে।
৪৩।

পবণ—পবন। ৯।

পবণা—ই। আ বিশেষার্থক। ২১।

পসঙ্গে—পুসঙ্গ + এন-জাত এ। ১৯।

পসরি—অপসৃত্য—অপসরি, পসরি।
২৩।

পসারা—পুসার। পণ্যসামগ্রী অর্থে।
৩৮।

পসিআ—পুবিশ্য। ৩৫।

পহারী—পুহত্য। ৩৬।

পহিল—পুথ + ইল। ২০।

পহিলে—ই + এ° (অধিকরণে)। ১২।

পাঅপসাএ°—পাদপুসাদেন। ১৮।

৩৮।

পাধ—পক্ষ। ১৮।

পাখুড়ী—পর্কটিকা। বাং পাপড়ী।
১০।

পাথে—পক্ষ হইতে এন-জাত এ°। ৪৬।

পাগল—তৎসম। ২৮।

পাঞ্চ—পঞ্চ। আদিত্তে স্বরাস্যত।

১২।

পাটী—পট হইতে, ঐ ক্ষুদ্রার্থে। ৫।

পাটে°—পট + এ° অধিকরণে। ১৬।

পাটের—(পারি) পাট হইতে পাট +

কেরক-জাত এর। ১৮।

পাড়ী—পত্ গিজন্ত—পাড় + ইল আ°
সম্মার্থক। ২৮।

পাড়ী—পার—পাড় + ঐ—অসমাপিকা।

৪৯।

পানিআ—পানীয়ম্। ৪৩।

পানী—ঐ। ৬।

৪৭।

পাত—পত্র হইতে। ৪৫১।
 পাথর—পুস্তর। ৪১৩।
 পান্তর—প্রান্তর। ১৫৪।
 পাপ—ভৎসম। ১৬৩, ৩৫৩।
 পার—ভৎসম। ১৪১, ৫; ৩৮২।
 পারঅ—পারয়তি। ৮৪।
 পারউআর—পার + অপর-পার =
 পারউআর। সপ্তমীর এঁ। ৩২৪।
 পারগামি, পারগামী। ভৎসম। ৫২, ৫।
 পারিম—টীকা দ্রষ্টব্য। ৩৪১, ২।
 পাব—পাদ। ৪১৫।
 পাবত—পর্বত হইতে। ২৮১।
 পাবিঅই—প্ৰাপ্যতে—পাদেঅই—
 পাবিঅই। ২৬২।
 পাস—পার্শ্ব। সামীপ্য অর্থে। ১৪।
 পাসের—পার্শ্ব—পাস। কেরক-জাত এর-
 যোগে। ৫০৪।
 পিটা—পীঠ। ২১১, ৩৩৩।
 পিঠত—এ। সপ্তমীর ত অন্ত-জাত।
 ১৪১।
 পিঙি—পিণ্ড। ক্ষুদ্রার্থে ই। পিঁড়ী।
 ১৫।
 পিথক—পৃথক্। ৩৭৩।
 পিরিচছা—পৃচ্ছা। ২৯৪।
 পিবই—পিবতি। ৬৩।
 পিহাড়ি—টীকা দ্রষ্টব্য। ১২১।
 পীচ্ছ—পুচ্ছ। ২৮১।
 পুচ্ছতু—পৃচ্ছতু হইতে, অথবা পৃচ্ছ
 হইতে পুচ্ছ, ভ্ৰম-জাত তু। ৫৫,
 ৪১৫।
 পুচ্ছসি—পৃচ্ছসি। ১৫৩।
 পুচ্ছ—পৃষ্টা—পুচ্ছঅ—পুচ্ছ। ৮৩।
 পুচ্ছঅ—এ। ১২।
 পুচ্ছমি—পৃচ্ছমি। ১০৪।

পুচ্ছিঅ—পৃচ্ছিঅ ভ্রঃ। ২৮৬।
 পুণ—সং পুনঃ। ২৬৩, ৪৫২।
 পুণু—এ। ১৪২।
 পুণু—পুণ্য। ১৬৩।
 পুন—এ। ৩৫৩।
 পুনিন্দা—সং পোনিন্দ অর্থে নোকার
 মাস্তন, কিন্তু নিকায় ইহাকে
 “নপুংসক্” বলা হইয়াছে।
 ১৪৪।
 পুরা—পূর্ণ হইতে। ২০৪।
 পেথ—প্ৰেক্ষ হইতে পেথ, অনুজ্ঞায়।
 ৩০২, ৪৬৩।
 পেথই—প্ৰেক্ষতি। ৪২৪।
 পেথমি—এ + নটের মি। ৩৫৩।
 পেস্ত—প্ৰেম + ৭মীর (মি—হি হইয়া)
 হ যোগে, বর্ণ-বিপর্যয়ে। প্ৰেমে
 অর্থে। ২৮৪।
 পোখী—পুস্তক—পোথঅ—পোখী।
 ৪০১।
 পোহাঅ—প্ৰভাতি—পোহাই—পোহাঅ।
 ১৯৪।
 পোহাই—এ। ২৮৩।
 পোহাইলি—প্ৰভাত + ইল—পোহাইল।
 ই—তুচ্ছার্থে। ২৮৪।
 ফরই—ফুরতি—ফরই। স্পন্দিত হয়।
 ৪২২।
 ফরিঅ—ফুরিতম্। ৪০১।
 ফরিঅ—টীকা দ্রষ্টব্য। ৩০১।
 ফলবাহা—ফলবাহক। ৪৫১।
 ফাড়িঅ—ফাটমিহা। ৫৩।
 ফাল—ফাট-ধাতু হইতে ফাড়—ফাল
 (অনুজ্ঞায়)। ৪৪।
 ফিটঅ—ফটতি। ২১৬।

ফিটিল—স্ফটিত + ইল। ৫০।৭।

ফিটেলি—ঐ। ই বিশিষ্টার্থে। ৫০।৪।

ফীটউ। স্ফটিতম্। ১২।১।

ফীটা—স্ফটিত। ৪৭।৪।

ফুটিলা—স্ফটিত + ইল। ৫০।৩।

ফুড়—স্ফুটিম্। ৪৭।৫।

ফুড়অ—স্ফুরিত। ৪৬।৫।

ফুলিলা—ফুল হইতে ফুল + (লিকা-জাত)

ইলা, স্বার্থে। ৪১।৪।

ফেটলিউ—টীকা দ্রষ্টব্য। ২০।২।

ফেড়ই—ফেটিয়তি। ৩০।৫।

বঅণ—বচন। ৩৯।১।

বঅণে—বচন + এন-জাত এ। ৩৮।১,
৪৫।২।

বইঠা—উপবিষ্ট—বইঠ + আ। ১।৫।

বখানী—ব্যাখ্যান হইতে বখাণ + তি-জাত
ই। ২৯।৩, ৩৭।৪।

বখানে + ঐ—এন-জাত এ। ৩৪।৩।

বন্ধ—বন্ধ—বন্ধ। বাঁকা পথ। ৩২।২।

বঙ্গালী—বঙ্গাল (অদ্বৈতজ্ঞান) আছে যার।
অন্ত্যার্থে গিন্। ৪৯।২।

বঙ্গালে—বঙ্গাল + এন-জাত এ। ৪৯।১।

বঙ্গে—বঙ্গ বা অদ্বৈতজ্ঞানকে। কশ্মে
একার। ৩৯।২।

বজ্রধারী—তৎসম। ২৮।৩।

বট—বৃৎ-ধাতু—বট—বট। ২৯।২।

বট—টীকা দ্রষ্টব্য। ২৬।৫।

বটই—বর্ততে। ৭।৫।

বড়্‌হিল—বর্দ্ধিত + ইল। ৩৩।২।

বড়্‌আ—বটিকা। ১২।৩।

বণ—বন। ২৮।৩।

বধেলি—হন্-ধাতু স্থানে বধ + ইল + ই
তুচ্ছার্থে। ২৩।৩।

বতিস—দ্বাত্রিংশ। ১৭।৪, ২৭।১।

বন—তৎসম। ৬।৪।

বন্ধাবএ—বন্ধাপয়তি। ২২।১।

বর—বরম্। ৩৯।৫।

বরগুরু—বজ্রগুরু। ৪৫।২।

বরিসঅ—বর্ধতি—বরিসই—বরিসঅ।

৯।৩।

বলআ—বলবান্। ৩৮।৪।

বলদ—বল দান করে যে। (টীকা দ্রষ্টব্য)

৩৩।৩।

বলন্দে—বলদেন। ৩৯।৫।

বলাগ—বালাগু। ৯।৪।

বলি—বলবৎ (ক্রিয়াবিশেষণে)। দঢ়

ভাবে। ৪৬।৩।

বলী—বল + অন্ত্যার্থে গিন্। ৫০।৭।

বসই—বসতি। ২৮।১।

বহই—বহতি। ১৪।১, ২৭।৩।

বহল—তৎসম। ২৬।৪, ৪৫।১।

বহিআ—বহ + জ্ঞাচ্-স্থানে ইআ। ৩।৩,
৪।৩।

বহড়ি—বধুটিকা। ২।৩, ৪।

বহবিহ—বহবিধ। ৪১।৪।

বা—অব্যয়, বাক্যানুসারে। ৪০।২।

বাক্পথাভীত—তৎসম। ৩৭।৪, ৪০।৩।

বাকলঅ—বন্ধল হইতে বাকল। এন-জাত
এ। বাকলএ—বাকলঅ। ৩।১।

বাকু—বাক্য হইতে বাক। উ তুচ্ছার্থে।
১৫।২।

বাণোড়—ভক্তটিকা হইতে? অপবা—

বংশ + খণ্ড হইতে খুণ্ড (তু°—চর্যা +
হইয়া বাঁধোড় (তু°—Pre-Aryan,
and Pre-Dravidian in
India, by Dr. P. C. Bagchi,
Intro., p. xxi)। ৯।১।

বাজঅ—বাদ্যতে—বাজএ—বাজই—

বাজঅ। ৩১।২।

বাজই—বাদ্যতে। ১৭১২।
 বাজএ—এ। ১১১১।
 বাজিন—বজ—বাজ + ইল অস্ত্যর্থ্যে।
 বজগুরু। ১৭১৫।
 বাজুলে—বজকুলেন। ৩৫১৪।
 বাঝই—বদ্ধ হইতে বাঝ + তি-জাত ই।
 বদ্ধ হয়। ৪৬১৩।
 বাঝে—বন্ধা। ৩৩১৩।
 বাট—বর্ধ হইতে। পথ। ৭১১,
 ১৫১২, ৪; ৩২১৫।
 বাটত—বর্ধ হইতে বাট + ৭মীর অন্ত-
 জাত ত। পথে। ৮১৫, ১৪১২,
 ৩৮১২।
 বাটা—এ। বিশিষ্টার্থে আ। ১৫১৫।
 বাড়ির—বাটিকা হইতে বাড়িআ—বাড়ি।
 কেরক-জাত র। ৫০১৪।
 বাড়ী—এ। ৫০১১, ৩, ৪।
 বাড়ই—বদ্ধতে। ৪৫১৩।
 বাণ—বর্ণ। ২১১৪, ২৯১৩।
 বাণে—বাণ (শর) + এন-জাত এ।
 ২৮১৬।
 বাণকুরুঙ—টিকা দ্রষ্টব্য। ৩৭১৪।
 বাতাবর্তে—এ। ৪১১৩।
 বাধা—বন্ধা। ৩৪১৫।
 বান্ধ—বন্ধনম্। ১১৪।
 বান্ধঅ—বন্ধয়তি। ৩১১।
 বান্ধণ, বান্ধন—বন্ধন। ৯১১, ২১১৬।
 বান্ধী—বন্ধ-ধাতু হইতে বান্ধ + জুচ-স্থানে
 দ্র। ১৪১৩।
 বাপ—বপু হইতে। ২০১৪।
 বাপা—এ। বিশিষ্টার্থে আ। ৩২১৫।
 বাপুড়ী—বাপুটি। ১০১৩।
 বাপুড়া—অর্থ হতভাগ্য। বা (বাসনা)
 পুড়িয়া গিয়াছে যাহার ? ।
 ২০১৩।

বাম—তৎসম। ৫১৪, ৮১৫, ১৪১৫,
 ১৫১৫, ৩২১৫।
 বান্ধণী—তৎসম। ৩১১, ২।
 বাল—তৎসম। ১৫১২।
 বালাগ—বালগু। ২৬১৪।
 বালি—বালিকা। ৫০১১।
 বালী—এ। ২৮১১।
 বালুআ—বালুকা। ৪১১৪।
 বাঘনা—বাসনা। ৪১১২।
 বাস—বাসহ—বাসঅ—বাস। ৩৭১৩।
 বাসনপুড়া—বাসনাপূর্ণ (বা -পুষ্ট)। ২০১৩
 বাসসি—বাস-ধাতু + সি মধ্যমপুরুষ বিভক্তি।
 ১৫১৪।
 বাহ—বাস হইতে। ৩৬১১।
 বাহঅ—বাহ + ত, থ—বাহঅ। ১৩১৩।
 বাহতু—বাহ-ধাতু + তু (স্ব হইতে)।
 ৮১২, ৩; ১৪১২, ৪।
 বাহবকে—বাহ + তব্য-জাত ' ব ' +
 (নিমিত্তার্থে কৃত-জাত) কে। ৮১৪।
 বাহবা—এ সংক্ষেপে, অর্থ বাহিতে।
 ১৪১৫।
 বাহিঅ—বাহিতম্। ১৮১১।
 বাহিউ—বাহ + ইউ (অনুজ্ঞা)। ৪৯১১।
 বাহিরি—বাহিঃ—বাহির + ই (সপ্তমীর হি-
 জাত)। ১০১১।
 বাহী—বাহিত—বাহিঅ—বাহী। ৫১১।
 বাস্—ব্রাহ্মণ। ১০১১।
 বাস্—ব্রহ্ম। ৪৭১৪।
 বি—অপি-জাত। ১১১, ১৮১৩ ইত্যাদি।
 বিআঅল—সং বিতান (বা বেদন ?)
 হইতে বিআ + ইল-জাত অল (বা এল
 পাঠান্তরে)। ৩৩১৩।
 বিআণ—বিতান হইতে। অন্য অর্থে
 বিজ্ঞান। ২০১৩।

বিআতী—বিজ্ঞাপ্তিক। হইতে। অবধূতী
অর্থে। ২১২।

বিআপক—ব্যাপক। ৯১১।

বিআপিউ—ব্যাপ্তম্—ব্যাপিতম্। ১৭১৪।

বিআর—বিকার। ৩১১৪।

বিআরন্তে—বিচার—বিআর + অন্ত (ঘটমান
বিশেষণ) + (অনি-জাত) এ। ২০১৩।

বিআরৈ—বিচারেণ। ১৫১২।

বিআলী—বিকালী। অর্গ কালরহিত।
৪১১।

বিকণঅ—বিক্রী ধাতু হইতে—বিক্রণ—
বিকণ + ত, থ হইতে অ। ১০১৫।

বিকরণে—টাকা দ্রষ্টব্য। ৩১১৩।

বিকসই—বিকসতি। ৪০১৫।

বিকসিউ—বিকসিতম্। ২৭১১।

বিগোআ—বিজ্ঞান। ২০১১।

বিচুরিল—বি-চুর + ইল। ৪৪১৫।

বিগাণা—বিজ্ঞানম্। আ বিশিষ্টাথে।
২৯১২, ৩৯১২, ৪৬১৪।

বিদুভণ, বিদুজন—বিদ্বজ্জন। ১৮১৪,
৪৫১৩।

বিদ্যাকরী—বিদ্যা (ভবজ্ঞানরূপী)-করী
(হস্তী)। ৯১৫।

বিনু—বিনা। ২০১২।

বিল্লারঅ—বিদারয়তি। ২১১৩।

বিল্লু—তৎসম। ৩২১২, ৪৪১৩।

বিল্লহ—বিল্—বিল্ + হ অনুজ্ঞায়।
২৮১৬।

বিপথ—বিপক্ষ। ১৬১৪।

বিমন—বিমনা। বিশিষ্ট মন যাহার।
৭১১, ৪১।

বিমুকা—বিমুক্ত। আ বিশেষার্থক। ৩৭১২।

বিমুক্তা—ঐ। ৪৬১২।

বিয়োএ—বিয়োগেন। ৪২১২।

বিরমানন্—তৎসম। ২৭১৪।

বিরলে—বিরল + এ কর্তৃকারকে এন-জাত।
৩৩১৫।

বিরুআ—বিরুপম্। ১৮১৪।

বিরুআ—বিরুপাচার্য। ৩১৫।

বিলক্ষণ—তৎসম। টাকা দ্রষ্টব্য। ২৭১৪।

বিলসঅ—বিলসতি। ৯১২।

বিলসই—ঐ। ১৭১২, ২৯১২, ৩৪১১,
২. ৪২১৫।

বিলসন্তি—তৎসম। ৫০১২।

বিবাহিআ—বিবাহ (নামধাতু) + জ্ঞাচ্-
স্থানে ইআ। ১৯১৩।

বিবাহে—বিবাহ + এ (অনি-জাত
সপ্তমীতে)। ১৯১২।

বিবিঘ—বিবিধ। ৯১১।

বিশুদ্ধে—বিশুদ্ধ + ঐ (এন-জাত)। ৩০১৪।

বিশেষ—তৎসম। ৪৯১৫।

বিশেষো—বিশেষ। ২২১৩।

বিষম—তৎসম। ৫০১২।

বিষয়—ঐ। ১৬১৪।

বিস—বিষ। ৩৯১৪।

বিসঅ—বিষয়। ৩০১৪।

বিসঙ্কা—বি (বিশেষরূপ) শঙ্কা। ২২১৪।

বিসণা—বিষণ্। ৪২১১।

বিসমা—বিষম। (টাকা দ্রষ্টব্য)। ১৭১৫।

বিহণি—বিভান—বিহান—বিহণি (ইকা-
জাত ই)। ২০১২।

বিহরই—বিহরতি। ১১১২।

বিহরহ—অহম্-জাত হঁ। ৩৯১৫।

বিহরিউ—বিহরিতম্। ৩১১৫।

বিহাণ—বিভান। ৪৪১৪।

বিহারৈ—বিহারেণ। ৩৯১১।

বিহণ—বিহীন। ৩৬১৪।

বিহনে—বিহীন—বিহন + এ (এন-জাত)।
১৩১৪।

বিহনে—ঐ। ৩৫১৩।

বীরনাদে—বীরনাদেন । ১১১১ ।

বীরা—বীর । আ বিশিষ্টার্থে । ৪১৫,
২০১৫ ।

বুজিঅ—বৃ-বাতু হইতে অথবা মৃদ হইতে
বুজ + জুহি স্থানে ইঅ । ১৫১৫ ।

বুঝঅ--বুধ্যতে--বুজ্ঝই--বুঝই--
বুঝঅ । ৩০১৫ ।

বুঝই--ঐ । ২০১৫, ২৭১৪, ৩৭১৫ ।

বুঝত--(বুধ্য হইতে) বুঝ + ত (অনুজায়) ।
৩২১৩ ।

বুঝঘি--বুঝ + সি (মধ্যমপুরুষ বিভক্তি) ।
৪১১২ ।

বুঝসি--ঐ । ১৫১৩ ।

বুঝি--বুধ্য--বুজ্ঝ + (মি-স্থানে)ই । ২৩১৩ ।

বুঝিঅ--বুধ্য--বুজ্ঝ--বুঝ + ইত--ইঅ ।
২৭১৫ ।

বুঝিল--বুঝ + ইল । ৩৫১১ ।

বুজ্ঝিঅ--বুধ্য--বুজ্ঝ + জু-ইত--ইঅ ।
৩০১৪ ।

বুডন্তে--বুড্ড-বাতু (নিমজ্জনে) + অন্ত
(ঘটমান বিশেষণ) + এ (সপ্তমী) ।
১৬১১০ ।

বুড়িলী--বুড্ড + ইল বিশেষণ । ঈ স্ত্রী-
লিঙ্গে । ১৪১১ ।

বুদ্ধ--তৎসম । ১৭১৫ ।

বুদ্ধ--বৃদ্ধ । ২৭১৪ ।

বুলই--প্রা° বুল--বুল + তি--ই । ব্রমণ
করে । ১৪১৫ ।

বুলখেউ--বুল--বুল + স্থিত--খেউ ।
উড়িয়া করিখিলা, যাইখিলা-প্ৰতীতির
সহিত তুলনীয় । ১৫১৫ ।

বেজন--বেদনম্ । ৩৬১৩ ।

বেঞ--বেদেন । ২৯১৩ ।

বেগেঁ--বেগেন । ৫১১ ।

বেঙ্গ--বিগত অঙ্গ যাহার--ব্যাঙ্গ । ৩৩১২ ।

বেচিল--বেচিঁত--বেচিঁতিঅ + ইল । ৬১১ ।

বেণি--প্রা° বেণি হইতে । অর্থ দুই ।
১১৫, ৪১৪, ১৩১২, ১৬১৩, ১৭১৩,
১৯১১, ৪৬১৫ ।

বেণেট--বৃন্ত বা বণ্ট হইতে অধিকরণে
এ । মূল মহাস্থচ্যক্রে অর্থে ।
৩৩১২ ।

বৈরী--তৎসম । ৬১৩ ।

বোড়ী--সং বোড়ী হইতে বুড়ি--১৪১৫ ।

বোড়ো--বোড় হইতে । বোড়া সাপ ।
৪১১১ ।

বোব--বোবা । ৪০১৫, ৫ ।

বোল--ফু--বোল--বোল । ৪০১২ ।

বোলঅ--বোল + তি--ই--অ । ৬১৪ ।

বোলই--ঐ । ১৮১৪ ।

বোলথি--বোল + স্থিত--থিঅ--থি ।

বুলখেউ দ্রষ্টব্য । ২৬১৫ ।

বোলিআ--বুড্ড--বুড়--বুল--বোল + ত-
স্থানে ইঅ । বোলিতম্--টাকা ।
৩৮১৫ ।

বোলী--ফু--বোল + তি-স্থানে ই ।

৪০১৪ ।

বোহি--বোধি । ৫১৪, ৩২১২ ।

বোহী--ঐ । ৪৪১২ ।

বোহে--বোধেন । ২১১৫ ।

বোহেঁ--ঐ । ১২১১, ২৩১৩, ৩৫১১ ।

ভঅ--ভয় । ৩৮১৪ ।

ভইঅ--ভূত--ভবিঅ--ভইঅ । ৪৭১১ ।

ভইআ--ভুআ । ৪১১৩

ভইল--ভূত + ইল । ১১১৫, ১৪১২ ।

ভইলা--ভইল + আ (বিশিষ্টার্থে বা
সম্মতার্থে) । ৭১১, ৪ ; ১৫১১,
৫০১৭ ।

ভইলী—ভইল + ঈ (স্বীলিঙ্গে) । ৪৯২ ।

ভইলে—ভইল + (হি-জাত) ই—এ ২১৪ ।

ভইলেসি—ভইল + এসি—সি হইতে ।

২০১৪ ।

ভথঅ—ভক্ষ্য । ২১১১ ।

ভড়া—ভট—ভড় + আ (তুচ্ছার্থে) ।

সৈনিক—মোড়ল এই অর্থে । ৪৭১৪ ।

ভণ—ভণ-ধাতু + (ত. ধ-জাত) অ
(অনুজ্ঞায়) । ৪০১২, ৪২১২ ।

ভণঅ—ভণতি—ভণই—ভণঅ । ২১১৬ ।

ভণই—ঐ । ১১২, ৪১৫, ৭১৩ ইত্যাদি ।

ভণতি—ঐ । ২২১৬ ।

ভণথি—ভণ + স্থিত—থি । ২০১৫ ।

ভণন্তি—ঐ । অস্তি সম্বন্ধার্থক । ৩১৫,
১৬১৫, ৩৯১৫ ।

ভণি—ভণিষা—ভণিঅ—ভণি । ২৯১৪ ।

ভণিয়া—ঐ । ৫৫১৪ ।

ভতারি—ভর্গা—ভতার + ই (অন্ত্যার্থে) ।

ভন্তি—ভাস্তি । ১৫১৩ ।

ভমন্তি—ভ্রমন্তি । ২২১৪ ।

ভয়—তৎসম । ৩১১৪, ৫ ।

ভয়ঙ্কর—তৎসম । ১৬১৫ ।

ভর—ভৃ-ধাতু হইতে ভর (পূর্ণ অর্থে) ?
২৭১২ ।

ভর—নির্ভরম্ । ৩৬১৩ ।

ভরিতী—ভৃ-ধাতু হইতে ভব + ইত
(বিশেষণ) + ঈ (স্বীলিঙ্গে) । ৮১১ ।

ভব—তৎসম । ৫১১, ৭১৩ ইত্যাদি ।

ভবজলধি—তৎসম । ১৩১২ ।

ভবমত্তা—ভবমত্ততা । ৫০১৭

ভবমোহ—তৎসম । ৩৯১৩ ।

ভাঅ—ভীত । ২১৪ ।

ভাইলা—ভদ্র—ভন্ন—ভাইল + আ

(বিশিষ্টার্থে, ভাল অর্থে) । ৩২১৫ ।

ভাইব—ভাব্যম্ (কর্মবাচ্যে) । ২৯১৫ ।

ভাংতিএ—ভাস্তি + এন । ৪১১১ ।

ভাগ—ভগ্ন । ৪২১৩

ভাগেল—ভাগ + ইল । ৩৯১২ ।

ভাজই—ভঙ্গ-ধাতু—ভজাতে—ভাজই ।

১৬১১ ।

ভাঞ্জিঅ—ভঙ্গ-ধাতু জ্ঞাচ্ হইতে ইঅ ।
১০১৭ ।

ভাত—ভক্ত । ৩৩১১ ।

ভাস্তি—ভাস্তি । ১৫১৪, ৩৭১৩ ।

ভাস্তী—ভাস্তি । ৪১১৫ ।

ভাস্তো—ভাস্ত—ভ্রমণশীল অর্থে । ৬১৪ ।

ভাব—তৎসম । ২৯১১ ।

ভাবাভাব—ঐ । ৯১৪, ৩০১২, ৪৩১৪ ।

ভাবিঅই—ভাব্যতে । ২৬১২ ।

ভাবে—ভাবেন । ৪২১৫ ।

ভাভরীআলী—ভর্ভরিকা + আলী, অথবা—
ভাবটি + আলি অন্ত্যার্থে । ১৮১২ ।

ভাল—ভদ্র—ভন্ন হইতে । ১২১৫ ।

ভিণ—ভিন্ন । ১৫১২ ।

ভিতি—ভিত্তি হইতে দিক্ অর্থে । ১১৪ ।

ভিন্ণা—ভিন্ন হইতে । ৭১৩১ ।

ভুঅণ—ভূবন । ১৮১১ ।

ভুঅণে—ভুঅণ + এ (সপ্তমীর অধি-জাত) ।
৩৪১৫ ।

ভুজঙ্গ—তৎসম । ২৮১৪ ।

ভুঞ্জই—ভুঞ্জ + (তি-জাত) ই । ৩৪১৪ ।

ভুলহ—বিহ্বল—ভোল—ভুল + হ
(অনুজ্ঞায়) । ১৫১২ ।

ভেড়—ভেদ—ভেড় । ৪৩১২ ।

ভেলা—ভূত + ইল—ভইল—ভেল + আ
(বিশিষ্টার্থে) । ২৩১২ ।

ভেলা—সং তেলক—তেলঅ—ভেলা ।

১৫১৩ ।

ভেবউ—ভেদ—ভেঅ—ভেব + (অপ-জাত)

উ । ৪৫১৪ ।

ভো--তৎসম--সদ্বোধনে। ২২।

ভোল--বিহ্বল--ভোল-ধাতু। ত-থ-
জাত অ। ৩৭২।

ভোলা--ভোল + আ (বিশিষ্টার্থে)।
বিশেষণে ৫০১৫।

ম--মম হইতে ম। অথবা ময়া--মই--
ম। আমি। ১০১২।

মঅগল--মদগল। মদসুবি। গলৎ
হইতে গল, তুলনীয়--গলদশু।
৯৩।

মই--ময়া হইতে মঞ--মই। ১৬১৫,
১৮১২, ২৭১৫, ২৯১৪, ৩০১৪, ৩৬১৪।
মইলৈ--মৃত + ইল + (৭মীর) ঐ। মৃত-
বস্থায়। ২২১৩, ৪৯১৫।

মএল--মৃত + ইল। ২৩১২।

মকুঁ--মম হইতে ম + কৃত-জাত 'ক'
(চতুর্থীতে) + উঁ (বিশিষ্টার্থে)। ৩৫১২।

মণ, মন--মন। ১৯১১, ২০১১ ইত্যাদি।

মণা--মণ + আ (বিশিষ্টার্থে)। ৪৬১২।

মণিকূলে--মণিমূলে। ৪১৩।

মণ্ডল--তৎসম। ১৬১১।

মতিএঁ--মন্ত্রী + এন। ১২১৪।

মনগোঅর--মনোগোচর। ৭১২।

মন্তে--মন্ত্ৰণ। ৩৪১৩।

মরণ--তৎসম। ২১২, ৪৩১২।

মরিঅই--ম্রিয়তে--মরিজ্জই। মরিঅই।
১১৩।

মক-মরীচি--মক-মরীচিকা। ৪১১৩।

মহাতরু--তৎসম। ৪৩১১।

মহামুদেবী--মহামুদ্রা--মহামুদ্রা + (কেরক-
জাত) এর + ঐ (ক্রীলিঙ্গে)। ৩৭১১।

মহারসপানে--মহারসপানেন। ১৬১৪।

মহাসিদ্ধি--তৎসম। ১৫১৪।

মহাস্বখে--মহাস্বখনে। ২৮১৪।

মহাস্বহ--মহাস্বধ। ১১২, ৮১৫ ইত্যাদি।
মহাস্বহে--মহাস্বখনে। ৩৪১২, ৪৯১৪,
৫০১২।

মহাস্বহেঁ--ঐ। ৫০১৫।

মহিতা--মহীশ্বর পদকর্তা। ১৬১৫।

মা--নিষেধার্থক অব্যয়। ৫১৪, ১৫১২
ইত্যাদি।

মাজ--মায়া। ১৩১২।

মায়া--মায়া। ৪৬১৪, ৫০১২।

মাযাজল--মাযাজাল। ১৩১৩, ২৩১৩।

মাযামোহ--মাযামোহ। ১৫১৩।

মাযাহরিণী--মাযাহরিণী। ২৩১৩।

মাএ--মাতা--মাআ--সদ্বোধনে মাএ।
২০১২।

মাংসেঁ--মাংসেন। ৬১২।

মাংসে--ঐ। ২৩১২।

মাগ--মার্গ। ১৪১২।

মাগঅ--মার্গ-ধাতু (পূর্ণনায়) + তি--ই--
অ। ২১৩।

মাগে--মার্গ + এ (অধিবা হি-জাত)।
২৭১২।

মাঙ্গত--মার্গ--মাঙ্গ + ত (সপ্তমীর অস্ত-
জাত)। ৮১৪।

মাঙ্গা--মার্গ হইতে। ৮১৫।

মাঙ্গে--মাঙ্গ + এ (সপ্তমীর)। ১৩১৫,
১৪১৩।

মাঝ--মধ্য--মজ্জ--মাঝ। ৪৪১২, ৪।

মাঝেঁ--মাঝ + ঐ (অধি-জাত)। ২১৫,
৫১১ ইত্যাদি।

মাণই--মানয়তি--মাণঅই--মাণই।

৪৫১৪।

মাণী--মানয়িষা--মাণইঅ--মাণী।

৩৪১৪।

মাতঙ্গী--তৎসম। ১৪১২।

মাতেল--মত্ত + ইল। বিশেষণ। ১৬১২।

মাতেল—ঐ। ক্রিয়া। ১৬।৪।
মাতেলা—মাতেল + আ (বিশিষ্টার্থে)।

৫০।৫।

মাদলা—মর্দল। ১৯।১।

মাদেসি—মিকা দ্রষ্টব্য। ১২।২।

মার—মার্গ হইতে মার। ২৬।৪।

মার—তৎসম। ১৬।১।

মার—মৃ-ধাতুজাত মার + (ত, থ হইতে)
অ। ২১।২।

মারমি—মার + মি। ১০।৭।

মারিঅ—মারয়িষ্য। ১১।৫।

মারিআ—মারয়িষ্য। ১১।৫।

মারিউ—মারিতম্। অথবা—(মৃ-জাত) মারি
+ (অহম্-জাত) উ। ১২।৩।

মারিল—ধৃত + ইল। ৫০।৭।

মারিহসি—মারিষ্যসি। ২৩।২।

মারী—মারিঅ দ্রষ্টব্য। ১৩।১।

মারী—মালিকা। ১০।৬, ২৮।১।

মিঅলী—মিত্র হইতে মিত + ভাবার্থে আলী
প্রত্যয়। মিতালী—মিঅলী।

অথবা মিলিত হইতে মিলিঅ হইয়া

মিঅলি বর্ণ-বিপর্যয়ে। ৪৭।১।

মিচ্ছা—মিথ্যা। ২৯।৪।

মিছেঁ—মিথ্যা—মিচ্ছা—মিচ্ছ + এন-জাত
ঐ। ২২।১।

মিলিআ—মিলিতম্। ৪৪।১।

মিলিমিলি—মিলিষ্য মিলিষ্য। ৮।৫।

মিলিল—মিলিত + ইল। ৮।৫।

মুকল—মুক্ত + ইল। ৩২।১।

মস্তাহার—মুক্তাহার। ১১।৪।

মুঘাএর—মুঘিক—মুঘা + এর (কেরক-
জাত)। ২১।৬।

মুসা—মুঘিক। ২১।১, ২, ৩।

ম্হ—মুখ। ৪।২।

মূঢ়—তৎসম। ৪৫।৪।

মূঢ়-হিঅহি—মূঢ় + হৃদয়—হিঅ + হি
(সপ্তমী)। ৬।৫।

মুঢ়া—সং মূঢ়শব্দের বহুবচনের অনুকরণে।
১৫।২, ৪১।৫, ৪২।৩, ৪।

মূল—তৎসম। ২০।৪, ৪৫।৫।

মেরি—মম + কেরক + ই (স্ত্রীবোধে)।

৫০।৩।

মেরুশিখর—তৎসম। ৪৭।৩।

মেল—মিল-ধাতু—মেল। ত, থ হইতে অ।
৩৮।৩।

মেলই—মেল-ধাতু (পরিত্যাগ করা অর্থে)
+ তি—ই। ১৮।৪।

মেলি—মেল-ধাতু + ই (ভ্রূচ্ হইতে)।
৬।১, ৩৮।৩।

মেলিলি—মেল + ইল + (তুচ্ছাখক) ই-
বিতক্তি। ৮।৩।

মেলেন্—মিলনেন। মিল্—মেল-ধাতু।
২৭।৫।

মেহ—মেঘ। ৩০।২।

মো—মম হইতে। কর্মে। ৭।৫,
৩৫।৪, ৩৯।৫।

মোউলিল—মুকুলিত + ইল। ২৮।৩।

মোএ—মম—মো + এ (এন-জাত)। ১০।৬।

মোখ—মোক্ষ। ১১।৪।

মোড়িঅ—মর্দয়িষ্য। ১৬।৩।

মোড়িউ—মর্দয়িষ্য—মোড়িঅ—মোড়িউ। ৯।১।

মোর—মম—মো + (কেরক-জাত) র।
২০।৩, ৪, ৩৩।১, ৪৯।৩।

মোরঙ্গি—ময়ূরঙ্গ। ই বিশেষণে।
২৮।১।

মোরি—মম + কেরক + ই (বিশিষ্টার্থে)
৩৬।৫।

মোলাণ—মৃণাল হইতে বর্ণ-বিপর্যয় দ্বারা।
১০।৭।

মোহ—তৎসম। ১১।৪, ৪৬।১, ২।

মোহভাগর—মোহভাগর। ১৯১১।
মোহা—মোহ + আ (বিশিষ্টার্থে)। ৫০১২।
মোহে—মোহেন। ৩৪১৫, ৪৬১৩।
মোহোর—মম—মো + (অস্য-জাত) হ +
(কেরক-জাত)র। ২০১১।

মাই—মতি। ১০১১।
মোগী—তৎসম। ১১১২।

রঅণ—নয়। ৯১৫, ৪০১৫।
রঅণহঁ—নয় হইতে রঅণ + (৭মীর) হ
হইতে হঁ (অপাদানে) (চা, ৭৬৩ পৃঃ)।
তুলনীয়—খেপহঁ (চর্যা—৪)।
২৭১২।

রঅণি—নজনী। ১৯১৪।
রচি—রচ + (জুচ্-স্থানে) ইঅ—ই।
২২১১।

রভো—রত, অনুরক্ত হইতে। ১৯১৫।
রথে—নথ + ৭মীর এ। ১৪১৫।
রবি—তৎসম। ১১১৩, ১৬১৫, ৩২১১।
রস—ঐ। ২২১৪।
রসানেরে—রসায়ন হইতে রসান + (কেরক-
জাত) এর + (৭মীর) এ। ২২১৪।
রাঅ—রাজা। ৩৪১৫।

রাআ—ঐ। ৩৪১৫।
রাউতু—রাজপুত্র হইতে সেনিক অর্থে।
এখানে এক পদকর্তার নাম। ৪১১৫,
৪৩১৪।

রাগ—তৎসম। ১১১৪।
রাজই—রাজতে। ৩১১২।
রাজপথ—তৎসম। ১৫১২।
রাজসাপ—রজ্জুসর্প। ৪১১১।
রাতি—রাত্রি। ২১৪, ২৭১১, ২৮১৪,
৫।

রিসঅ—ঈর্ষ্যা হইতে রিস + (তি-জাত) ই
—অ। ৯১৩।

রুখের—বৈদিক রুক্ষ—প্রা° রুক্ষ—রুখ +
কেরক-জাত এর। ২১১।

রুণা—করুণা হইতে? অথবা ধুন্যায়ক
রুণু হইতে মধুর অর্থে। ১৭১২।

রুদ্ধেনা—রুধ্-ধাতু হইতে রুদ্ধ + ইল—
ইল + আ (বিশিষ্টার্থে)। ৭১১।

রুব—রূপ। ২৯১৩।

রূপা—রূপক। ৮১১।

রে—সম্বোধনে। ১১৪, ১২১২ ইত্যাদি।
রোষে—তৎসম। ২৮১৭।

লই—লভিষা—লইঅ—লই। ২৯১৫,
৩৮১৫, ৪৭১২, ৩১

লইআ—লভিষা। ১১১৪, ২৮১৫, ৩৫১৫
৪৯১৫, ৫০১২।

লইআঁ—লভিষা। ২৬১৩।

লক্ধণ—লক্ষণ। ১৫১১, ৩৪১২।

লড়—টাকা দ্রষ্টব্য। ৪২১৪।

লবএ—লভতে। ১১১৪।

লাউ—অলাবু হইতে। ১৭১১।

লাংগ—নগ্ন হইতে। ১০১২।

লাগি—নগ্ন হইতে লাগ + জুচ্-স্থানে ই।
১৬১৩।

লাগে—লাগ + তি-স্থানে ই—এ। ২৯১২।
লাগেলি—নগ্ন + ইল = লাগেল + ই
(তুচ্ছার্থক বিভক্তি)। ১৬১১, ১৭১১,
৪৭১২।

লাগেলী—ঐ। ২৮১৩।

লাঙ্ক—লঙ্কা হইতে। দূরদেশ অর্থে
৩২১২।

লাঙ্গা—উলঙ্গ, নগ্ন হইতে। আ
বিশিষ্টার্থে। ৩৬১২।

লাধা—লব্ধ—লদধ—লাধ + আ
(বিশিষ্টার্থে)। ৩৪১৫।

ঘিহে—সিংহ—সীহ—ঘিহ + এন-জাত এ।
৩৩।৫।]

সঅ—স্ব বা স্বীয় হইতে। ১৫।১, ১৬।১,
২৬।৫।

সঅল—সকল। ১।৩, ৯।৪, ১৬।১,
১৭।৪, ১৮।৩ ইত্যাদি।

সঅলা—সকল + আ বিশিষ্টার্থে। ৩৬।১,
৪১।৫, ৪৩।৪।

সংকেলিউ—সন্ (সমাক্) কেল + জুট্-
স্থানে ইঅ হইয়া ইউ। ১৫।৫।

সংঘার—সংহার হইতে সংঘার + আ
(বিশেষণে)। ২০।৪।

সংপুনা—সম্পূর্ণ। আ বিশিষ্টার্থে।
৪২।২।

সংবোধিঅ—সংবোধিত। ৪০।৫।

সংবোধী—সংবোধি। ৪৪।২।

সংবোধেঁ—সংবোধেন। ২৯।১।

সংসার—তৎসম। ৩৩।২।

সংসারা—সংসার + আ বিশেষণে। ১৫।২।

সংহার—তৎসম। ১৪।৪।

সঁবেঅন—সংবেদন। ২৬।৫।

সঙুণ—তৎসম। ৫০।৬।

সঞ্জে—ঐ। ১৯।৫, ৩২।৪।

সচরাচর—সহ + চর + অচর। প্রাশঃ
অর্থে। ২২।৫।

সড়ি—স্-ধাতু হইতে সর—সড় + জুট্-
স্থানে ই। টীকা ঘটয়া। ৪৫।৪।

সদ্গুরু—তৎসম। ৮।৩, ১২।১, ১৪।২
ইত্যাদি।

সদ্ভাবে—তৎসম। ১০।৪।

সন্তাপেঁ—সন্তাপেন। ১৬।৫।

সন্তারে—সন্—ত্-ধাতু হইতে সন্তার +
এ অধিকরণে। সম্যক্ৰূপে উত্তীর্ণ
হইতে। ৩৭।৪।

সন্ধি—তৎসম। ২৮।৬।

সপরবিভাগা—স্ব (আত্ম) + পর = সপর।

বি (বিগত হইয়াছে) ভাগ যাহার।

আ বিশেষণে। ৩৬।২।

সভাবেঁ—স্বভাবেন। ৪১।২।

সম—সমং, সহ। ১০।২।

সমতা—তৎসম। ৪৭।১।

সমতুলা—সমতুল্য। আ বিশেষণে।
৫০।৩।

সমরসে—তৎসম। ৪৩।২।

সমায়—ঘামায় দ্রষ্টব্য। ৪।৩, ৩৮।৫,
৪০।২, ৪৩।২।

সমাইড়—টীকা দ্রষ্টব্য। ২।৫।

সমাণা—সমান + আ (বিশেষণে)। ৪৬।৪।

সমাহিঅ—সমাধিভিঃ। ১।৩।

সমুদারে—সমুদ্র হইতে সমুদ—সমুদা +
কেরক-জাত র + হি হইতে এ।
১৫।৩।

সমুদে—সমুদ্র + হি। ৩৫।২।

সহেঅণ—সংবেদন। ১৫।১।

সরবর—সরোবর। ১০।৭।

সরুঅ—স্বরূপ। ১৫।১।

সরুআ—স্বরূপ—সরুঅ + আ বিশিষ্টার্থে।
৩০।২।

সরুই—সরু + ই নিশ্চয়ার্থক। ৩।৫।

সবরী—শবর হইতে জীলিঙ্গে। ২৮।১, ৩।

সব—সর্বব। ৩৮।৪।

সব্—সর্ব্ব। ৩৫।৩, ৪৫।৪।

সসর—শশক হইতে সস + কেরক-জাত র।
৪১।৪।

সসহর—শশধর। ১৮।৩, ৪৭।২।

সসি—শশী। ১৭।১।

সহজ—তৎসম। ২৮।১, ৩০।২, ৩৭।৩
ইত্যাদি।

সহজানন্দ—ঐ। ২৭।৫।

সহজে—সহজাত হইতে সহজ + ৭মীর এ ।

৩১২, ৪২১১ ।

সহাব—স্বভাব । ৪১১৫, ৪৩১৪ ।

সহাবে—স্বভাবেন । ৯১৪, ৩২১১ ।

সহি—সখী হইতে সম্বোধনে । ১৭১২ ।

সায়র—সাগর । ৪২১৩ ।

সাঁচে—সত্যেন । ৪১১১ ।

সাঁঝে—সন্ধ্যা হইতে সাঁঝ + ৭মীর এ ।

৩৩৩৩ ।

সাক্ষম—সংক্রমণ । ৫১২ ।

সাক্ষমত—সাক্ষম + ৭মীর অন্ত-জাত ত ।

৫১৪ ।

সাক্ষ—সঙ্গম । অভিযুক্ত—টীকা । ১০১২ ।

সাক্ষা—ঐ । ৮১৫ ।

সাক্ষে—সঙ্গমে । ১৩১৫ ।

সাচ—সত্য—সূচ—সাচ । ২৯১৪ ।

সাদ—শব্দ—সদ—সাদ । ১৯১২ ।

সাদেঁ—সাদ + ৭মীর হি-জাত এঁ । কর্ণ-
কারকে । অথবা শব্দেন হইতে
তৃতীয়ায় । ৪৪১৫ ।

সাদী—সাদু । ৩৩১৪ ।

সান্তি—শান্তিপাদ । ২৬১২, ৫ ।

সাক্ষ—‘ছন্দ’ হইতে বন্ধন কর অর্থে ?
৩১২ ।

সাক্ষ্য—সাক্ষ্যতি । ৩১১ ।

সাক্ষি—সাক্ষি । ১৪১৩ ।

সাক্ষি—সাক্ষি—সন্ধান অর্থে । ১৭১৩ ।

সাপ—সর্প । ৪১১১ ।

সামী—সামী । ৫১৫ ।

সারি—ঘড়জ ও ধ্বজ হইতে সা—রি ।
১৭১৩ ।

সাস্ত—শুশ্রূ । ৪১৪ ।

সাহা—শাখা । ৪৫১১ ।

সিংগে—শৃঙ্গে । ৪১১৪ ।

সিকল—শৃঙ্খল । ১৬১৩ ।

সিঝই—সিধ্যতে । ১৫১৪ ।

সিঞ্চ—সিঞ্চ + স্ব হইতে স্বস্ব হইয়া হ ।

১৪১৩, ৪৭১২ ।

সিঠি—সৃষ্টি । ১৪১৪ ।

সিহর—শিখর । ২৮১৭ ।

সীস—শিষ্য । ৪০১৩ ।

সীসা—ঐ । ৪০১৪ ।

সুঅণে—স্বপ্ন—সুঅণ + এ (হি-জাত) ।

৪৬১১ ।

সুআ—সুত । ৪১১৪ ।

সুইণা—স্বপ্ন—সুবিণ—সুইণ । আ

বিশিষ্টার্থে । ৩৯১১ ।

সুইনা—ঐ । ১৩১২, ৪ ।

সুঝএ—সুঝর + এন-জাত এ । ৫০১৩ ।

সুখ—তৎসম । ১৩১৩ ।

সুখেঁ—সুখ + এন-জাত এঁ (কর্ণ) ।

৩৪১৪ ।

সুচ্ছড়ে—সুচ্ছন্দেন । ১৪১৫ ।

সুজ—সূর্য । ৪১৪, ১৭১১ ।

সুণ—শ্রু—সুণ + (ত, থ হইতে) অ ।

৬১৪, ৩১১৪ ইত্যাদি ।

সুণত—শূন্যতা । ১৩১৫ ।

সুণমে—শূন্য—সুণ + (সপ্তমীর বিভক্তি

সিগ্ন—হ্মি হইতে) মে । ৫০১২ ।

সুণিআ—শ্রুত্বা । ১৭১৩ ।

সুণে—শূন্যে । ২৬১৩ ।

সুতেলা—সুপ্ত + ইল । ৩৬১৩ ।

সুতেলি—সুতেল + তুচ্ছার্থে ই । ১৮১১ ।

সুধ—সুধ । ২৭১৪ ।

সুন—শূন্য । ১৭১২, ২৮১৫ ইত্যাদি ।

সুন—শ্রু—সুণ + (ত, থ হইতে) অ । ২১২ ।

সুনন্তে—সুন-ধাতু + (ঘটমান বিশেষণ) অন্ত

+ এ (হি-জাত) । ৩০১৩ ।

সুনুপাখ—শূন্যপক্ষ । ১১৪ ।

সুল্লরী—তৎসম । ২৮১২ ।

স্কল—তৎসম। ৩৬১৩।

স্বভাস্বভ—স্বভাস্বভ। ৪৫১৩।

স্বরঅ—স্বরত। ১৯১৪।

স্বস্বরা—শুশ্বর। তাত্ত্বিক ব্যাখ্যায় শূস
অর্থে। ২১৩।

স্বহে—স্বথেন। ৩৬১৩।

সজজ—সূর্য। ১৪১৪।

সে—মাগবী সম্ভাব্য 'শকে' রূপ হইতে।
৩১২, ৭১৫, ৫০১৭।

সেজি—শয্যা। ২৮১৪।

সেব—সৈব। ২০১৩।

সেস—শেষ। ৪৯১৫।

সেসু—ঐ। ২৬১১।

সো—সঃ—সো শৌরসেনী। ৭১২,
১০১১ ইত্যাদি।

সোই—সো + হি। ১৪১১, ৩২১৪,
৪৬১৪।

সোণ—শূন্য। ৪৯১৪।

সোনে—সোণ + এন-জাত এ। অথবা
স্বরণে ন। ৮১১।

সোন্তে—সোত—সোন্ত + হি-জাত ই—এ।
৩৮১৫।

সোষই—শোষয়তি। ৪২১৩।

সোহই—শুদ্ধ্যতে। ৪৬১৫।

স্ব—তৎসম। ৩৪১৪।

স্বপণে—স্বপ্নে। ৩৬১৪।

স্বভাবে—স্বভাবেন। ৪৬১৫।

স্বনোহেঁ—স্বনোহেন। ৩৫১১।

হই—ভূষা—ভইঅ। অস্—অহ-ধাতুর
প্ৰভাবজাত। ৪৭১৪।

হই—তাদৃশন—তদ্বহণ—হণ। ২৩১২।

হর—তৎসম। ৪৭১৪।

হরি—ঐ। ৪৭১৪।

হরিঅ—হৃত। ৯১৫।

হরিণা—হরিণ + আ বিশিষ্টার্থে। ৬১২,
৩, ৪।

হরিণার—হরিণা + কেরক-জাত র।

৬১৫।

হরিণী—তৎসম। ৬১৪।

হরিণীর—হরিণী + (কেরক-জাত) র।

৬১৩।

হাঁউ—অহম্—অহকং—হকং—হউঁ, হাউঁ,
হাঁউ। ১০১৬।

হাক—প্ৰাকৃত হক্ক হইতে। ৬১১।

হাঁড়ীত—হণ্ডী—হাঁড়ী + ত (অন্ত-জাত)।
৩৩১১।

হাড়েরি—হডড—হাড় + (কেরক-জাত) এর
—ই স্ত্রীনিঙ্গে। ১০১৬।

হাথ—হস্ত। ৪১১২।

হাথের—হস্ত + কেরক। ৩২১৩।

হালো—পুঁ হলা হইতে সপেধনে।
১০১৪, ১৮১২।

হিঅ—হৃদয়। ২৮১৫।

হিঅহি—হিঅ + হি সপ্তমী। ৬১৫।

হিএঁ—হৃদয়েন। ৫০১১।

হিওই—সং হিওতি। ২৮১৩।

হুঁ—হংকার বীজ—টীকা। ৩৯১২।

হে—তৎসম। ৫১৫।

হের—নি—ভল্—নেহার—হের। ৫০১৭।

হেরি—হের ধাতু + জ্ঞাচ্-স্থানে ইঅ হইয়া
ই। ৬১২, ৭১৫, ৫০১৩।

হেরী—ঐ। ১৩১১।

হেলী—হেলয়া। ৫০১২।

হেরুঅ—হেতুরূপ। ২৬১২।

হেরুঅবীণ—হেরুঅবীণা। ১৭১২।

হেলেন্—হেলা—হেল + (এন-জাত) এঁ।
১৮১২।

হো—ভবতি—হোই—হো। ৭১৩,
৩১১১।

হোই—ডু—হো + হি বিভক্তি-জাত ই হোস্তি—ডু—হো + অস্তি (বহুবচনে)।
(অনুজ্ঞায়)। ১৫১২। ২২১৫।

হোই—ভবতি। ৩১২, ১৭১৫ হোহী—ডু—হো + (হি-বিভক্তির অনুকরণে)
ইত্যাদি। হী। ৫১৪।

হোইব—ডু—হো + তব্য-স্থানে ইব। হোহিসি—ভবিষ্যসি। ২৩১১।
৫১৫। হোছ—হো + স্ব-জাত ছ। ৬১৪।
